

# خسرو کا ذہنی سفر

ظ انصاری



خسرو کا ذہنی سفر

# خسرو کا ذہنی سفر

ظ۔ انصاری



انجمن ترقی اردو مہند، اردو گھر، نئی دہلی

سلسلہ مطبوعاتِ انجمن ترقی اُردو (ہند) ۵۲۸۷

(C) خط - انصاری

۶۱۹۷۷	: پہلا ڈیشن
۶۱۹۸۸	: دوسرا ڈیشن
پچیسھٹس روپے	: قیمت
سم آفسٹ پرنٹرز، نئی دہلی	: طباعت
انیس احمد	: بہ اہتمام

پتے

انجمن ترقی اُردو بک ڈپو  
سلطان جہاں منزل  
نمشاد مارکیٹ، علی گڑھ (یو پی)

انجمن ترقی اُردو (ہند)  
اُردو گھر، راؤ ذرا یونیو  
نئی دہلی



# انتساب

کرم فرما شری شکر دیال شرما  
کے نام  
جنہیں زندگی اور فن کی وہی قدیں عزیز ہیں جو  
خسرو شناسی  
اور ہند شناسی  
میں مشترک ہیں





# ترتیب

۸	دیباچہ اول
۱۰	دیباچہ دوم
۱۷	باب اول
۲۰	باب دوم
۲۵	باب سوم
۲۸	باب چہارم
۵۱	باب پنجم
۵۶	باب ششم
۶۲	باب ہفتم
۷۳	باب ہشتم
۷۸	حوالے اور حاشیے
۹۲	انتخاب کلام (مع ترجمہ)
۹۳	خمسہ
۱۰۸	مثنویات
۱۲۲	قطعات
۱۲۰	غزلیات قرآن السعدین
۱۳۴	غزلیات کلیات



## اس مقالے پر

خسر و شناسی کے یہ ورق ستمبر ۵ء کے دوران پڑنے میں لکھے گئے تھے۔ ہفتہ بھر کو گورنر مہاراشٹر علی یاوہر جنگ بہادر کا میں ہمان تھا۔ یہ خیال کر کے انہی کو اخیر سرور پر انگریزی اور اردو کی یادگاری جلدوں کا دیباچہ ہونا ہے، میں نے حیات خسرو کے اہم واقعات اور اُن سے ابھرنے والے ذہنی اور فنی نتیجوں پر نظر رکھی، اُن پہلوؤں کی طرف صرف اشارہ کر کے گزر گیا جن پر دوسرے اہل قلم نے تفصیل سے سوچا اور لکھا تھا۔ اور وہ دونوں کتابوں میں شامل تھا۔

لکھت تمام ہوئی تو پتہ چلا کہ صفحات زیادہ پھیل گئے ہیں، انہیں اور سمیٹنا ہوگا۔ سمیٹا۔ مگر تب تک اردو، انگریزی دونوں جلدیں تیار ہو چکی تھیں۔ اردو جلد (خسر و شناسی) نرئی اردو بورڈ نئی دہلی (نمبر ۲۲) نے چھاپی۔ میں بمبئی میں تھا، وہاں وقت ضرورت اصل مقالہ (کہ یہاں تیسرے سے ساتویں باب تک موجود ہے) جا بجا کتر دیا گیا اور وہ بے ربط ہو گیا۔ انگریزی میں وہ اور تباہ ہوا۔ صدر کمیٹی ذیاب صاحب مذکور نے اُس کی ناقص انگریزی کو کامل بنانے کے لئے



اول تو دیدہ ریزی کی پھر تنگ آکر روک لیا تاکہ پھر سے لکھا جائے۔ اتنے دنوں (مقررہ میعاد) اتنے صفحوں (مقررہ مقدار) میں اور اتنی خوبیوں (مقررہ معیار) کے ساتھ لکھا جائے کہ وہ اڈیٹر (یعنی خاکسار) اس جرأت کی اجازت دے دیں۔

بعض اہل علم بھی لکھنے کا کام کس قدر آسان سمجھتے ہیں! یہاں تو معمولی سی اردو لکھتے وقت پتہ پانی ہوتا ہے:

یعنی ام گدا ز دل در جگر آتے جرسیل

اپنی اپنی بساط کی بات ہے۔ میں تو ہار گیا۔ بالآخر انگریزی جلد کے دیباچے کے لئے دوسرا مختصر مضمون لکھا اور ربی انگریزی کے باوجود اسے شروع میں شامل کیا۔ (پہلا، دوسرا اور آٹھواں باب وہی ہے) حوالے اور حاشے، جو اردو، انگریزی دونوں کتابوں میں رہ گئے تھے، بڑھائے اور برادر عزیز خلیق انجم صاحب (جو انجم کے بجائے سراپا انجن ہو چکے ہیں) خم ٹھونک کر اس کی اشاعت پر نرا آئے۔ کہا کہ کتاب تنو صغی کی ہو۔ مقالے سے جو ورق بچیں ان میں کلام خسرو (انتخاب) مع ترجمہ دے دیا جائے۔ یوں تو کتابت کے دوران کچھ ورق کھوئے گئے۔ وہ پھر سے بھرے۔

خلافت کو ناگوار ہے اور یہاں اس مقالے میں کہیں کہیں خلارہ گیا ہے۔ مجبوری! کہنے کا مقصد یہ کہ دراصل یہ ایک پورا مقالہ ہے۔ یہاں امیر خسرو کی زندگی اور ان کے کلام پر کہیں دھیمی اور کہیں اتنی تیز روشنی ڈالی گئی ہے، جس میں خسرو کے قد و قامت اور قدر و قیمت کا اندازہ کرنا دشوار نہ ہو۔ میں کوئی چھ سال سے خسرو کے مطالعے میں مصروف ہوں۔ سات مضمون لکھے ہیں۔ آٹھ کتابیں ایڈٹ کی ہیں اور ابھی اپنے قابل کچھ کام باقی ہیں۔ مثلاً خسرو کی نظم و نثر، الفاظ و اصطلاحات، محاورات و استعارات کا ایک ادبی لغت — جو پورا وقت اور جی جان سے محنت چاہتا ہے۔

فی الحال جو یہ نذرانہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے قبول کرنے والوں سے درخواست ہے کہ اصل عبارت (متن) کے ساتھ ساتھ حوالے اور حاشے بھی دیکھ لیں تاکہ لکھنے والے کو اپنے کئے کی جزا سزا مل سکے۔ والسلام

ظ۔ الفصاری



## دیباچہ [ دوسرے ایڈیشن کا ]

ختاس بستیوں کا سفر عمر بھر جاری رہتا ہے۔ جسم اور ذہن اکثر اس سفر میں ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں۔ نشیب و فراز سے گزرتے ہیں، اگلے مرحلوں کی جانب قدم بڑھاتے ہیں۔ اگر کسی مجبوری سے ان کا ساتھ چھوٹ جائے، کوئی جی نی لیں (GENIUS) ایک ٹھکانے پاؤں گا، ذکر بیٹھ رہے تو وہ مشابہہ خلق اور مشابہہ نفس سے اُس کی تلافی کر لیتا ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین کو یہ دوسری صورتِ حال پیش آئی اور ان کے پرستار امیر خسرو کو پہلی حالت۔

امیر خسرو ۷۲ برس جیسے، عمر بھر حرکت میں رہے۔ ہندستان کے چاروں کھونٹ گھومے۔ پھرے، زمینوں اور زبانوں کی سیر کی، اُن کے ضمیر میں اترے۔ سامنے کے منظر کی چادر سر کا کر اپنے زمانے کی تہ و بالا حقیقتوں کو چھوکر، برت کر دیکھا۔ اپنی نظم و شریں ہمیں دکھایا۔ جو دکھایا وہ آج سائے صدی پار بھی پرانا یا ازکار رفتہ نہیں ہوا۔ اسی سے ہمارا رشتہ کہیں اتنا دھندلا ہے اور کہیں کھلا کھلا جتنا اپنے آباؤ اجداد سے، اُن کے آباؤ اجداد سے؛ گنگا اور ہمالیہ سے۔ ماہ و سال نے تقویم پلٹی، کیسٹنڈر بدلے، معاملات اور واقعات کی سطح بدلی، اصطلاحیں بدلیں، استعارے بدلے، ادارے بدلے — لیکن ارادے نہیں بدلے گئے۔ ارادوں کو یکسر بدل ڈالنے کا سلسلہ عمل، جیسے تیسے، چل تو رہا ہے، تاہم تہذیبِ حاضر کے بس میں نہیں اس کی تکمیل تلاءم اور



تصادف میں، نت نئی آگاہی کی رفتار کے ساتھ تیزی ہی آتی ہے، مکی نہیں آئی۔  
یوں دیکھیے تو امیر خسرو کے جسمانی اور ذہنی سفر کی داستان، ان کے ہاں رد و قبول کا عمل،  
اختیار اور انکار کا مطالعہ ہمارے لیے اور بھی بامعنی ہو جاتا ہے ان کی تحریریں شعری اور نثری  
ادبیات کے علاوہ، سماجی اُتھل پُتھل سیاسی عروج و زوال، تہذیبی آداب و اطوار، گویا تاریخ کے  
ہر پہلو سے کچھ نہ کچھ ہم تک پہنچاتی ہیں اور ہمارے تاریخی شعور پر سان رکھنے کے کام آتی ہیں۔

مجھے پورے پانچ برس امیر خسرو کے مطالعے کے لیے میسر آئے (۵۰ - ۱۵۰ء) ان کی صرف  
ایک تصنیف ہے پانچ حصوں میں [رسائل الاعجاز یا اعجاز خسروی] جسے تیرھویں صدی عیسوی  
کے آخر اور چودھویں کے شروع چوتھائی کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہیے کہ وہ نہ پوری پڑھ سکا، نہ  
پوری طرح سمجھ سکا۔ زندہ خسرو شناسوں میں مشکل تین چار اہل علم ہوں گے جو رسائل کو اول تا آخر  
پڑھ اور سمجھ سکے ہیں۔ البتہ اتنا ہوا کہ اس کی روشنی میں امیر کے کلام کی نہ داری اور معنویت کھلتی  
گئی۔ کچھ نمونہ آشکار ہوئے۔

اس عظیم اُشان تصنیف کی روشنی میں ایک نکتہ جو سیرت اور کلام سے ابھرا وہ یہ کہ کلیسیا  
یا مرکزی لفظ امیر کا "عشق" ہے۔ انھوں نے ہر طرح کے عشق کیے ہوں گے، لیکن وہ عشق جو خواجہ  
نظام الدین، ان کی سیرت اور بیوہاریا مجموعہ اقدار سے کیا، اُٹل رہا، غم بھر رہا — پہلو دار زندگی  
کو دیکھنے، برتنے اور اپنانے میں اسی عشق کی کار فرمائی ہے۔ اسی عشق نے اُن پر ترک و اختیار  
کا مرحلہ آسان کیا۔ دوست دشمن کا اصل امتیاز سکھایا کہ نہ کوئی فریق ازلی وابدی دوست  
ہے، نہ دشمن۔ انسانی رشتے بنتیں اور نہ رہیں جن سے اپنا پن یا غیریت برتنے میں خلقِ خدا کی  
فلاح کی راہ کھلتی ہے کہ وہی مذہب کا منشا بھی ہے۔

دوسرا نکتہ یہ کہ انھوں نے "وحدتِ ادیان" کا راز پالیا تھا۔ رسوم کے اختلاف کو وہ ظاہر  
کی رنگارنگی سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔ ریت رواج اور نیتی یا پالیسی اُلتے بدلتے رنگ میں حقیقت  
کھاں پر نہیں رنگتی، کھاں کے اندر نہاں اور رواں رہتی ہے۔ خسرو فاتح فوجوں کے ساتھ سفر  
کرتے ہیں۔ فاتح اور جلا بد بادشاہوں کے جلو میں چلتے ہیں۔ انعام و اکرام کی توقع رکھتے ہیں،



لیکن مفتوحین سے اُن کی ہمدردی میں اور مفتوحین کے فن و فنہ کی قدردانی میں فرق یا فترت نہیں آتا۔ تاج و تخت کے وارثوں اور غاصبوں کی فرمائش پر شرو و نظم لکھتے ہیں لیکن انھی کو ذہنی زبان سے کہیں دو ٹوک کہیں گھما پھرا کر نصیحتیں کرتے جاتے ہیں۔ عدل اور احسان کی افضلیت جتاتے ہیں اور احسان ناشناسی کی حد تک دل کی بات زبان پر لاتے ہیں۔ قیصر سے میں بھروسہ کی اور شکر میں شکایت کی ترشی ملا دیتے ہیں۔

اس لحاظ سے دیکھیے تو امیر کا یہ شہ دار ذوق خود ہمارے زمانے کے اُن اہل علم اور اہل قلم کے لیے سبق بلکہ ایک تازیانہ ہے جو کسی نہ کسی قوتِ فرماں دہا یا نظریاتی فارمولے سے مکمل وابستگی کو حقیقت پسندی کی ترجمانی سمجھ کر بزعم خود عصری حیثیت اور سماجی آگہی کے علم بردار ہیں۔ امیر کے ضمیر اور دیدہ وری سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی اختیار بعض عصری سہولتوں کو ترک کیے بغیر نہیں پتیا۔ امیر نے دنیا کمائی بھی خوب، اور کمائی بھی دھڑکے سے۔ [لٹانے اور بھر پور جینے کے لیے ہی کمائی تھی] اولاد کو جو دنیائیں کی ہیں (ملاحظہ ہو اندر کے صفحات میں حاشیے حوالے) ان میں تائیف اتنا نہیں جتنا بھر پور بیون پتانے کے مگر بتائے گئے ہیں۔ انھوں نے ترک اختیار کے انتخاب میں کمال دکھا دیا ہے۔

ایک اور نکتہ — جو اول غالب کی شرو و نظم سے اور پھر امیر خسرو کی تصانیف سے روشن ہوا [اور جس کے آگے میں نے آنکھیں پچا میں] تحریر میں موسیقی کی روح یا آوازوں کے آہنگ، زیر و بم، اور صوتی خوشگواہی ہے۔ شاعری میں تو خیر، قافیہ ردیف اور جسر کی بدولت یوں ہی آہنگ کھل اُٹھتا ہے لیکن شریں آوازوں کے باہمی ربط "روم" پر نظر رہنا، خیال، بیان اور منطقی تسلسل کو مقدم مان کر پس منظر کی ہلکی موسیقی برقرار رکھنا زیادہ گہرا اور پاٹ دار فن ہے جو شری الفاظ کی ادائیگی کو سپاٹ ہونے سے بچا لیتا ہے۔ فارسی کے بہترین شری نگاروں کو رشیخ سعدی کے پیش رو عبد اللہ الانصاری سے لے کر صدیوں تک فریچ اور انگریزی کے انشا پردازوں سے بہت پہلے یہ گر معلوم تھا اور اس کے برتنے والوں میں ہمارے امیر خسرو نمایاں ہیں۔ موسیقی میں اُن کی مہارت اور فنکاری کی چاشنی شرو و نظم میں بھی



رچی بسی ہے۔ ہم جیسوں کو جنہیں یہ انمول ورثہ نصیب ہوا ہے، اسے اپنے زمانے کے سائنسی سوج  
کے بل پر اٹھار کے سانچے میں سمونا چاہیے۔

## ”خسرو کا ذہنی سفر“

دراصل چند صفحات کا ایک مقالہ ہے جو ستمبر ۱۹۵۷ء میں گورنر ہاؤس پونہ کے دوران  
قیام لکھے گئے تھے، اس نیت سے کہ انہیں اپنی مرتب کی ہوئی کتاب ”خسرو شناسی“ کا پیش لفظ  
بنالوں گا۔ کم و بیش وہی مضامین انگریزی کی

یادگار جلد میں شامل تھے۔ اردو میں ان کا خلاصہ دے دیا تھا۔ دونوں  
مرتبہ اور زیر طبع کتابوں پر جدا جدا دیباچے لکھنے تھے۔ کتاب چھپنے کے آخری مراحل میں تھی، راتھرتی  
بھون میں اس کی منہ دکھائی کی تاریخ کا اعلان ہو چکا تھا کہ میٹل امیر خسرو سوسائٹی کے صدر  
اور اس فہم کے روح رواں نواب علی یا اور جنگ مرحوم نے پونہ بلا کر اپنا مہمان بنا کر مجھے اس مقالے  
میں محذو کر دیا اور قبل اس کے کہ یہ ورق پریس نہچیں، خود ایک عالی شان عالمانہ دیباچہ لکھ کر  
اردو اور انگریزی کی دونوں جلدوں کے لیے بھیج دیا۔ ان کے شامل کتاب ہونے کے بعد اڈیٹر کی  
طرف سے مکمل تعارفی مقالے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ آخر کاٹ پیٹ کر وہ جوں توں یہاں اور  
وہاں کھپائے گئے۔ اور اصل متن کی اشاعت کا ذمہ برادر عزیز پر وفیسر خلیق انجم نے لیا (جو  
سر اپا انجم ہو چکے ہیں) وہ توجہ نہ کرنے تو یہ مسودہ کہیں کاغذوں کے انبار میں پڑا رہ جاتا مگر ان  
کا کہنا تھا کہ کتاب سترہ صفحے سے آگے نہ پھیلے اور اس میں کلام خسرو کے چند نمونے مع ترجمہ بھی  
آجائیں کہ عام پڑھنے والا فیضیاب ہو سکے۔ کہنے کا مقصد یہ کہ:

دراصل یہ ایک پورا مقالہ ہے۔ یہاں امیر خسرو کی زندگی اور ان کے کلام پر کم سے کم لفظوں  
میں کہیں دھیمی اور کہیں اتنی تیز روشنی ڈالی گئی ہے جس میں خسرو کے قد و قامت اور قدر و قیمت  
کا اندازہ ہو سکے۔ انگریزی کے (محوالہ بالا) مجلد میں مختلف ملکوں اور فکری حلقوں کے آئینوں  
اہل علم نے خاص اسی مجموعہ مضامین کے لیے دان دیلا ہے۔ اردو میں ان کا خلاصہ ”خسرو شناسی“



کے نام سے ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے چھاپا۔ حکومت ہند نے ایک انتھالوجی اور نگین بروشر نکالے۔

۶۶۔ ۱۹۷۵ء میں ہندوستان میں امیر کی مفت فنانسنگ تقریبات منائی گئیں۔  
 رسالوں نے خاص تر شائع کیے۔ اشاعت گھروں نے کتابچے اور کتاب مضامین کے مجموعے۔  
 لیکن حق یہ ہے کہ اس سے پیشتر اور امیر کے بعد ٹھیک چھ سو سال کے دوران اگر کوئی مفصل اور  
 وسیع علمی کام منظر عام پر آیا تھا تو وہ ڈاکٹر وحید مزارہ [پہلے انگریزی اور پھر اردو میں] اپنی ایچ  
 ڈی کا بھی سبس۔ یہ گویا علی گڑھ یونیورسٹی سے شائع ہونے والے سلسلہ تصانیف خسرو کا  
 نقطہٴ وخت تھا۔ اور پھر سنا ہوا گیا یہاں تک کہ بیسویں صدی کے ساتویں دہے  
 اور ۱۹۷۰ء کے دوران مختلف زبانوں اور ملکوں میں خسرو کے تعلق سے سلسلہ تصانیف تالیفات  
 کی تعداد پچاس کے قریب پہنچ گئی۔ مارگ رسالے نے اور ہم (یعنی نیشنل امیر خسرو سوسائٹی)  
 نے تصاویر کے البم نکالے، ڈاکو منہائی فلم بنوائی، موسیقی کے ریکارڈ اور کیسٹ، میلے، ڈرامے،  
 متفرق مضامین شائع کیے اور لکھوائے۔ بلیو گرافی کتابیات کی ایک جلد تیار کی۔ ہفت صد  
 سالہ تقریبات کی اہم (جس کا حوالہ آگے آئے گا) ملکوں ملکوں پھیلنے سے کئی قیمتی تصانیف کی  
 ولادت ہوئی۔ ان میں ہماری سوسائٹی کی چند قابلِ قدر کوششوں کے علاوہ پروفیسر ممتاز  
 حسین (کراچی) کی وزنی اردو تصنیف بھی ہے جس نے پہلی بار کئی مسلمات کو چیلنج کیا۔ مثلاً،  
 امیر خسرو کے والد کا نام سیف الدین [شمس] تھا اور ترکی نام لاجپن۔

نانا کا اصل نام گنیشام اور عماد الملک خطاب۔

وطن دہلی تھا نہ کہ پٹیالی، مومن آباد ضلع اٹھ۔

خواجہ نظام سے پیری مریدی کے نہیں، ہمدانی اور ہم نفسی کے مراسم تھے۔

خواجہ کے انتقال کے بعد بھی امیر نے محمد تعلق کے دربار میں قصیدہ گزرا نا۔

شکاگو کے پروفیسر فضل الرحمن نے ایک علمی مقالے میں ثابت کیا کہ خواجہ کی درگاہ میں جو

سماع ہوتا تھا اس میں امیر خسرو کے لیے کچھ حدود مقرر تھیں۔ — برنس لارنس نے تحقیق

پیش کی کہ افضل الفوائد (ملفوظات خواجہ) امیر کی تصنیف نہیں۔ دہلی کے استاد موسیقار چاند



نے خسرو اور موسیقی کے دہلوی گھرانے کی خدمات پر نہایت قابلِ قدر تصنیف تیار کی۔  
 ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے جرمنی کے ذخیرہ مخطوطات اشپرانگر سے ایک قلمی بیاض دریافت  
 کر کے اپنے علمی دیباچے کے ساتھ شائع کی تو گویا امیر سے منسوب ۱۴۴۴ء اور یافت پہیلیاں  
 خسروی خزانے میں جمع کیں۔ یہ اور ایسے ہی کئی وقیع کام گزشتہ دس برسوں میں سامنے آچکے  
 ہیں اور اب یہ تار ایسا بندھلے کہ ٹوٹنے والا نہیں۔ شکاگو، ٹورنٹو اور لندن میں بھی امیر  
 خسرو سائنیاں قائم ہو چکی ہیں، خصوصاً شکاگو کا مرکز نو دہلوی مرکز سے بھی زیادہ فعال ہے  
 اور اس نے امریکی بہا بھی سے پورا فیض اٹھایا ہے۔

فی الحال جو یہ نذرانہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے قبول کرنے والوں سے عرض ہے کہ اصل  
 عبارت (متن) کے ساتھ ساتھ متعلقہ حوالے اور حاشیے بھی دیکھتے جائیں۔ اوروں نے جو  
 کچھ لکھ دیا ہے اُسے الفاظ کی آرٹ پھر کے ساتھ نقل نہیں کیا گیا۔ صرف تفصیلی مطالعے کی خاطر  
 حوالہ دے دیا گیا ہے جنہیں تفصیل درکار نہیں، ان کے لیے یہ چند صفحات بھی پورے پڑیں گے۔  
 حوالوں اور حاشیوں پر نظر ڈالتے چلتے خسرو کے ذہنی اور جسمانی سفر کا بلکہ پورے سوانحی سفر کا  
 حال کھلے گا اور لکھنے والے کو اپنے کیے کی جزا سزا مل سکے گی۔

فقط

ظ۔ انصاری



مبین الدین، ابوالحسن، خسرو دہلوی کی زندگی، زمانے، حالات اور تصنیفات کو ٹھیک ٹھیک جاننے اور سمجھنے کے لیے ہمارے سامنے کم و بیش پچاس تذکروں اور تاریخوں کے قابل ذکر ذخیرے میں سے صرف پانچ ذریعے اعتبار کے قابل ہیں۔ باقی جو ہیں، ان میں یا تو افسانہ طرازی ہے، تخیل کی کارستانی ہے یا اگلوں کی تکرار۔

پہلا ذریعہ خود ابی خسرو کی تصانیف :

ان میں دیوانِ اول "تحفۃ الصغر"، دیوانِ دوم "غزۃ الکمال" اور دیوانِ سوم "بقیۃ نقیۃ" کے دیباچے ہیں۔ دیباچوں کے علاوہ مثنویوں میں دی ہوئی ذاتی تفصیلات، مثلاً "مجنوں لیلیٰ" میں بھائی اور ماں کے مرنے کا غم ناک بیان۔ مرثیے "قران السعدین" میں ملتان کے خونیں واقعے اور اپنے بچ نکلنے کا ذکر، یا پھر "اعجاز خسروی" میں اپنے ہم عصروں کا، مختلف اسالیب کا، چشم دید واقعات کا، بخشوں کا اشاراتی یا تفصیلی بیان خسرو کے اپنے بیانات میں ہم جیتے جاگتے خسرو سے مل لیتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھیں دکھنے یا غارش ہو جانے تک کے نجی معاملے کو پچاس اور ستر بیت میں لکھ گئے ہیں لیکن نہیں لکھا تو ہوی بچوں کا حال، اپنے معاشقوں یا عاشقی کی واردات کا تجربہ۔ سو وہ ان کی شاعری کی حلیم سے جھانک لیتا ہے۔

دوسرا ذریعہ ہے امیر حسن بھڑی دہلوی کا کلام اور خواجہ نظام الدین کے احوال و اقوال کا



مجموعہ "فوائد الفوائد" جو اپنی اصل حالت میں آج تک محفوظ ہے۔ یہ امیر خسرو سے عمر میں دو سال چھوٹے تھے اور دو سال بعد تک جیئے، اپنی پرموز غزلوں میں خسرو سے اگر دو قدم آگے نہیں تو پیچھے بھی نہیں۔ دونوں شروع میں مورخ ضیاء الدین برنی کے دوست تھے اور برنی جس علم و خبر کا آدمی تھا، اس کا یار غار ہونا خود گواہی دیتا ہے کہ حسن نانائی کی دوکان پر روٹی تول تول کر نہیں بیچتے ہوں گے! بلکہ اہل علم و فن میں پایہ رکھتے ہوں گے، ورنہ اپنے وقت کا نذرانِ سخن شہزادہ سلطان (محمد بن بلبن) شاعروں سے اٹی ہوئی دہلی میں صرف دو نوع شاعروں کا انتخاب کرتے وقت حسن کو نہ چنتا۔

امیر حسن کے ایک قطعے سے تو یہ بھی استنباط ہوتا ہے کہ وہ شاعری کے معاملے میں اپنے ذوق کو ترجیح دیتے تھے۔

سخنم چوں سخن خسرو نیست  
سخن اینست کہ من می گویم

تیسرا ذریعہ خود ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی جو امیر کے انتقال کے ۳۱ ویں سال مکمل ہوئی (۱۳۵۶ء)

مصنف ایک صاحب حیثیت مورخ تھا جس نے اپنے پیشرو مورخین (مثلاً قاضی منہاج) کے پرچہ طرز تحریر سے بہت کمر سادہ واقعہ نگاری کی زبان اپنائی اور ہر واقعہ لکھنے سے پہلے چھان بین کیا اس پر علاحدہ سے اپنا تاثر بیان کیا۔ واقعے اور اپنے تاثر کو الگ رکھنے میں وہ ابن خلدون (سال ولادت ۱۳۳۲ء) کا پیش رو ہے۔

امیر کی جوانی تھی برنی کا لڑکپن، تعلقات برابر کے۔ اسی کے واسطے سے حسن اور خسرو میں دوستی ہوئی! "..... و از محبت من میان ایشان ہر دو استاد قرابتے شد و در خانہائے یک دیگر آمد و شد کردن گرفتند..."

بعد میں ان دونوں کے مراسم پر دولت شاہ سمرقندی اور محمد قاسم فرشتہ نے جو چٹ پیٹے افسانے تراشے، ان کا یہاں دور دور اشارہ نہیں ملتا۔ مزید ملاحظہ حوالہ نمبر ۱۳



جو کھا ذریعہ تیرہویں صدی کے مشہور شاعر اور تذکرہ نگار محمد عوفی بخاری کا فارسی تذکرہ  
 "باب الایاب" ہے جو ہندستان میں ہی لکھا گیا۔ مصنف سخن گو بھی تھا، سخن نہم بھی اور معاصرین کو  
 داد دینے میں فیاض بھی۔ اس کی زبانی ہم عصر ادبی ماحول، طرزوں اور پیمانوں کا پتہ چلتا ہے اور ہمیں  
 امیر خسرو کے جینے جی ان کا مقام متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

پانچواں اور نہایت اہم ذریعہ ہے ایک صد فی سترشت سید محمد بن مبارک (الکرمانی) معروض  
 بہ امیر خسرو کا تذکرہ "میر الاولیاء" اس نیک طینت مصنف نے جو کار ثواب سمجھ کر انہی تالیفات  
 تیار کرتا ہے، حق گوئی کو شعار بنایا، جو دیکھا، یا اپنے والد اور چچا سے سنا، یا تحقیق پایا۔ وہ  
 جمع کر دیا۔ یہ کتاب ۶۱۳۶۵ میں مکمل ہوئی۔ والد اور چچا خسرو کی طرح خواجہ نظام الدین کی خانقاہ  
 کے حاضر باش تھے۔ وہی ان کی صوفیانہ زندگی کے واقعات سناتے ہیں اور امیر خسرو کا بیان ہے  
 کہ..... باطن صاف داشت..... طریقہ اہل تصوف در صورت و سیرت

اور پیدا بود.....

ہم اسے لئے امیر خسرو کا بیان، نظام الدین کے ہاں ان کی حاضری، محفل سماع میں پہلوں  
 قوال کا امیر خسرو کی غزلیں گانا، خواجہ کافرا لشیہ کرنا اور بھی با معنی ہو جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ روز  
 کے ملنے والے ضیاء الدین برنی نے ان کی شاعری کے اوج کمال، درباروں میں قدردانی، علم و فضل  
 کا بہت ذکر کیا، تصوف پر روشنی نہ ڈالی۔ اس سے بجا طور پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ

- امیر کا لڑکپن اور آغاز ویسا گزرا جیسا امیر زادوں کا ہوتا ہے:
- خانقاہ پر ان کی آمد و رفت عموماً ملاش سکون کے ساتھ بڑھتی گئی:
- تمام قدردانیوں کے باوجود امیر خسرو کی روح جمیلوں سے بیزار اور خستوں کی طلب گار تھی:
- خواجہ، سلطان جی، انھیں نیک چلنی کی ہدایت کے بجائے عشق انگیز زلف و خال امیر  
 شاعری کا مشورہ دیا کرتے تھے کہ عشق کا پتلا اسی راہ سے روحانی تسکین پاسکتا ہے۔
- آخری برسوں میں امیر خسرو اور سلطان جی کے درمیان تمام حجاب اٹھ گئے تھے۔





ایمیر خسرو کا کلام اُن کی زندگی میں ہی جا بجا نقل ہونے اور پھیلنے لگا تھا۔ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اسی برس کے شیخ سعدی کو نمونہ (ملتان سے) بھیجا گیا؛ اس لئے ایمیر کو فکر ہوئی کہ کہیں نقل کرنے میں اوروں کی عقل ترمیم و اضافہ نہ کرے۔ چنانچہ مثنویوں کے آخر میں اشعار کی تعداد سب تصنیف وغیرہ بھی درج کر دی۔ اور تاکید کی کہ اس میں کمی بیشی نہ ہونے پائے۔

ہر کوئی بے طبع قابل مابعد نوشتہ مقابلی

یابستہ ازین عدد کثرت کم کم باد ورا خلاصی از غم

معلوم نہیں، کتنے کاتبوں کو ان کی بد دعا لگی، یہ حال چند اشعار کی کمی بیشی ہوتی رہی یہاں تک کہ تین ہزار نمیت کا پورا تعلق نامہ ہی ناپید ہو گیا اور جہاں گیر کے دور میں ملا بھی تو ڈیڑھ سو کے قریب شعر، اوپر سے جوڑ کر پورا کیا گیا۔

اشعار کی حد بندی کا یہ اہتمام ایمیر خسرو نے مثنوی اور بعض قصیدوں میں تو کیا، غزلوں کو آزاد ہرندوں کی طرح چھوڑ دیا اور تین دیوانوں کی شیرازہ بندی تک غزلوں کا شمار تک نہ کیا، کیوں کہ بقول خود ہر موزوں طبع شخص دس ہزارہ غزلیں کہہ کر شمار شمار ہونے لگتا ہے، چوتھے دیوان 'بقیہ نفیۃ' کے وقت یا تو خود خیال آیا، ورنہ صاحب نظر دوستوں نے سمجھایا تو غزلوں کو دیوان میں ڈال کر اُن کا رتبہ بڑھا دیا۔



یہی غزلیں ہیں جو قبول عام کے پر لگا کر اڑیں اور تمام وکمال پھر نہ ٹپڑ سکیں۔ انھیں جوڑنے کی کئی کوششیں ہو چکی ہیں مگر انجام تک پہنچنے سے پہلے رہ جاتی ہیں۔

دولت شاہ سمرقندی راوی ہے کہ (امیر تمور کے پوتے) سلطان سبغت خان نے ہندوہویں صدی میں بڑی کوشش کی، (اپنے شاعر خاص سیفی کو اس کام پر لگایا۔ یہ بات بعد کے تذکرہ نگاروں نے بتائی) برسوں میں جا کر ایک لاکھ بیس ہزار شعر جمع ہوئے۔ پھر ایک جگہ غزلیات کے دو ہزار شعر ایسے ملے جو کسی دیوان میں درج نہ تھے، آخر تھک بار کر ہاتھ کھینچ لیا۔ سیفی شاعر کا جمع کیا ہوا کلیات (منقولہ ۹۲۴ھ ۱۵۱۸ء) ۸۹۴ صفحات میں آج تک لندن گراڈیچرین کتب خانے میں محفوظ ہے (۱۵) اور اس میں بھی پانچواں دیوان نہایت الکمال اور کئی مشہور غزلیں غائب ہیں، مثلاً..... شب جائے کہ من بودم

یا  
..... من نوشدم، تو من شدی

وغیرہ

ہرات کے گورنر وزیر امیر علی شیر نوانی کو بھی امیر کا کلام جمع کرنے کی تمنا تھی۔ جاتی جیسا قاموسی ان کے دربار کارتن تھا۔ پھر بھی کام ختم نہ ہو سکا۔ البتہ مصوری کے ہرات اسکول نے متنوہوں کے بعض مناظر کو تصویری لباس دینے میں پہل کی۔

ہندستان میں امیر کا کلام مدتوں داخل نصاب رہا۔ شہزادوں کے لئے نقل کیا گیا، انھیں پڑھایا گیا، مصور کیا گیا، فیضی جیسے بحر العلوم اس کے دلدادہ تھے، کلیات کے نام سے کئی نسخے تیار ہوئے، مگر سب تعداد میں ناقص۔ یہاں تک کہ امیر کے مختلف دیوانوں سے انتخاب تیار ہوئے اور انھیں کلیات کا نام دیا جانے لگا۔

۱۸ویں صدی کے آخر میں ہندستان نے چھاپہ خانہ دیکھا اور ۱۹ویں صدی کی پہلی چوتھائی میں کلکتے سے جواوین کتابیں چھپ کر نکلیں ان میں خسرو کی "مجنوں لیلی" شامل تھی۔ (۱۸۲۸ء ۱۲۴۴ھ) میں یہ خسرو کی پہلی تصنیف تھی جو احتیاط اور اتہام سے چھپی پھر کوئی چالیس برس کے وقفے سے کانپور، کلکتہ، دہلی اور ممبئی سے کئی مجموعے نکلے۔ ایک جواج بھی مل



جاتا ہے۔ ۱۸۷۱ء میں کان پور سے کلیاتہ مناصر دواوین امیر خسرو کے نام سے نکلا تھا، پھر نول کشور میں لکھنؤ سے برابر چھپا رہا اور اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ خود شاعر نے ترتیب دیا تھا۔ طرز انتخاب سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔ ”مطلع الانور“ دہلی اور لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ ”قرآن السعدین“ لکھنؤ اور بمبئی میں ۱۸۴۵ء اور ۱۸۷۱ء میں چھپی۔ ایران میں اس کی اشاعت کئی سال بعد عمل میں آئی۔

۲۰ ویں صدی کے آغاز میں امیر خسرو کے کلام پر خاص توجہ ہونے لگی۔ غالباً اس کا سبب تھانہ بدستمان کے انگریز مورخین کی تلاش، جنہوں نے خسرو کی نظم و نثر کو اپنے تحقیقی کام میں (جو بے لوث نہیں تھا، خبر رساں کا درجہ دے دیا۔ بھی دہلی کے مطبع قیصری سے ان کا نہایت کیسب دیوان ”نہایتہ الکمال“ اور دیوان ”غزۃ الکمال“ کا دیباچہ شائع ہوا (۱۵-۱۹۱۴ء)۔

یہ اشاعتیں نقیب تحسین خسرو شناسی کے دور ثانی کی جسے ایک صاحب نظر، صاحب علم اور صاحب مرتبہ مہر علی سید حسین بلگرامی (عماد الملک) کا عزم نصیب تھا۔ انہوں نے نواب اسحاق خاں (سکرٹری ایم اے او کالج ہال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) کو ساتھ لے کر پیرا اٹھایا کہ خسرو کا تمام کلام دنیا کے چھپے چھپے جمع کر کے، علمی دیباچوں سمیت شائع کیا جائے۔ نواب صاحب اپنی رپورٹ مطبوعہ ۱۹۱۵ء میں لکھتے ہیں۔

..... یورپ کی لائبریریوں میں سے کسی میں اب تک کسی ایسے نسخے کا

پتہ نہیں چلا جس کا، مابعد تحقیقات سے، ہندستان کی کسی نہ کسی لائبریری میں

سراغ نہ لگایا گیا ہو لیکن اگر آئندہ کسی نئی تصنیف کا پتہ چلا تو نوٹوں کے ذریعے

اس کی نقل حاصل کی جائے گی۔۔۔۔۔ (۴۳)

چنانچہ ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۴ء کے درمیان خمسہ کی پانچوں اور تین تاریخی مثنویاں علی گڑھ سے

نکل گئیں جن پر جدا جدا کئی علمائے وقت نے کام کیا تھا۔ ان کے علاوہ ہندوی کا مشہور اور منسوب

کلام ”جواہر خسروی“ کے نام سے تیار اور طبع ہوا۔ تاریخی نثر خزائن الفتوح“ بھی انہی دنوں ترجمے کے ساتھ

چھپی۔ تعلق نامہ کا مخطوطہ دیر سے ملا اور ۱۹۳۳-۳۴ء میں فاضلانہ مقصد کے ساتھ علی گڑھ سے

ی نکلا۔ ڈاکٹر وجید مرزا نے جو ۱۹۲۹ء میں لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کے لئے انگریزی میں

خسرو کی حیات و آثار پر کتاب پیش کر چکے تھے



۱۹۴۸ء میں کلکتے سے چوتھی تاریخی شنوی نہ سپہر بھی شائع کر دی۔

ضخیم نثری کارنامے اعجاز خسروی "یار سائل الاعجاز" کے پانچوں رسالے دو جلدوں میں نول کشورپریس سے ۱۸۷۶ء میں چھپے تھے، وہی آج تک چلے آرہے ہیں عصری معلومات کے اس خزانے کو طرز جدید سے مرتب کر کے چھاپنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اسی طرح "رباعیات" بھی الگ الگ مخطوطوں میں بکھری پڑی ہیں۔ ۱۸۸۹ء میں صرف ایک بار بمبئی کے کریمی پریس سے ایک جلد میں چھپی تھیں، مگر ناقص۔ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۵ء کے درمیان ایران، افغانستان اور تاجیکستان میں امیر خسرو کے منتخبات "چھاپے گئے۔

تہران سے ایسے ہی ایک منتخب کو دیوانِ کامل کہہ کر، مگر بے پروائی سے، پروفیسر سعیدی مرحوم کے مختصر سے دیباچے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ پاکستان سے سعیدی و خسرو کی ہم طرح غزلوں کا ایک مجموعہ احتیاط اور نفاست کے ساتھ نکلا۔

۱۹۶۹ء کے ساتھ خسرو شناسی چوتھے اور تازہ ترین دور میں داخل ہوئی ہے اور اس کا تہرا ہے سوویت فاضل، موئخ، اکادمی شین باباجان غفوروف کے سر جنہوں نے غالب صدی کے دوران اپنے یہاں کے اور ہندستان کے علما کو ادھر توجہ دلائی۔

"خمسہ" کی پانچ شنویوں پر اب تک کم از کم ۸ سوویت اسکالری۔ ایچ ڈی کر چکے ہیں۔ اور ان میں سب سے اہم نام ہے مرحوم محمد وفا بقایف کا جنہوں نے "دول رانی خضر خاں" پر، اس سال پہلے کام شروع کیا تھا اور اس کے بعد تمام عرصے امیر خسرو کے کلام اور زندگی کی چھان بین میں لگے رہے۔ انہی کی تحقیق کا نتیجہ خسرو پر ایک مونو گراف کی شکل میں بزبان تاجیب کی تیار تھا (۱۹۷۱ء) کہ وہ دنیا سے اٹھ گئے۔ انصاف کی رو سے دیکھا جائے تو محمد وحید مرزا کے بعد سب سے وزنی کام انہی کا ہے۔

افغانستان کی وزارت عامہ اطلاعات و کلتور نے اپنے ملک کے سب سے بڑے خسرو شناس ڈاکٹر رواں فرہادی کو اس کام پر لگایا اور اب تک حیات و آثار کی چار جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ چوتھی جلدیں اس سمینار کے مقالے جمع ہیں جو کابل میں وزارت مذکورہ کی طرف سے مارچ ۱۹۷۵ء میں منعقد ہوا تھا، اسی وضع کے سمینار دوشنبہ (تاجیکستان) اور باکو (آذربائیجان) میں اسی سال منعقد ہوئے۔ تصانیف شائع ہوئیں۔ جن میں راقم السطور کی خدمات کا بھی اعتراف



کھلے دل سے کیا گیا ہے۔

پاکستان میں امیر کی غزلوں کی چار جلدیں۔ اقبال صلاح الدین اور وزیر الحسن عابدی کی ترتیب اور تصحیح کے ساتھ نہایت آب و تاب سے شائع ہوئی ہیں (۵، ۱۹۷۰ء) مضامین بھی شائع ہو رہے ہیں۔

امیر خسرو کے نہایت مستند اور تاریخی نسخے تاشقند، لینن گراڈ، شرٹی برلن، آکسفورڈ، لندن، بھاپو، مدراس اور بانکی پور کے کتب خانوں کی زینت ہیں بعضوں تک تو پچھلے کسی سو سال کے دوران صرف، یا ہاتھ ہی پہنچے ہیں اور اب وقت آیا ہے کہ انہیں منظر عام پر لایا جائے۔

ڈراما، غزلیں، فنکار یا مفکر اپنے بعد کی نوع انسانی اور انسانیت کے لئے ناقابل تقسیم ورثہ ہوتا ہے۔ امیر خسرو بھی ہیں تاہم ہندستان پر ان کا اتنی زیادہ ہے اور یہ ادبی قرض ایک قومی فرض کی طرح اب قبول کیا ہے۔





۳

لفظ و معنی کا یہ نذرانہ دنیائے ادب کی اس عظیم الشان مہتی، ہندستان کے اس سپوت کی یاد میں پیش کیا جا رہا ہے جس کے فکرو فن کی سطحیں برابر بدلتی رہیں۔

اور جس نے اب سے ٹھیک ساٹھ سو سال پہلے (۱۵۹۹ء) ۴۲ سال کی عمر میں اپنا تیسرا اور سب سے ضخیم دیوان مرتب کرنے کے بعد کہہ دیا کہ یہ غرۃ الکمال ہے۔ تب تک خسرو کے ہزاروں اشعار درباروں، محفلوں، گلی کوچوں، ہاٹ بازاروں میں گائے جا چکے تھے، والیان حکومت ان کی قربت کے آرزو مند ہو چکے تھے اور گاؤں گاؤں شہر و مقبولیت پہنچ چکی تھی۔

امیر خسرو اپنے کمال کی اس قدردانی اور عوام پسندی سے مطمئن ہو کر بیٹھ نہیں رہے۔ انھوں نے اپنے مشاہدے کو بھی وسعت دی۔ زندگی کو ایک ایک پہلو سے بڑا، پرکھا، اپنایا اور نوکِ قلم سے رنگارنگ نقش ابھارے، یہاں تک کہ ان کی شخصیت اپنے تاریخی دور کی ترجمان بن گئی وہ شخصیت جو طرح طرح کے بحروں کا رنگ جذبے چکی گئی، ان کی نظم و شریاسی اور سماجی تاریخ کا ایک مستند ذخیرہ ثابت ہوئی، اپنے زمانے کی سب سے اہم تہذیبی تحریک نے ان کے نعموں کی بدولت قبولِ عام پایا اور ان کا کلام وقت کی حد بندیوں سے آزاد ہو کر انسانی بہرہ روی، راحت، لطف و لذت کا ایسا لازوال کارنامہ ثابت ہوا جس کے قیمتی نسخے ملک سے باہر دور دراز کے کتب خانوں میں، سرحد پار کے کتاب خانوں اور فارسی دانوں میں سمرۂ اہل نظر بن



گئے ہیں زمان و مکان کے فاصلے نے ان کا قدم نہیں کیا۔

امیر خسرو فی الوقت دنیا کے پانچ ملکوں میں پڑھے اور پڑھائے جاتے ہیں: ہندستان، پاکستان، ایران، افغانستان اور تاجیکستان (سودیت یونین)۔

پانچ کے عدد کو نجانے، ان سے کیا پُر اسرار نسبت ہے کہ:

○ ۷۲ برس کی پُر آشوب، ہنگامہ طلب اور مصروف زندگی میں وہ پانچ بادشاہوں کے درباری رہے ۱۰۶

○ پانچ فرمائشوں پر انھوں نے ایسی پانچ تاریخی ثنویاں لکھیں کہ ان کا جواب آج تک نہ لکھا جا سکا ۱۱

○ یکے بعد دیگرے پانچ دیوان مرتب کئے: ان سے پہلے فارسی کے کسی شاعر کو یہ توفیق نہ ہوئی تھی ۱۲

○ اخلاقی اور افسانوی مضامین کی پانچ ثنویوں کا مجموعہ مکمل کیا جس میں ۹۰۰ شعر ہیں ان کے بعد سے نسل در نسل "تخمے کا رواج چل پڑا ۱۳

○ انھوں نے ایک وقت پانچ زبانوں میں طبع آزمائی کی جن میں تہا فارسی کے کم بیش پانچ لاکھ شعر چھوڑے ۱۴

○ نثر میں رسائل کے پانچ دفتر رسائل الا عجاز لکھ کر یکجا کر دئے جو آج بھی تہذیبی تاریخ کے لئے معلومات کا سرچشمہ ہیں ۱۵

○ پانچ شہروں میں انھوں نے عمر کا بیشتر حصہ گزارا، کبھی خوشی سے، کبھی ناخوشی سے ۱۶

○ ملک کے مختلف مقامات پر پانچ جنگوں میں کمر سے تلوار باندھ کر شریک ہوئے ۱۷

○ اپنے زمانے تک کے پانچ علوم و فنون کی تمام ترقیوں سے آگاہی بلکہ معرفت حاصل کی ۱۸

○ اور پانچ زبانوں کے عوامی علمی نثرانے سے فیض اٹھایا ۱۹

آج امیر خسرو کا مطالعہ کرنا، اُن کی یاد تازہ کرنا، محض ایک بڑے شاعر، پھلپلی دنیا کے ایک اہم شاعر اور فن کار سے آگاہی یا لطف اندوزی ہی نہیں، بلکہ ہندستان کے موجودہ ہزار سالہ



دور کی پہلی مرکزی سلطنت، کل بند نظام حکومت کے تانے بانے اور اس کی قوت کے راز معلوم کرنا بھی ہے۔ شمس الدین ایبک کے تسلط (۱۲۰۶ء) سے لے کر محمد تغلق کی تخت نشینی (۱۳۲۵ء) تک پورے نو سال وہ کون سا دستِ غیب تھا جو ہندستان کو سیاسی جبر اور تہذیبی سماجی اختیار کے ساتھ ایک رشتے میں پروا لایا اور اسے روئے زمین کی دوسری بڑی سلطنت کی حیثیت سے بچائے بھی رہا۔<sup>۲</sup>

اسی تاریخی ٹھوس حقیقت کی راہ پر جس سے ہمارا زندہ اور توانا رشتہ برقرار رہی، اور یہ رشتہ برقرار رکھنے کے لیے ہمیں پھلے ورق اُلٹنے اور پھر سے ٹول کر مرتب کرنے بھی ہیں، امیر خسرو کا وجود چراغِ لیے کھڑا ہے کہ وہ ہم عصر شاعر سے بڑھ کر سچا اور مورخ سے بڑھ کر دلاویز، دلگداز اور مہرِ دہے۔<sup>۳</sup>

جلال و جمال کا ایک ایسا شیرازہ ہیں امیر خسرو کہ ہمیں اپنی شیرازہ بندی کے لیے ان سے تجربہ، سلیقہ اور دردمول لینا ہے۔

امیر خسرو کی سیرت اور بصیرت کی تلاش میں ہم صاف دیکھ سکتے ہیں کہ وہ تاریخ کے اس نقطہء اتصال پر براجمان ہیں جہاں اسلام کی چھ صدیاں ان سے آگے گئیں اور چھ صدیاں ان کے بعد گزریں۔ تب تک کے سیاسی تہذیبی حالات میں اسلام کی اثر اندازی اور اثر پذیری کا رنگین، بھرپور اور جاندار منظر جو امیر کی تحریروں اور سرگرمیوں سے ہم پر کھلتا ہے وہ ہمیں آج کے حالات کے تقابلی مطالعہ کرنے میں اور مستقبل کے ہندستان اور اسلام کے باہمی رشتے جاننے میں مدد دیتا ہے۔<sup>۴</sup>

فنی خصوصیات کے علاوہ یہ ایک اہم پہلو ہے جس سے ہماری نظر فیضیاب ہوتی ہے۔





وسط ایشیائی ترکوں کا ایک قبیلہ لاچین خوافغانوں سے ضبط ضبط رکھتا تھا، سمرقند کے نزدیک شہر کش (Kash) سے جو دو سو برس بعد شہر بنکر بلایا "چنگیز خانی خونخوار حملوں میں بے وطن ہوا اور بلخ میں آ بسا جو اس وقت زبردست قلعہ بند اور تہذیبی مرکز شمار ہوتا تھا" (۱۳)

۱۲۲۰ء میں ایک زبردست منگول فوج خود چنگیز خاں کی سالاری میں ترمذ اور بخارا کو تباہ اور سہار کر کے بلخ کی طرف بڑھی اور اگلے سال ۱۲۰۰ مسجدوں اور ۲۰۰ حماموں کے اس عظیم شہر میں بھی کوئی چراغ جلانے والا نہ رہا۔ امیر سیف الدین اپنے لاچین قبیلے کی ایک ہزارہ "شاخ کے پناہ گزیں سردار حملے کے وقت یا حملے سے پہلے ۱۲۲۱ء اور ۱۲۲۵ء کے درمیان بلخ چھوڑ کر ہندستان کی طرف روانہ ہو گئے۔ پنجاب اور دریائے سندھ کی وادی اس وقت چنگیزی خونخواری سے سہمی ہوئی تھی۔ دہلی کے ہوشیار، موقع شناس سلطان شمس الدین نے، خوارزم شاہی ترک سپہ سالار جلال الدین کو نہ صرف یہ کہ مدد دینے سے انکار کر دیا بلکہ جیلے حوالے اور فوجی تدبیر سے پنجاب میں اس کی سرگرمیاں توڑ دیں اور یوں اپنے سرحدی علاقے کو خوف ناک جنگی میدان بننے سے بچا بھی لیا اور اپنے یہاں اُدھر کے اترے ہوئے بہترین شہسواروں کو ملازمت یا پناہ دینے کی راہ بھی ہموار کر لی۔



سیف الدین الاچین انہی میں سے ایک تھے۔ چند سال معمولی خدمتوں پر رہنے کے بعد انھیں متھرا سے اٹھ جانے والی شاہراہ پر گنگا کے کنارے پٹیالی قصبے دعوت مؤمن پور میں چھوٹی سی جاگیر گزائے کو دے دی گئی۔ "غائبانہ افغانوں سے دور کی قرابت کو مد نظر رکھا گیا، یا پھر اس شورہ پشت علاقے میں، جہاں افغانوں کی تین گڑھیاں لگی ہوئی تھیں، مرکزی ترک حکومت نے اپنا وفادار کجبان بٹھادیا۔ سیف الدین الاچین کی شادی ایک سیاہ فام ہندوستانی امیر عماد الملک کی بیٹی دولت ناز سے ہوئی جو شوہر کی زندگی میں اور اس کے بعد بھی اکثر پٹیالی میں رہی؛ چار بچے ہوئے، ۳ لڑکے ایک لڑکی۔ بمین الدین خسرو ان میں منجھلے تھے، ۱۲۵۳ء (۶۵۱ھ) میں پیدا ہوئے۔ نام خسرو، لقب بمین الدین اور کنیت ابوالحسن۔ یہی ابوالحسن بمین الدین بعد میں اپنے نام، تخلص اور موروثی خطاب "امیر" کے جوڑ کی بدولت امیر خسرو کہلائے۔ پس منظر کی یہ لمبی سی تفصیل اس لئے ضروری ہو گئی ہے کہ بعض لوگ انھیں لمبی معروف بہ دہلوی سمجھتے ہیں، بعض ان کے والد کو شمسی غلام۔ حالانکہ امیر خسرو کے اپنے بیانات اور معاصر تاریخوں اور تذکروں سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔

### تخیال کے سانچے میں

بمین الدین نے صرف سات برس کی عمر تک باپ کو دیکھا، وہ بھی وقفوں سے، کیوں کہ وہ جنگی محکموں پر باہر جاتے رہتے تھے۔ انھوں نے اپنی خانہ نشین امیر زاوی ماں کو، ماموں کو، نانا کو دیکھا، جانا، انہی سے باپ کے قصے سنے ہوں گے کہ وہ لکھتے ہیں :-

گویانی جوانسان کی بہترین صفت ہے، انھیں غیب سے جی بھر کے ملی تھی،  
مگر خاموشی پسند آدمی تھے.... ترک صرف سوتے میں فرشتہ ہوتے ہیں مگر میرے  
باپ جاگتے میں فرشتہ تھے، ایسے نیک حلق تھے کہ سیاہ چشم حور کو بھی نظر اٹھا کر  
نہ دیکھتے.... (۶)

اس سے کہیں زیادہ تفصیل اپنے نانا کے بیان میں دی ہے جو ایک سو تیرہ برس کے ہو کر مرے۔ تب خسرو تین سال کے تھے۔ نانا عماد الملک کے بارے میں بتاتے ہیں کہ سلطنت کے



چار ستونوں میں سے ایک تھے۔ مگر سال عارض مہالک (سکرٹری محکمہ بخشی گری) رہے۔ دوسو ترک غلام، دو ہزار ہندو پیدل، اور دو ہزار سوار ان کے جھنڈے تلے رہتے تھے۔ عمدہ کھانوں اور پانوں کے بڑے شوقین ہوں گے کیوں کہ ہر مہمان کو متواتر پان پیش کیے جاتے تھے اور پچاس ساٹھ آدمی صرف پانڈان، خاصدان پر ملازم تھے۔ بے انتہائی آدمی بنائے جاتے ہیں۔

جہاں ان بیانات سے پکھلتا ہے کہ عماد الملک چوٹی کے ذمہ دار اور قابل اعتماد امیروں میں سے گزے ہیں، وہیں یہ بھی کہ وہ ایک نو مسلم ہوں گے، ہندوستانی نژاد ہوں گے، راجاؤں سے اور دشمنوں سے صلح صفائی کرانے میں لگے رہتے ہوں گے، اعلا درجے کے کامیاب ڈپلومیٹ ہوں گے۔ شتر سال میں غوریوں کے دور سے ملہن کے زمانے (۱۲۷۲ء تک) پانچ بادشاہوں کا عروج و زوال صرف دیکھ چکے تھے بلکہ خود کو نبھالے ہوئے ایک اپنے عہدے پر قائم رہے تھے۔

خسر و بالا ترا نہی کے نواسے نکلے۔

نہیال میں پلے تھے، نہیال سے عشق تھا، اسی کے تربیت یافتہ اور طرفدار ثابت ہوئے۔

## زبانوں کا ماحول

بچپن جس علاقے میں گزرا وہ برج دیا برج بھاشا، کے لئے سند کا درجہ رکھتا ہے۔ کرشن نگری ہونے کے باعث برج کے گیت اور بھجن اپنی مٹھاس وسعت نفاس میں ادبی شان اختیار کر چکے تھے۔

نانا کا قیام دہلی میں تھا، بڑی حویلی، باہر خدمت گاروں کے نشستہ داروں کے مکانات، باپ کے انتقال کے بعد خسر و اکثر دہلی آئے گئے۔ ان کی مکتبی تعلیم بھی یہیں ہوئی۔ اچھی محبت بھی یہیں میسر آئی۔ طبیعت میں بچپن سے کھلن ڈراپن تھا اور شعر گوئی کا چسکا بھی، دودھ کے دانت گرتے وقت منہ سے موتی چھڑتے تھے۔ ۲۹۔ بھری نفل میں شعر سنانے سے نہیں ہچکچاتے تھے، کتاب کے بجائے چوری چوری سینوں کے مکھڑے نکا کرتے اور پھتیاں کسا کرتے۔

ظاہر ہے کہ ان عادات کا بچہ گلیوں میں، نوکروں اور مہالیوں میں گھومتا، دھوم مچاتا پھر گا اور یہ تھا اہلی ہوئی شہری کھڑی بولی کا علاقہ۔ جسے وہ ہریانوی، ہندوی یا دہلوی کہتے ہیں۔



اس کی آوازوں میں ایسا کھڑا پن — بلکہ سپاہیانہ کھڑوہ اپن تھا جو برج بھاشا (بھاکا) کی نرم آوازوں کی تکمیل کرتا ہے۔ ۱۲، ۱۳ء تک انھوں نے آزادی اور بے فکری کے دن گزارے، شعر کہے، سنائے، داو پائی، اور ذی علم عزیز دوستوں (مثلاً تاج الدین زاہد) کے کہنے پر ایک دیوان تحفۃ الصغر کے نام سے تیار کر دیا۔<sup>۱۳</sup> اس دیوان کا دیباچہ ان کی ابتدائی زندگی کی تفصیلات بڑے مزے میں سناتا ہے۔ جب وہ اپنی عمر کے ۲۱ ویں سال آزادانہ تلاش معاش کے لئے نکلے تو شاعرانہ شہرت اور ایک اچھا خاصہ دیوان ان کے ساتھ تھا۔ چھوٹے ہی سلطان کے شاہ خراج بھتیجے علاء الدین کشلو خاں (کشلی خاں یا ملک چھو) نے اپنے دربار کی زینت بنایا۔ کول (علی گڑھ) اس کی جاگیر میں تھا۔ وہاں بھی اس کے ہر کام جاتے ہوں گے۔ شروع سے ہی اس کی نظر میں چڑھے اور آئے دن کی بخششوں سے فیض یاب ہوتے رہے۔ شام کو شراب و کباب، رقص و سرود کی محفلیں جیتیں اور نوجوان، بانگے خسروان میں اپنے کلام اور اپنے جامِ زرسمیت شریک ہوتے۔ محفل اُن کے دم سے رونق پاتی اور وہ محفل کی خاطر، نہ صرف غنائی شعر لکھتے بلکہ اُس کی نعمانی ادائگی کی تیاری بھی کراتے۔ سنگیت کی چاٹ انھیں لگ چکی تھی۔

### منجھے لکھ لٹ امیروں کا ماحول

وہ ملک علاء الدین کشلی خاں عرف ملک چھو کے ہاں شاعر خاص بن کر دو سال رہے۔ یہ وہ نوجوان تھا جس کے باپ اور چچا (بلبن) غلام کی حیثیت سے دہلی میں داخل ہوئے تھے (۳۱) اور اب منگولوں کی غلامی سے بچنے کے لئے مسلم ملکوں کے امرا، وزرا اور شاہی خاندانوں کے وارث سیکڑوں کی تعداد میں ان کا دامن تھامے پڑے تھے۔ جگہ جگہ کے خزانے پنجاب، سندھ اور کشمیر کی راہ سے دہلی اور نواحِ دہلی میں پہنچ چکے تھے۔ بلبن نے تختِ حکومت پر آنے سے پہلے ہی اپنے نیک نفس آقا ناصر الدین محمود کے اختیارات کی باگ ڈور نبھال لی تھی اور اس کے جاہ و جلال کا یہ شہرہ تھا کہ خود ہو لاگو (ہلاکو) خاں نے اپنے سفیر بھیجے تو وہ دہلی و دربار کی شان اور قوت دیکھ کر ونگ رہ گئے۔ پھر ایک زمانے تک چنگیز کے حوصلہ مند بیٹوں، پوتوں میں سے کسی کی ہمت نہ ہوئی دہلی کی طرف بڑھنے کی۔



ایک طرف خزانوں کا ادھر ڈھلاؤ، دوسری طرف شمالی مغربی سرحدوں سے اورنگاہانی انقلاب حکومت کے خطرات کا احساس، پھر یہ کہ بڑی بڑی جاگیروں کی آمدنی۔ اور ان سب پر طرہ تھا دولت اور سیاسی قوت کی نئی نئی آمد۔ نئے امیروں کے درمیان اندادھند خرچ اور سخاوت میں مقابلہ رہتا تھا۔ ایک شاعر شمس مبین نے شاہی دربار میں اسی علارالدین کشلی خاں کی پیشی کے وقت سلطانی مطرووں کی زبانی ایک نظم و غزل پیش کرائی تو

.... ملک علارالدین نے خوش ہو کر اپنی پائنگاہ (جاگیر خاص) کے تمام گھوڑے

شاعر کو بخش دیے اور گانے والوں کو دس ہزار روپے کی رقم اور پر سے دی .... (۳۲)

خراسان و ہندستان میں اس کا نام اتنا مشہور خاص و عام ہو چکا تھا کہ بادشاہ اپنے گورنر بھیجے سے جلتے لگا۔ امیر خسرو کو اپنا یہ پہلا ممدوح اتنا پسند تھا کہ وہ دوستوں سے کہا کرتے تھے:

"ملک علارالدین محمد کشلی خاں جیسا سخی، اندادھند لٹانے والا، نشانہ باز، شکاری

اور پولو کھیلنے کا ماہر، کوئی مانی کالال ہو نہیں سکتا" (۳۳)

بلبن کے مزاج میں درشتی تھی۔ وہ مداحوں، شاعروں اور گویوں کو منہ نہیں لگاتا تھا لیکن اس کے منچے بیٹے، بھتیجے، گورنر اور امرا اپنی اپنی ڈیوڑھیوں اور توبلیوں میں عیش و عشرت کے تمام سامان سجائے رکھتے تھے اور فکرِ فردا سے بے نیاز دونوں ہاتھوں سے آسمانوں سے برسی ہوئی دولت لٹاتے تھے۔

دوسرا سخی جس نے اپنی بے نیازانہ طبیعت اور عانی ظرفی میں نام پایا خود بادشاہ کا بڑا بیٹا بغرا خاں تھا۔ ایک بار وہ اسی چپازاد بھائی کے مکان پر اپنے خاص شاعروں اور علمائے وقت (شمس الدین دبیر اور قاضی اشیر) کو ساتھ لیے ہوئے مہمان تھا۔ محفل جمی، سب نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خسرو اپنی وجاہت، اپنے کلام اور ادائیگی، دونوں سے چھا گئے۔ ان پر اشرفیاں بھی برسیں اور بغرا خاں نے اٹھنے سے پہلے انھیں طشت بھر کر "نقرہ خام" بھی دیا۔ خسرو کی چاندی ہو گئی۔ لیکن کشلی خاں کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اور بڑا وایسا بدلا کہ

.... خواست کہ مرا نشانہ بلا سازد .... خیال آں ہم در دلم بگزشت ....

چوں تیز بستم و جلہ کردم و بر عزم خدایت ملوک سامانی راہ سامانہ پیش گرفتہم ....



کشتلی خاں کے غصے کا تیر گئے سے پہلے ہی وہ نثر کی طرح نکلے اور سیدھے بغرا خاں کے پاس سامانہ پہنچ گئے۔

سامانہ (پٹیاہ کے نزدیک) پنجاب اور کشمیر کے راستے میں دہلی سلطنت کی بڑی چھاوٹی تھی۔ وہاں مضبوط اور قابل اعتماد گورنر رکھا جاتا تھا۔ کم از کم دو بار منگول فوجی حملہ آور سامانہ کا قلعہ کٹر کر دہلی کی طرف بڑھے اور سامانہ کی فوج نے ان کی سپلائی لائن کاٹی۔

ناصر الدین بغرا خاں نے خسرو کو اپنا ندیم بنالیا۔ مزے پس گزرنے لگی یہیں انہوں نے پنجابی زبان سیکھی ہوگی اور اس کے لوک گیتوں کی لئے۔ جو ہندستان اور خراسان دونوں کے سنگیت سے الگ اپنا بانگ بین کھتی تھی<sup>۴۴</sup>

ان کے مراتب بلند ہوتے جا رہے تھے کہ ناگاہ بنگال میں وہاں کے بلہنی گورنر طغرل نے بغاوت کر دی۔

طغرل نے اڑیسہ کے باغی اور خزانہ لوٹ کر تمام علاقے میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا، بڑی فوج جمع کر لی اور دہلی کے سرکاری اہلکاروں کو بلایا۔ اس نے بغاوت کا وقت بھی اپنے پیش رو باغیوں کو دیکھ کر چننا ہو گا کیوں کہ بارش کا موسم سامنے تھا۔ دیباؤں میں طغیانی اور بنگال تک باہر کی فوج پہنچنے کے راستے بند۔

بغرا خاں کو حکم ہوا کہ پنجاب کی فوج لے کر بنگال کی طرف بڑھے۔ نہ یہ تاریخ ہند کا پہلا واقعہ تھا نہ آخری کہ مرکز سے تعزیری فوج بنگال پہنچی۔ راستوں کو صاف کر کے پہنچتے پہنچتے سال بھر لگ گیا۔

۱۲۷۹ء میں لکھنوتی۔ جو بنگال کے گورنر کا صدر مقام تھا، دہلی اور پنجاب کی فوج کی کی تلواروں سے سرخ ہو گیا۔ معاصر ادب اور تاریخوں سے<sup>۴۵</sup> پتہ چلتا ہے کہ لکھنوتی (موجودہ مرشد آباد) میں سر بازار پھانسیاں اور ٹکلیکیاں لگائی گئیں، مشتبہ ملازموں اور ملزموں کو بیل اور گدھے کی کھال میں بھرا گیا اور اتنی دہشت پھیلانی گئی کہ خود شہزادہ بغرا خاں تھرا گیا۔ اسے گورنر مقرر کر کے ”بے رحمی“ برتنے اور اپنے ہم نشینوں اور مشیروں سے ہوشیار رہنے کی نصیحتیں کر کے جب بلہسن کہی مہینے بعد واپس ہونے لگا تو خسرو بھی<sup>۴۶</sup> واپس آنا چاہتے تھے۔ قتل و غارت گری کا یہ منظر اور پھر بنگال کی مرطوب



آب و ہوا ہی نہ لگا۔ بغرا خاں نے روک لیا۔ پھر بھی وہ چھ مہینے کے اندر اندر ماں اور عزیزوں سے ملنے کا عذر کر کے دہلی چلے آئے۔

قیصر اپنے وزیر کا سب سے فیاض ملک امیر علی سر جاندار ڈیڈٹ کو رکھا افسر جو حاتم خاں کے نام سے مشہور ہوا۔ سر کا منظر تھا، لیکن شاعر نے صلیحت اسی میں دیکھی کہ بلبن کا بڑا بیٹا سلطان محمد قان ملک صاحب نظر بھی ہے، اقبال مند بھی، سپہ سالار بھی ہے اور ولی عہد بھی: اسی سے ربط قائم کیا جائے۔ ۱۲۸۰ء میں وہ ملتان سے دہلی آیا تو امیر قطیالی سے دہلی پہنچے، شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئے، کلام سنایا، شہزادے نے انہیں اور ان کے عزیز دوست امیر حسن سجزی کو چن لیا۔

### برج اور کھڑی بولی کے بعد پنجابی

پنجاب اور سندھ دونوں کے لئے ملتان مرکزی فوجی مقام، علما، صوفیا، شعرا اور عراق و عرب کے موسیقاروں کا گڑھ تھا۔ شہزادہ ذی علم بھی تھا، بہادر بھی، شاعری اور موسیقی دونوں کا رسیا۔ میدان جنگ اور محفل رنگ و آہنگ دونوں میں بے مثل شخصیت کے ہو نہا شہزادے کا دربار دہلی کے ان دونوں شعرا کے لئے اہم تربیت گاہ ثابت ہوا۔ یہیں امیر نے اپنا دوسرا دیوان ”وسط الحیوة“ ترتیب دیا، یہیں قول (حدیث) کے عربی لحن کو ہندستانی موسیقی سے جوڑا جو آگے چل کر قول (قلبانہ) کہلایا، یہیں عربی اور تورانی سازوں کو پنجاب کے لوگ گیتوں کے لئے استعمال کیا، یہیں انھوں نے بیک وقت عربی اور نقہ کی تحصیل و تکمیل کی اور ۲۳ قصیدے سلطان محمد کی شان میں لکھے جو تب تک کسی کے لئے نہ لکھے تھے۔ پہلے پہل انھیں ایک لائق ملج ملا تھا جس نے دہلی سے واپس آتے ہی پوری قوت کے ساتھ سرحدی علاقوں کو منگولوں سے اور اپنے ماحول کو بد باطنوں اور بے تہوں سے پاک کر کے ایک سنجیدہ اور علم پرور فضا قائم کی جو خسرو جیسے جی نی نیس اور امیر حسن جیسے صاحب درد شاعر کی تربیت میں بہت کام آئی۔

بمشکل ساڑھے چار سال گزرے ہوں گے کہ ۱۲۸۵ء میں ایران کے حاکم ارغون خاں بن اباق خاں بن ہولا گوداہا کو خاں نے ہندستانی سپاہ سے اپنے پچھلے مقتولوں کا انتقام لینے کے لئے چنگیزی امیر تیمور خاں کو ۲۰ ہزار (بقول بعضے ۳۰ ہزار) کا لشکر خوار دے کر لاہور اور



دیپال پور کے راستے ملتان بھیجا۔ سلطان محمد کو غنیم کے حملے کی اطلاع دیر سے ملی یا غلط ملی، پوری تیاری کیے بغیر اس نے دریائے راوی پار کیا اور جان تھیلی پر رکھ کر دشمن کو کچھ دور سپا کر دیا، امیر کا بیان ہے کہ فتح قریب تھی کہ ہوا پلٹ گئی۔ دوسرے مورخین بتاتے ہیں کہ ہندوستانی فوج جس میں سرحد کے پٹھان شامل تھے، دشمن کا پیچھا کرنے میں کبھر گئے اور شہزادہ مغرب کی نماز شکرانہ میں لگ گیا کہ اتنے میں کہیں گاہ سے حملہ ہوا اور منگول کے تیرنے اُسے ہلاک کر دیا۔ سردار کا ہلاک ہونا تھا کہ ملتان کی فوج پس گئی اور ہر طرف بربادی پھیل گئی۔

امیر خسرو میدان جنگ میں تلوار چلاتے ہوئے ایک منگول سوار کے ہاتھ پڑے، منگول سوار امیر کو قیدی بنا کر لے چلا۔ منگول لشکر عموماً سردیوں میں حملہ آور ہوتے تھے، اس بار مارچ کی جاتی سردیاں تھیں۔ دن میں گرمی پڑنے لگی تھی۔ فاتح سوار شمشیر بہست شاعر کورسی میں کھینچتا، دوڑاتا ہوا لے چلا۔ دریا نظر پڑا تو پیاس کے مارے منگول نے دریا کنارے گھوڑا ڈالا۔ سوار اور سواری دونوں نے دنگڑا کا کرپانی پیات۔

ہم او میراب شد، ہم مرکبش میر  
نشدر دادن جاں ہر دورا دیر

وہ دونوں تو وہیں ڈھیر ہوئے اور امیر منہ پر چھینٹا مار کر رسی کی گانٹھ کھول کر کنارے کنارے جنگل کی راہ سے دہلی کی طرف بھاگ نکلے۔

اس بربادی کا نہایت دردناک مرثیہ انھوں نے دہلی پہنچتے پہنچتے لکھ لیا اور آتے ہی غمزہ بلبن کو سنایا، درباریوں نے سنا، فوجیوں نے اسے یاد کیا، مہینہ بھر تک کیمپ اور دربار میں دُہرایا گیا اور جا بجا مجلس ماتم بپا ہوتی رہی۔ گھر گھران کا دلہ وز کلام پنچا اور خسرو کی شاعری نئے رنگ میں گوش آشنا ہوئی۔

بلبن اس غم سے جانبر نہ ہو سکا اور سلطان محمد (شہید) کے بیٹے کی تخت نشینی کی وجہ سے  
کر کے سال بھر کے اندر ہی ۱۲۸۶ء میں دنیا سے اٹھ گیا۔

خسرو تخت پر بادوسال سیاسی ہنگاموں سے دوڑتا اور عزیزوں کے ساتھ پیالی میں بے  
تاہم دہلی کے درباری حالات پر ان کی نظر تہی تھی۔ امرانے سازش کر کے بغرا خاں کے بڑے بیٹے



مُعز الدین کی قباد کو تخت پر بٹھایا۔ اس کے کینہ پرور اور سازشی مشیر کار ملک نظام الدین سے خسرو کا دل نہیں ملتا تھا۔ اس سے کتراتے رہے اور بالآخر اپنے وقت کے تیسرے مکھ لٹ قدردان علم و ادب امیر علی سر جانز حاتم خاں (گورنر اودھ) کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔

بنگال تک خبریں گئیں۔ باپ، بغرا خاں نے سنا کہ نوجوان بیٹے نے تخت پر بیٹھے ہی دادا کے سارے طور طریق، ڈسپلن، سخت گیری کو الٹ دیا اور نیک چلنی اور بیدار مغزی سیاست کا راستہ چھوڑ دیا ہے تو بہار بنگال سے بڑی فوج لے کر آگے بڑھا، ادھر سے مقابلے کے لئے دہلی کی شاہی فوج چلی۔ اچودھیا میں دریائے گھاگھرا اور سر جو کے سنگم پر آنا سامنا ہوا اور وزیر نظام الملک کی تمام ریشہ دوانیوں کے باوجود باپ بیٹے میں صلح صفائی ہو گئی۔ بغرا خاں نے اپنے صاحب تاج تخت بیٹے کو عین وہی نصیحتیں کیں جو صرف سات سال پہلے فرماں روا نے ہند باپ نے اسے اڑیہ اور بنگال کا انتظام سوچتے وقت کی تھیں۔<sup>(۳)</sup>

حاتم خاں اس علاقے کا گورنر تھا ہی، نوجوان بادشاہ کی واپسی پر وہیں اودھ (اچودھیا) فیض آباد میں رہ گیا۔ خسرو بھی روک لیے گئے۔

اس حاتم خاں نے داد و دہش کے تمام پھلے ریکارڈ توڑ دیے۔ فراق نامہ، اور فرس نامہ جیسی یادگار اور خطابیہ فتویوں کے علاوہ (جن میں اودھ کی جی بھر کے تعریف کی گئی ہے) جتنا کلام اس حاتم وقت کی مدح میں ملتا ہے وہ یہ بتانے کو کافی ہے کہ ان کو طشت (کشتی زن) بھر بھر کر اتنی رقم ملی کہ اگر وہ کفایت سے، اوروں کو کھلا پلا کر بھی خرچ کرتے تو اولاد کے آخری وقت تک پوری پڑتی مگر وہ خود بھی خاتم الشعرا نہ ہی، خاتم الشعرا نہ رہے۔<sup>(۴)</sup>

دو سال اودھ میں رہے۔ برج بھاشا کے بعد اودھی بول چال کا یہ علاقہ، رام بھکتی کی سرزمین اپنی لوچدار تہذیب، خوش حالی اور نزاکت و نفاست کی بدولت انہیں پسند آیا، مگر وہ زیادہ دیر تک وہی سے بے تعلق نہیں رہنا چاہتے تھے۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ والدہ کی جدائی ستا رہی تھی، یہی ہو گا، لیکن ایک سبب اور بھی تھا، نوجوان اور شوقین بادشاہ کی من موچی طبیعت، آزادہ روی، عطا کا جذبہ، خزانے کا بھرا ہونا اور دربار کا ملک الشعرا سے خالی رہنا۔



## دہلی دربار میں

حاتم خاں نے روکنا چاہا، انھوں نے جانے کی ضد کی تو اوودھ سے دہلی، ایک مہینے کا سفر خرچ اشرافی بھرے دو تھال دے کر رخصت کیا۔ یہاں پہنچے ابھی دو دن گزرے تھے کہ بادشاہ نے بلا بھیجا اور فرمائش کی کہ باپ بیٹے کی ملاقات، جو خون ریز جنگ کے بجائے شفقت و محبت میں بدل گئی، ایسا تاریخی واقعہ ہے جس کے وہ خود معنی گواہ ہیں اگر نظم کر دیں تو "صلے میں اتنا زر دینے کو تیار ہوں کہ عمر بھر کوئی احتیاج نہ رہے۔"

"مہر زر" (شاہی اشرافی) اور خلعت شاہی سے ہاتھ کے ہاتھ اس پروجیکٹ کی مہورت بھی کر دی گئی۔

وہ تب تک اسی دن کے آرزو مند تھے؛ خوش خوش گھر آئے۔ دوستوں، عزیزوں، یہاں تک کہ جن و انس سے روپوش ہو کر اعتکاف کیا اور پورے چھ مہینے بعد رمضان ۹۸۸ھ (۱۲۸۸ء) کے آخر میں ۳۹۴۴ شعروں کی مثنوی "قرآن السعیدین" مکمل کر کے اور نقل کرا کے پیش کر دی۔ یہ مثنوی ان کی تمام تصانیف میں کئی کئی (خصوصاً فنی اور سماجی) حیثیتوں سے نہایت اہم ہے۔ اب وہ ۳۶ برس کے آزمودہ، جہاں دیدہ، پختہ کار شاعر بھی ہیں، اپنی برسوں کی مراد کو پہنچے ہیں، دربار میں کوئی شاعر ان کا مد مقابل نہیں۔ اور انھیں اپنے فن کی بلند قدر و قیمت کا پورا احساس بھی ہے۔ یہی وقت ہے کہ ہم ان سے مل لیں۔

## شاعر کی قیاسی تصویر

خسر و انپی مثنوی "قرآن السعیدین" پیش کرنے شاہی دربار چلے ہیں۔ مثنوی کا زریں بستہ خادم کی نعل میں ہے۔ آگے پیچھے دو دو خادم ہیں۔ درازی مائل قد، چوڑا سینہ، گردن کشیدہ، پیشانی کشادہ، منہ پر ڈاڑھی، جو نہ گھنی ہے نہ فقہوں کی طرح، نہ ٹیکونی یا چھدری ہے منگولوں کی تاروں جیسی؛ رنگ سانولا، جو پچھلے چند برسوں میں جا بجا کی خاک چھان کر اور بھی سنولا گیا ہے۔ آنکھیں روشن، مگر ذرا بھوؤں کے اندر بھینچی ہوئی۔ گوشہ چشم میں ہلکی سی شوخی یا بذلہ سخی کی جھلک، چہرہ باوقار شانے



کئے ہوئے۔ امیرانہ پوزر گھٹنوں تک قبا جس کی گوٹ زرتار اور نقش ہے اور کپڑا بنگال کا تارک  
نقیس اور باریک قبا کے اندر سے کمر کا پٹکا جھلکتا ہوا؛ سر پر صاف اور عامہ کی ملی جلی شکل والی  
دستار جس کا ایک سرگردن پر ٹکتا ہے گھٹنوں سے نیچے جس جیسی مخروٹلی ازار (شلوار) جو بے ایڑی  
کے سہرے خونوں (موروں) کو چھوٹی اور ٹخنوں کو ڈھک لیتی ہے۔ راسن اور پلو سے عطر کی بھینی ہلک  
آ رہی ہے۔ اپنی نخیال کی شاندار حویلی سے دربار تک پہنچتے میں گردن موڑ کر دائیں بائیں دیکھتے اور  
کسی قدر جھک کر، مسکرا کر سلام جواب دیتے جاتے ہیں۔ مسکراہٹ کے ساتھ چہرے پر تے کلفی  
کی ایک ایسی لہرائی ہے جس میں ان کے چمکیلے دانت اور پتلے ہونٹ مسواک کے باوجود ہونٹوں  
پر پان کالا کھا، دکھائی دے جاتے ہیں۔

ایک تو خسرو کے فن کی شوخی، پھر تنوی ایسی کہ تب تک رزم، بزم، تاریخی تفصیلات،  
اندرخانہ، شہری زندگی، فنون اور صنعتوں حرفتوں کا ایک ایسا وضع اور مکمل نقشہ کبھی کسی نے نہ کھینچا  
تھا، اہل دربار اور خود بادشاہ عیش عیش کر گئے۔ معز الدین کی قباد کو ان دنوں دیسے ہی اپنی تازہ فتح پر  
(جو منگولوں کے ایک دستے پر نصیب ہوئی تھی) اناز تھا، پھر دادا اور نانا دونوں طرف سے بادشاہ  
زادہ، عیش پسند اور آئندہ کی تاریخ میں اپنا نام ثبت کرانے کا آرزو مند۔ اس نے جی کھول کر  
داد بھی دی، زر و سیم بھی، اس کے چچا نے شاعر کو ملتان لے جا کر مصنف دار کتاب خواں اور شاہی  
لاہرین، بنایا تھا، باپ نے محض زیم اور عیدہ گو۔ معز الدین نے ان دونوں سے بلند مقام دیا  
ملک الشعرا کا درجہ مگر شاعر، جسے ڈھیر سا پہل بار، "سونا چاندی ملنے کی توقع تھی، بظاہر مسکراتا۔  
بباطن پیچ و تاب کھاتا ہوا آیا۔

’کوئی میر سے کلام کی کی قیمت کیا دے گا بھلا؟ یہ تو محض کاغذ

کے دام ہیں (۴۲)

امیر نے ایک بار نظر اٹھا کر ”چہرہ مبارک“ کی غیبت تھکن سے بھانپ لیا ہو گا کہ  
عنقریب اس تخت پر کوئی اور برا بھلا گا۔ وہ کوئی اور ”ایک عمر رسیدہ بے باک، نرم دل“  
بے نوٹ خلیجی امیر فیروز تھا جسے مخدوش اور مہلوک نظام الدین وزیر کی جگہ، سامانہ سے بلا کر  
شاہستہ خاں کا خطاب، بزن (بلند شہر) کی جاگیر اور خسرو کے مہر و مانا کا عہدہ ”عارضی ممالک“



دے دیا۔ امیر خسرو نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا اور یوں گویا مستقبل کی راہ ہموار کر لی۔  
 سال نہ گزرا تھا کہ معز الدین کی قباد کے خلاف فسادات اُٹھنے لگے اور ترک امرا کے منصوبوں کو شکست دیکر  
 شہر برس کا وہی خلجی امیر فیروز شاہی لقب جلال الدین اختیار کر کے بہا پور (موجودہ نئی دہلی) سے  
 بادشاہی قصر کیلہو کھری میں آیا۔<sup>۱۴۴</sup> بلبن کے عہد میں شاہی چتر سیاہ ہوا کرتا تھا، پھر وہ سرخ ہوا، سادگی  
 پسند جلال الدین نے چتر سفید کو شاہی علامت قرار دیا اور زندگی بھر ادب کے مارے بلبن کی تختگاہ  
 پر قدم نہیں رکھا۔

### خلجی افغانوں کے تین سال

غوریوں کی طرح خلجی بھی افغان تھے<sup>۱۴۵</sup> لیکن وہ افغان جن کا خون سلجوقی ترکوں میں ملا  
 ہوا تھا۔ ترکوں اور افغانوں کی پرانی کش مکش نے پھر زور پکڑا۔ بادشاہ اس عمر میں بھی رنگیلا تھا اور  
 دربار میں رمیانا جشن منانے سے نہیں جھجکتا تھا، لیکن زمانہ پر آفات پایا۔ ساڑھے تین برس جنگ  
 جدل میں گزرے۔ اس نے انھیں ملک الشعراء تو نہیں بنایا البتہ مصحف داری کے عہد سے پڑا امیر کا  
 آبائی خطاب بحال کیا اور آبائی تنخواہ بارہ سو روپے (تک) سالانہ مقرر کر دی۔<sup>۱۴۶</sup> امیر نے اس کی نعمت  
 نشینی پر یاد دلایا کہ میں آپ کا قدیم مداح اور آپ کی حکومت کا آرزو مند رہا ہوں۔ تاہم جلال الدین  
 کے دربار میں انھیں ایک متفرق تنخواہ کبھی کبھی کے انعام اور با ادب کھڑے رہنے کی جگہ سے زیادہ  
 کچھ نہ ملا۔

معلوم نہیں امیر خسرو کی شادی کب اور کہاں ہوئی لیکن (۱۲۹۰ء) میں ان کے  
 ہاں پہلا بیٹا تولد ہوا اور اس کا نام مسعود رکھا گیا۔ قیاس کہتا ہے کہ قباد کے آخری برس انھوں نے اپنا گھر بسایا۔

جلال الدین فیروز خلجی کو اس تھوڑی سی مدت میں تین جنگوں سے سابقہ پڑا۔ خسرو کے  
 دو سابق ندوچ ملک کشلو خاں (عرف ملک چھجوا) گورنر کرڑہ اور امیر علی حاتم خاں (گورنر اودھ)  
 یکے بعد دیگرے مقامی نادہند راجاؤں اور غیر مسلم جنگجو زمینداروں کو ساتھ ملا کر نہ صرف بغاوت  
 پر آمادہ ہوئے بلکہ فوج لے کر بدایوں تک چڑھ آئے۔



## دوسری تاریخی مثنوی اور مصلحت کا تقاضا

ان دونوں کی مدح میں خسرو کے قصائد ابھی تازہ تھے کہ انھوں نے جلال الدین فیروز کو خوش رکھنے کے لئے دونوں ترک امیروں کو برے لفظوں سے یاد کیا "۴۰" وہ کرڑہ مانک پورا کی فوجی مہم میں بادشاہ کے ساتھ بھی گئے۔ بعد میں راجپوتوں کے مضبوط قلعے جھانسن "۴۱" رتھمبور کی فوجی مہم میں ساتھ تھے۔ انہی کی یادگار میں بادشاہ کی جنگی مہموں پر غالباً اسی کے ایما پر ایک مختصری مثنوی مفتاح الفتح بھی لکھی جس کے شروع میں ہی بتا دیا ہے کہ میں واقعات کے نظم کرنے میں غلط بیانی اور مبالغے سے کام نہ لوں گا۔ خود یہ بادشاہ بھی اسی طبیعت کا آدمی تھا۔

ابھی وہ راجپوتانے کی مہم سے واپس ہوا تھا، دم لینے نہ پایا تھا کہ ایک زبردست منگول تاراج لوج شام اور ملتان کی سرحد پر گھنگھور گھٹا کی طرح اُمنڈی، ارکلی خان کمانڈر اس مہم پر روانہ ہوا۔ بادشاہ خود بھی منگولوں سے مقابلے کا بڑا شائق اور عادی تھا، لیکن وہ پائے تخت سے گیا نہیں۔ امیر خسرو بھی یہیں رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ چنگیز کے بیٹے چغتائی قاآن (خان) کے ایک فرزند ترمہ شیریں والی شاخ جو ماوراء النہر پر قابض تھی، ۴۰۰ سال کے رابطے کے بعد اب اسلام کی طرف مائل ہوتی جا رہی تھی "۴۲" اس نے قسمت آزمائی کے لئے یہ داؤ چلا کہ پوری قوت سے ہندستان پر حملہ کیا جائے۔ اگر افغانوں اور ترکوں کے نفاق میں بوڑھے بادشاہ کا سنگھاسن ڈول گیا تو دونوں نسلوں کی منگول تاتار مراد برائے گی، اگر ناکامی ہوئی تو وہیں اسلام قبول کرنے کا اعلان کر کے رہ پڑیں گے، بالآخر سیاسی طاقت میں شریک ہو جائیں گے۔ ایک معاصر تاریخ میں ڈیڑھ لاکھ کے اس لشکرِ حجاز کے سالار کا نام عبداللہ دیا گیا ہے، دوسری جگہ اُنع خاں۔ دونوں بہر حال ہولاگو (ہلاکو) کے پوتے تھے اور ابھی تک کہیں اپنا گردہ نہیں بنا سکے تھے۔ چند روزِ مبارز طرفین جنگ میں مشغول رہے اور ایک جماعت کثیر قتل ہوئی..... مغل بے شمار غلبے تنیع خوں آشام ہوئے..... جنگی معرکے کے بجائے گفت و شنید شروع ہو گئی..... بادشاہ نے ان کے سردار کو جو قرابت ہلاکو خاں سے رکھتا تھا "اپنی زبان مبارک سے فرزند فرمایا، اس نے بادشاہ کو پیر کہا....." ۴۳



بادشاہ نے ان کو انعام اکرام، جیب خرچ، تحفے تحائف دے کر رخصت کیا، جو رہ پڑنا چاہتے تھے، لاہور شہر اور دہلی کے مضافات میں بسنے کی جگہ دکھادی۔ یہی محلے بعد میں مغل پورے کہلائے۔

امیر خسرو کے ہاں اس واقعے کا ذکر نہ سہی ہے، لیکن جب ان میں سے کئی ہزار کو عبد علائی اور مبارک شاہی میں قتل کیا گیا تو امیر خوش ہوئے ہیں (۱۵۱۱ء)۔ اور یہ تنہا موقع ہے جب وہ قتل عام پر علانیہ یاد پروردہ بیزاری کا اعلان نہیں کرتے۔

### شاعری کا شباب چالیس برس گزرنے پر

خسرو دو سال جم کر دہلی میں بیٹھے، اسی زمانے میں خواجہ نظام الدین اولیا کی خانقاہ پر آمد رفت بڑھی۔ انہی دنوں اپنا سب سے اہم دیوان "غرة الکمال" صاحب نظر اور بزرگ دوستوں، مولانا شہاب الدین قاضی سراج، تاج الدین زاہد اور علامہ الدین علی شاہ کے مشورے اور مدد سے ترتیب دیا۔ بعد میں ایک تفصیلی دیباچہ بڑھایا۔ جس میں اپنی سوانح حیات کے علاوہ شاعری کے متعلق عموماً اور اپنے رنگ سخن پر خصوصاً روشنی ڈالی ہے۔ یہ پہلا دیوان تھا جس پر شیخ الشیوخ عالم نظام الدین کی "مرح" خدا اور رسول کے فوراً بعد اور بادشاہ کی طرح سے پہلے آتی ہے یہ تیسرا دیوان ہے مگر پہلے دو کی طرح اس میں بھی غزلیں شامل نہیں کیں اور دیباچے کے خاتمے پر اپنے بدلے ہوئے موڈ کی فکری پرچھائیں یوں ڈالی:

"افسوس، صد افسوس کہ" ان چند شعبدوں میں، جھوٹ کی اس پوٹ میں اپنی عمر کے نفیس ترین سانس خالی کر دیے۔ اور عمر عزیزان پر ضائع کر دی شعری میرے ہاتھ وہی آیا جو گرد و غبار سے آدمی کی مٹھی میں آتا ہے۔ اس ضبط کے مارے اندھیکر میں مکے بہت سے چلائے، اب چاہوں کہ ہاتھ دھولوں، (وامن پاک کر لوں) تو میں ہوا سے ہاتھ بھی نہیں دھو سکتا یہ محض دل کے ارمان تھے کہ سخن نام بر بندہ فرض است..... کفر و زندہ میں اتنی فکر (یعنی فکر سخن) صرف کر دی، اسے کسی اچھے کام میں لگانا جاوے



تھا۔ یعنی در عالم وحدانیت مصروف شدہ.....“

اب تک انھوں نے کیرنر اور امارت کی تلاش کی، طشت زر کی امید رکھی، شاعرانہ مقبولیت چاہی، غزلیں لکھ لکھ کر سنائیں، دھنیں بنائیں اور خوش آواز گائے والوں اور گانے والیوں کو تربیت دے کر سنیں اور سنوائیں، گیت سنگیت، ناچ رنگ، جام و دلارام کی محفلوں میں جی بھر کے رنجگے کیے، سفر کیے، کینز پر رکھیں، زبان قلم اور تلوار تینوں کی تیزی منوائی، میدانوں اور جنگلوں کی چلچلاتی دھوپ، رن میں بچتے کھانڈے اور چھٹکتے جام و پازیب کہیں سے منہ نہیں پھیرا اور اب عمر کے چالیس سال پورے کر کے وہ ماضی کا تنقیدی جائزہ لے رہے ہیں۔ مگر ایک ہی سانس میں پورا مور کا ٹٹان کے سے مزاج اور تاریخی حالات کو منظور نہ تھا۔

بوڑھے، خوش مزاج جلال الدین خلجی کے ہاں اپنے پیش رو ترک نوجوان معز الدین کینیا کی طرح دوست، دشمن سب کو ڈھیل تھی ڈیڑھ سال اور گزر گیا کسی طرف سے نشتہ یا شورش کا خطرہ نہ رہا۔ اس درمیان میں اولوالعزم، منچلے اور اپنی کامیابی کی خاطر سب کچھ کر گزرنے والے بھتیجے اور داماد، علی گڑشا سپ علامہ الدین نے دبے پاؤں دکن کی طرف دیوگری پر چڑھائی کی اور صدیوں کی جمع پونجی میں اپنا حصہ بٹالیا۔ وہاں سے واپسی پر حیلوں تدبیروں سے کڑھ (مانک پونا) کے مقام پر گنگا کنارے جہاں علامہ الدین نے بادشاہ کے پرانے باغی ملا لیے تھے، باپ جیسے مشفق سلطان کو بلا کر قتل کر دیا۔ رمضان ۶۹۵ھ کی سوٹھویں تاریخ تھی اور بدھ کا دن ۱۹ جولائی ۱۲۹۶ء) جلال الدین فیروز کے خون ناحق سے نمٹ کر جب وہ منزل بمنزل دہلی کی طرف بن برساتا، گو بھنوں سے روپے اشرفی کا بکھر کرتا ہوا چلاتی تیس برس کا کرل جوان، دکن کا پہلا فاتح افغان انہوں اور غیروں کے لئے امید گاہ بن گیا اور دشمنوں اور نکتہ چینیوں کے لئے سیلابِ بے پناہ بقول شخصے دیوگری میں علامہ الدین نے دہلی فتح کر لیا۔“

### سیاسی جبر اور سماجی تہذیبی اختیار کی پالیسی

علاء الدین نے اپنے سے پہلے کے دس سال، معز الدین کی قباد اور فیروز خلجی کا دور گویا تاریخ ہند سے بالکل نظر انداز کر کے بلبن کی سخت گیر، بے لوج، منصفانہ، غیر شاعرانہ مگر انتظامی



سخت گیر پالیسی اپنائی، اسے آگے تک پھیلایا، فرق یہ کہ بلین بیس برس مرکز کو مضبوطی سے تھام کر  
 بیٹھارہا تھا مگر علامہ الدین نے دیوگری کی آسان فتوحات میں سونے کی کانیں دیکھ لی تھیں تو وہ  
 ایک مضبوط مرکز کا دائرہ اختیار زمین کے چپے چپے پر پھیلانے کا آرزو مند تھا۔ کتاب کی معمولی شد بد  
 رکھنے والے اس حوصلہ مند بادشاہ کو جس نے ترک امیروں کے باہمی اختلافات سے فیض اٹھایا  
 بھی اور انھیں امید و بیم کی حالت میں رکھ کر فیض پہنچایا بھی۔ سکندر کی طرح فاتح اعظم بننے کی  
 تمنا تھی۔ خود کو وہ سکندر ثانی کہلانا پسند کرتا تھا۔ امیر خسرو نے جا بجا اسی خطاب سے یاد کیا ہے۔  
 امیر خسرو نے اس بدلے ہوئے سیاہی موسم میں اپنے شاعرانہ مرتبے کا مستقبل تو دیکھ لیا اور  
 اس سے غصوب کر کے کسی عظیم شہسوی کی تصنیف کا خیال دل سے نکال دیا، تاہم ان کی رگوں میں  
 آباؤ اجداد کے جنگجو خون کی گردش بڑھ گئی۔ جلوس کے اگلے ہی سال (۹۸-۹۹ء) وسط  
 ایشیا سے ایک لاکھ منگول تاتار، اوچینیوں کا ۵۵ ہزار دست لشکر پے درپے دریائے جلم پار کر کے پائے  
 تخت کی طرف بڑھا اور اسے ظفر خاں اور الخ خاں نے شکست فاش دی، دوسری بار خود علامہ الدین  
 اپنے کمانڈروں کو لے کر نکلا اور فتح مند ہوا، بیس ہزار منگول مارے گئے، ہزاروں افسر اور فوجی پاب  
 زنجیر شہر شہر گھمائے گئے، ہاتھی کے پاؤں تلے روندے گئے تو امیر خسرو کا جی ٹھنڈا ہو گیا۔ انھیں  
 ملتان کی بربادی کی یاد رہ رہ کرتایا کرتی تھی۔

### بد بد سلیمانی

علامہ الدین نے تین سال کے دوران منگول تاتار اور چینی فوج کے لگاتار پانچ اور ایک سے  
 ایک زیادہ خوفناک حملوں کو اس قوت کے ساتھ کچلا کہ دلوں سے منگول یلغار کی دہشت دور ہو گئی اور  
 مرکز کو شمالی سرحد کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔

امیر خسرو کا درباری منصب اور دربارہ قائم رہا، اس متحرک اور بے چین طبیعت کا ایک  
 حال پر قائم اور مطمئن رہنا دشوار تھا۔ شروع میں تو بادشاہ خود جہاں لاؤ لشکر لے جاتا، انھیں بھی ساتھ  
 جانا پڑتا، ورنہ بادشاہ پوچھ بیٹھے کہ میرا بد جہاں ہے؟ اور بد بد سے کوئی عذر بن نہ پڑے تو اسے  
 غائب کر دیا۔ مگر وہ عذاب میں مبتلا کر کے مگر یہ سلیمان وقت اپنے



بدرجہ سے بے نیاز تھا۔ اس نے جیتے جی شاعر سے کسی تاریخی کارنامے کی فرمائش نہیں کی۔

### خمسہ "بلند مینار پر کند"

راجپوتانہ کی لمبی فوجی مہم کے بعد تیرھویں صدی کے آخری تین سال وہ پائے تخت میں جم کر بیٹھے۔ اب انھیں تکمیل فن کے علاوہ ایک فکر اور تھی۔ فارسی کے عالمی ادب میں ایران توران کی ٹکسال میں اپنی قیمت آنکھنے اور اپنا سکھ چلانے کی فکر۔ فردوسی کے بعد اگر کسی نے مثنوی میں کمال دکھایا، بیان کے فن کو نعماتی سانچے میں ڈھالا اور سب سے اہم یہ کہ شاہان وقت کو قصہ کہانی کے روپ میں اخلاقی سبق جلوے کا لقمہ بنا کر دیے تو نظامی گنجوی نے۔ وہ ایک عظیم المثال نمونہ سامنے تھا اور امیر اس کے شاعرانہ کمال کے قائل بھی تھے۔ انھوں نے اسی مینار پر کند پھینکا۔ نظامی دنیا داری کے جھنجھٹ سے الگ، دامن میں پاؤں کھینچ کر کوہ صفت بھاری شخصیت کے ساتھ ایک جگہ (گنجہ میں) جم رہے، تب ۴۳ برس (۵۵۲ھ سے ۵۹۶ھ میں پانچ مثنویوں کا ایک خمسہ بادشاہوں کو نذر کر کے اور ان سے نذر لے کر دنیا کے آگے پیش کیا۔ خسرو نے یہ کام تین سال میں کر ڈالا (۱۳۰۱-۶۱۲۹۸) وہ بھی روز کے معمولات اور دربار کی حاضری بجا لاکر یکے بعد دیگرے پانچ مثنویاں اپنے روحانی مرشد خواجہ نظام الدین کی محبت اور عقیدت کا اعلان کرتی ہوئی بلکہ انہی کی نذر اب جا کر یہ رشتہ استوار ہوا تھا اور اس نے روحانی، فکری اور فنی قوت کا ایک تازہ سرچشمہ کھولنا شروع کیا، سکون قلب بھی دیا اور وقت میں برکت بھی۔

### سلطان جی، نظام الدین خواجہ

دلوں کے بادشاہ، درویشوں کے درویش، چشتی سلسلے کے چوتھے پیر اور دن بھر روزہ رکھنے پر بھی جوانوں کے جوان خواجہ نظام الدین خسرو سے عمر میں کوئی ۱۹ برس بڑے تھے خسرو نے غالباً پہلی بار اپنے ناناکا کی ڈیوڑھی پر رہنے والے ایک نوجوان عالم کے حلیے میں انھیں دیکھا تھا۔ وہاں سے وہ اٹھائے گئے۔ پھر نظام سے بڑھ کر نظام الدین اور پھر خواجہ، شیخ اور صاحب مقام، پیر خانقاہ ہوئے۔ امیر خسرو کا ان کے ہاں آنا جانا رہا۔ رفتہ رفتہ وہ ان کی مقناطیسی نظر کے تار میں



بندھتے گئے۔ خواجہ اب ہر طرح کی آزمائشوں سے ثابت قدم گزر چکے تھے، خسرو کی شخصیت اور شاعری کے دلدادہ تھے، ان کا کلام انہی کی زبانی سننے اور داد دینے کے عادی تھے۔ مگر اب خسرو ان کے فیکری دربار میں حاجت مند کی طرح پہنچے تو عالم ہی کچھ اور ہو گیا۔ قربت و خلوت کے جس مقام پر روز کے آنے والے بلکہ سچے مرید نہ پہنچے تھے، خسرو وہاں پہنچ گئے اور دن بھر کی رُوداد مزے مزے میں سنانے لگے۔ سعدی کی غزلیں اور نظامی کی مثنویاں نوک زبان تھیں۔ لے اور ترنم میں دہراتے تھے۔ نظامی کی مثنویاں نظام الدین کو سناتے سناتے خسرو خود دل و جان سے نظامی ہو گئے۔ اس عشق کا اسرار بیان کرنا دشوار ہے، تاہم اس کی توجیہ پروفیسر محمد حبیب سے بہتر کسی نے نہیں کی:

..... دونوں کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق ہونے کے باوجود رشتہ الفت بہت مضبوط تھا۔ خسرو کی ساری زندگی اگرچہ درباری فضا میں کٹی تھی، مگر ان کا قلبی رجحان تصوف کی طرف تھا۔ دوسری طرف شیخ جو خود بھی اکثر اعلیٰ پایہ کی رباعیاں کہا کرتے تھے خسرو کی گرمی کلام پر جوان کی ترکی نثر ادبی کا نتیجہ بھی فریفتہ ہو گئے۔ جوانی کی انگلوں کے ختم ہوتے ہی خسرو میں پارسائی و اراوند مندی آگئی۔ اور شیخ نے جن کی رواداری غیر عمدہ تھی، اس درباری کو خوش آمدید کہا، خانقاہ کی ساکن فضا میں، ان کے آنے سے، ایک مختلف دنیا کی نسیم خوشگوار آئی۔ ..... دوسری طرف خسرو کو شیخ کی روحانی ضیاء باری اور عظمت نے مسح کر لیا تھا۔ خسرو کو زندگی بھر ایک تمنّا ہی جس نے ان کو بے تاب رکھا۔ وہ یہ کہ قلم سے کوئی ایسا شاہکار نکل جائے جو ان کو زندہ جاوید بنادے۔ مگر یہاں اگر ایسے شخص سے ملے جو دنیاوی خسرو سے پرے نکل چکا تھا اور جس کی تعلیمات نے ان کو بتا دیا کہ روح کی باطنی تعبیر دنیاوی کارناموں سے اعلیٰ و ارفع ہے جو کچھ انسان کرتا ہے وہ اتنا اہم نہیں جتنا کہ وہ خود بن جاتا ہے۔ انسان کی روح کی قیمت اس کی ذاتی خوبیوں سے لگائی جاتی ہے۔ خسرو نے اپنے نصب العین کو نہیں چھوڑا لیکن ان کی ہزاروں مترنم غزلیں، انکی اس قوت اور مسرت کا ثبوت دیتی ہیں جو اس نقطہ نظر نگاہ نے پیدا کر دیا تھا۔ ۱۵....



## خمے کے موضوعات اور شاعرانہ حیثیت

”مطلع الانوار“ تصوف و اخلاقیات کے موضوع پر تھی، کچھ شک رہی: ”شیرین و خسرو“ میں پورا ڈرامہ تھا، ۳ کردار۔ شہزادہ، شہزادی، نوجوان انجمن عاشق ناکام، خسرو نے اس میں اپنا رنگ طبیعت زیادہ کامیابی سے دکھایا، اور اسے پھیلایا بھی خوب: جب تیسری مثنوی مجنون و پلّی ”لکھ رہے تھے (۱۲۹۹) چیتتی ماں اور چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ مثنوی میں جہاں درد الفت یا غم و رقت کا بیان آگیا، شاعر پر ایسی رقت طاری ہوئی ہے کہ عجب نہیں جو کا غز پر آنکھیں نہیں، آنسو پکائے ہوں۔ چوتھی ”آئینہ سکندری“ نظامی گنجوی کی دونوں مثنویوں (سکندر نامہ بری و بحری) کا سامنا کرتی ہے اور ہے مگر ان دونوں سے مختصر۔ لیکن ان کی پانچویں ”بہشت بہشت“ واقعی بے مثل رواں دواں، خوشگوار اور گہری مثنوی ہے علامہ <sup>۹۹</sup> دہر، مولانا جامی (متوفی ۸۹۸ھ/۱۴۹۴ء) جنہوں نے ایک جملے میں دو ٹوک فیصلہ دیا تھا کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو ہے بہتر کسی نے نہیں لکھا، انہوں نے اسی راہ کو اپنایا مگر بہشت بہشت کے مضامین اور طرز بیان سے کترا کر دنیا میں آج اسی مثنوی کے تصور نے زیادہ ملتے ہیں اور ایسے کہ آنکھیں روشن ہو جائیں۔ یہاں نہ حاشیہ آرائی کی ضرورت تھی، نہ مدح سرائی کی: بیان کیے ہوئے افسانوں کو، انھی یا دوسری تفصیلات یا ترمیم و اختصار کے ساتھ اپنے رنگ سخن میں ڈھاننا اور تازگی بخشنا شاعر کا کام تھا، عام پسند غزل گوئی سے کہیں زیادہ دشوار اٹھارہ ہزار اشعار کے جوابی خمے کی گونج ہوئی سو برس آگے نظامی ہیں، سو برس پیچھے جاتی اور نواتی۔ ہندستان سے باہر کی دنیا نے خمے کے میدان میں ان کا لوہا مانا، البتہ ہندستان میں خسرو کا نام تاریخی مثنویوں نے دوہوں، گیتوں اور غزلوں نے پھیلایا جو محفل سماع کی جان تھیں ۱۶۱۰

## سیاسی سماجی تاریخ اور شاعری

ہم پھر ان کے کناسیت شعار مدوح کی طرف آتے ہیں: علاء الدین خلجی نے اندرون ملک پہلی مہم گجرات کو بھیجی جہاں سے سمندر کے مغربی کنارے تک ہر جگہ فتح ہوتی چلی گئی۔ اسی فتح میں راجہ کرن کی رانی کنولا دیوی اور ایک سیاہ فام لڑکا مانک دیو چلتا پرزہ، دیہ ملک مانک قیدی بنا کر لائے گئے یہی مانک عظیم الشان سپہ سالار



اور ڈپلومیٹ ملک کافور کے نام سے تاریخ ہند میں امٹ نشان چھوڑ گیا؛ رانی کنولادیوی نے اپنی فرقت زدہ کمسن بیٹی دیول دی کو پاس بلوانے کی جو ضد کی وہ بعد میں رنگ لائی۔ اور اسی کے واقعات پر امیر خسرو کا بہترین شعری کارنامہ مثنوی "دول رانی خضر خاں" مبنی ہے۔

گجرات کی پہلی فوجی مہم میں ایک تنومند لڑکا اور گرتار ہوا جو "برادو" ذات کے جنگی قبیلے سے تھا۔ اس نے قبول اسلام کر کے اول حسن نام پھر خسرو خاں لقب اختیار کیا یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ علاء الدین کے خاندان کا چراغ گل کرنے میں گجرات کے ان تینوں "قیدیوں" کا ہاتھ ہے۔ اگرچہ یہ تینوں قیدی سماج کی الگ الگ پرتوں سے آئے تھے لیکن خلیجی شاہی خاندان میں اعتبار اور اقتدار حاصل کر کے انھوں نے واقعات کو وہ رخ دیا کہ جب ۶۱۳ھ میں خسرو خاں کی شکست اور خانے کے بعد شاہی خاندان کے وارث کی تلاش ہوئی تو ڈھونڈھے سے کہیں نام و نشان نہ ملا اور غازی ملک تغلق کو مجبوراً تخت شاہی پر قدم رکھنا پڑا۔

امیر خسرو ان تمام واقعات کے عینی گواہ ہیں، لیکن یہ محض اتفاقی امر نہیں کہ علاء الدین جیسے اولوالعزم حکمراں پر انھوں نے کوئی تاریخی مثنوی خرچ نہیں کی۔ وہ اس کی مدح توجی جان سے کرتے ہیں، مگر "کمال فن" کے اظہار میں پہل نہیں کرتے۔ اسے کسی اور دن کے لئے اٹھارہ کھتے ہیں۔

### حقیقت پسندی کی جانب

علاء الدین خلجی نے دغا اور دولت سے دہلی کی وسیع سلطنت قبضائی تھی، اور پورے بیس سال اسے دلیری، ہمت، سخت گیری اور انتظامی قابلیت کے ساتھ چلایا۔ اپنے "خمسہ" کی ہر ایک مثنوی میں امیر خسرو بڑھ چڑھ کر اس کی مدح کرتے ہیں، کبھی براہ راست، کبھی اوروں پر رکھ کر نصیحتیں کرتے ہیں اور نظامی گنجوی کی طرح خود بھی سکندر ثانی "علاء الدین والدینا فاتح عالم" نائب خلیفہ سے صلہ انعام اور قدردانی کی امید رکھتے ہیں۔ لیکن سلطان نے ان کو اپنے دربار کی معمولی سی زینت اور خانقاہ نظامیہ سے ایک زندہ رابطہ بنائے رکھنے کے علاوہ کچھ اہمیت نہیں دی۔ امیر نے قصائد لکھے، اپنا منصب داری فریضہ پابندی سے انجام دیا مگر بالآخر سمجھ گئے کہ یہاں مبالغہ آرائی سے نہیں واقعہ نگاری سے ہی کام چلے گا۔ اور وہ اپنے اس حقیقت پسند ممدوح



کے بارے میں خود بھی حقیقت پسند ہو گئے۔

عظیم الشان ہستیاں صرف تکلف، احتیاط اور اعتراضات کے رشتے  
برت کر ہی ایک مقام پر رہ سکتی تھیں۔ اسی لئے امیر خسرو بار بار  
درخواست کرتے ہیں کہ انھیں ”حاضری“ سے مستثنیٰ کر کے شاعرانہ  
مصرفیت کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے۔

امیر نے جابجا علامہ الدین کو اس کارنامے کی داد دی ہے کہ غلے کے سرکاری گودام بھرے  
ہوئے ہیں، قحط کا خطرہ نہیں رہا، ضرورت کی تمام چیزوں کی قیمتوں پر کنٹرول ہو گیا ہے، ناپ  
اور ماپ میں دوکانداروں کی بے ایمانی کا خاتمہ کر دیا گیا، پتھر کے بجائے لوہے کے باٹا آگئے  
سازشی گروہ اور گروہی سازش، دونوں کا ناطقہ بند ہے۔ زمین کی لگان بندی، تنخواہوں اور اجروں  
کی معیار بندی سے زمینداروں اور پٹواریوں کا زور ٹوٹا۔ عوام میں خوش حالی ہے۔ چوری و دہشت  
کی نہ ضرورت رہی، نہ گنجائش۔ ساحل سندھ سے بنگال اور دھور سمندر تامل ناڈو تک  
راستے محفوظ ہیں، انصاف کا بول بالا اور خفی شریعت کا حکم رواں ہے۔ شاہی لشکر نے منگول،  
تاتار اور چینی حملہ آوروں کو ایسی مہلک شکستیں دی ہیں کہ آئندہ وہ اس طرف کا رخ نہیں کریں  
گے اور جنوب کے راجا یا تو باج گزار اور دوست ہو گئے یا ان کا زور ٹوٹ گیا۔

علامہ الدین خلجی ان کے لئے محض ایک بادشاہ نہیں رہا بلکہ اولوالعزمی، پامردی،  
بے رحم انصاف اور زبردست وسیع سلطنت میں رعایا کے جان و مال کی حفاظت کا نشان بن  
گیا۔ وہ اس کی کفایت شعاری کو اول اول نخل سمجھے، کچھ کبیدہ خاطر رہے، پھر انھوں نے اس پالیسی  
کا ہندستان گیر اثر دیکھا، اُس کی قدر و قیمت جانی، اسے سراہا اور صرف قیصدوں میں، خمسہ کی فتویوں  
کی تمہید میں نہیں، بلکہ دعوہِ علانی کو بارہ برس جانچنے اور سمجھنے کے بعد اپنے قلم کا پہلا اثری کا نام  
”خزائن الفتوح“ لکھ کر پیش کر دیا۔ جو پچھپیدا اور کسی حد تک مبالغہ آمیز استعاروں کے باوجود  
علامہ الدین کے دور میں شمالی اور جنوبی فتوحات کے واقعات کی ایسی منہ بولتی تصویر تھی کہ  
اس کا نام ہی ”تاریخِ علانی“ پڑ گیا۔

بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندستان کی اس طاقتور مرکزی سلطنت کے جبر و قہر،



شان و شکوہ، ناپ تول اور دوراندیشی کی تہہ میں اترنے کے لئے "خزائن الفتوح" کی تہہ دار  
 نثر ایک زینے کا کام دیتی ہے۔ آج ہندستان کی کوئی ایسی معتبر تاریخ نہیں لکھی جاتی جس میں عہد  
 علانی کے واقعات کی سند کے لئے امیر خسرو کی تصانیف، خصوصاً "خزائن" کو گواہ نہ بنایا گیا ہو۔  
 راجپوتانے کی جنگوں میں، جہاں جہاں بادشاہ بذات خود گیا، امیر خسرو ہمراہ تھا،  
 دکن کی فوجی مہموں میں (۱۱۰۶-۱۱۲۰) امیر خسرو نہیں گئے تھے لیکن انھوں نے ایک ایک تفصیل  
 ریکارڈ کی۔ معاصر مورخوں سے زیادہ صداقت کے ساتھ فتوحات کی تاریخی اور سماجی اہمیت  
 کو ابھارا۔

امیر خسرو کی زندگی میں ہندستان پر دس بار منگول حملے ہوئے۔ جن میں سے چار حملے،  
 بلکہ جان توڑ حملے علاء الدین کے شروع پندرہ سال کے دوران ہوئے۔ آخری حملے میں دو لاکھ فوج  
 تھی جس میں دو دو بار کے تجربہ کار منگول سپہ سالار (مثلاً ترغی) موجود تھے۔ دو بار دشمن دہلی کی فصیلوں  
 تک آگیا۔ اور وہاں سے پسپا ہوا۔ امیر خسرو کے نزدیک ان فتوحات میں علاء الدین خلجی کی پالیسی  
 مردانگی اور طرقتی جنگ کے علاوہ حضرت نظام الدین کے دم کی برکت بھی شامل تھی۔ لیکن وہ خزانہ  
 میں یہ نہیں جتاتے۔

امیر خسرو کے نزدیک اس دور کی اہمیت یہ ہے کہ امن کے زمانے میں غریب اور پست  
 حال کسان زمینداروں اور صوبیداروں کی زبردستیوں سے محفوظ ہے اور جنگ کے زمانے میں لشکر کی  
 گزرگاہ کے قریب، دیہات اور شہر لوٹ اور بے آبروی سے محفوظ ہیں۔

ان کے نزدیک اس دور کی اہمیت یہ ہے کہ جہاں گیری کے ساتھ جہاں بانی بھی ہے۔  
 بادشاہ اس سرے سے اس سرے تک ملک کو فتح کرنے کے علاوہ انتظام میں بھی کامیاب ہے۔  
 ..... آں کہ بگیرد و نتواند داشت آں گرفت بروے گرفتہ بود،

و واجب است کہ جہانے بروے گرفت کند تا آواز آں گرفت جہاں گیر<sup>۹۶</sup>

بہی خیال انھوں نے اپنی مثنویوں میں بھی ابھارا ہے بلکہ بتایا ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ  
 امیر اب دربار میں ایک مصحف دار اور منصبدار شاعر کی حیثیت سے نہیں، خود کو ایک سخت گیر  
 مدبر کی حیثیت میں دیکھتے ہیں اور خالی خولی مدح سرائی کو فعل عبث شمار کرتے ہیں<sup>۹۷</sup>۔



مثنوی "مجنون واپسی" انھوں نے ۱۲۹۵ء میں تمام کی ہے۔ یہ علامہ الدین کا جنگی زمانہ ہے جب علماء اور مفتیوں کی رہائش اس کے آگے بند تھیں۔ وہ مثنوی کے ختم پر بیٹے کو نصیحت کرتے ہیں۔<sup>۱۳۹</sup>

ترکانہ زوگرہ گشتائی      پیشہ مکنی شہ سرائی  
چوں من نشوی کہ ہرزانی      سازم بد روع دانسانے

یعنی شاعری اور مدح سرائی پر سب زکریا، آبائی پیشے شمشیر زنی اور نشانہ بازی اختیار کرنا قوت بازو کی کمائی کھانا۔ انھیں معلوم ہے کہ مثنوی درست اور دشمن بھی تک پہنچے گی۔ شروع میں مدحیہ بیان ہے تو مکن ہے علامہ الدین پڑھوا کر سننے، پھر بھی کجگلابانہ بے باکی سے کہہ جاتے ہیں۔

..... مجھ جیسا "مسکین" حاجت مند، بے سرو سامان، جو کھولتی ہوئی

دیگ کی طرح تپ رہا ہے، رات سے صبح تک، صبح سے شام تک

"گوشہ غم" میں چین نہیں پاتا۔ خود غرضی کے ہاتھوں یہ ذلت

اٹھاتا ہوں کہ اپنے جیسے ایک آدمی کے سامنے (ادب سے)

کھڑا رہنا پڑتا ہے۔ جب تک پاؤں سے سر کو خون نہیں چڑھ

جاتا، کسی کے پانی (معاوضے یا اجرت) سے میرا ہاتھ تر نہیں ہوتا

یہ ہے موثران کی زندگی اور تصورات کا، جو عہد علانی کی فتح مندی اور عہد قسیدہ گوئی

کی شکست نے سازش کر کے انھیں سمجھایا۔ اور جس کی بدولت "خمس" مکمل ہوا۔ بعد کی تاریخی

اور اہم مثنویوں میں بیان واقعہ پر زیادہ زور دیا گیا، حضرت نظام الدین کے احوال جمع کئے گئے

جو بعد میں اوروں کے قلم سے اول بدل کر "افضل الفوائد" کی موجودہ صورت میں آئے۔<sup>۱۴۰</sup>

اور ضخیم نثری تصنیف "رسائل الاعجاز" نے تکمیل پائی۔





علاء الدین کے حصے میں فتح و کامرانی کے ۲۰ سال آئے اور ۸۴ جنگیں اُسے لے دیے  
 کئی غیر معمولی فتوحات بھی حاصل ہوئیں ان فتوحات میں ترکوں، افغانوں، نو مسلم راجپوتوں اور  
 ان سوراؤں کا ہاتھ تھا جنہیں ذاتی قابلیت اور مختلف تدبیروں سے نیا نیا سیاسی اقتدار  
 نصیب ہوا تھا۔ ملک کا نور اور خسرو خاں اور اس کے ہم قبیلہ لوگ انہی میں شامل تھے انہوں  
 نے شاہی خاندان کا مستقبل اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور آئندہ پانچ سال میں رفتہ رفتہ  
 اسے بے دخل کر دیا۔ امیر خسرو ان امرا میں بعض کو ان کی مرکز سے وفاداری اور جاں نثاری کے  
 سبب وقت آنے سے پہلے ہی خوش کر چکے تھے مگر جب ان کی نصیحتوں میں فتور دیکھا، ناخوش  
 ہو گئے اور یہ ناخوشی انہوں نے موقع ملنے پر چھپائی بھی نہیں۔

۴۔ جنوری ۱۳۱۶ء (۶۱ شوال ۷۱۶ھ) کو جب علاء الدین کی آنکھ بند ہوئی اس سے ذرا  
 پہلے ملک کے دور دراز علاقوں میں بغاوت یا شورش پھوٹ پڑی تھی۔ علاء الدین کے انتقال  
 اور اس کے ناز پروردہ بیٹے قطب الدین مبارک شاہ کی تخت نشینی (۱۸۔ اپریل ۱۳۱۶ء) کے  
 درمیان پائے تخت میں کئی نشیب و فراز آئے، لیکن امیر خسرو خانہ نشین ہو کر ”دول رانی  
 خضر خاں“ کی تصنیف میں مصروف رہے۔ خود کہتے ہیں کہ چار مہینے میں شہنوی تمام ہوئی۔  
 چار مہینے کی خانہ نشینی میں انہوں نے یکسوئی سے اپنا بہترین کا نامہ ”دول رانی خضر خاں“



مکمل کیا۔ جہاں ان کی بیانیہ صلاحیت اور غنائی جوہر، دونوں یکجان ہو گئے ہیں۔

شہزادہ خضہ خاں امیر خسرو کا قدرداں، خواجہ نظام الدین کے مرید کی حیثیت سے ان کا خواجہ تاش اور ولی ہمد تھا، اس نے اپنی داستان عشق سنا کر، یادداشتیں حوالے کر کے اسے نظم کرنے کی فرمائش کی تھی۔ وہ فرمائش پر لکھ رہے تھے چاہتے ہوں گے کہ بادشاہ کے آخری دنوں میں مکمل کر لیں۔ واقعات کا تفصیلی بیان بھی اس کی شہادت دیتا ہے، مگر حالات پلٹ گئے اور امیر خسرو نے شہنوی روک کر بعد کے حالات بھی، جو صاحب اختیار ملک کا نور کے خلاف پڑتے تھے اس میں شامل کر لیے۔ یوں یہ شہنوی داستان عشق کے بجائے ایک سماجی تاریخی دستاویز بن گئی۔

### وجود کی پیاس اور خواجہ کی درگاہ

خواجہ نظام الدین کی درگاہ پران کی روزانہ عاضری اور حلقہ ارادات میں مستقل شمولیت بھی ایک حد تک ذمہ دار ہوگی اس جرات کی جو غیر معمولی طور سے اس شہنوی پر حاوی ہے۔

شہ آزاداں کہ گفت از جان آزاد      بہرک نخل و خشم و لب و بیداد  
شہے کش چار ترکش در کلا نیست      بایہ ترک او گفتن کہ شہ نیست

ان اشعار کے پیچھے کونسا ذہن اور تجربہ کام کر رہا ہے، وہ ہم پر کھلتا ہے جب ہم اس سے ذرا پہلے کا یہ انداز پڑھتے ہیں: امیر خسرو ۱۳۱۳ھ ۱۹۱۳ء ۲۴ ذی الحجہ ۱۳، ۱۳ھ) کو حضرت نظام الدین کی مجلس کا بیان کرتے ہیں کہ میں نے اس روز حضرت کے قدم چومے اور انھوں نے.....: کلاہ چار ترک بر سر بندہ نہادند و بشرف بیعت مشرف گردانیدند۔ الحمد للہ....“ پھر وضاحت کی کہ ٹوپی میں چار گوشے ہیں، اول شریعت کا خانہ، دوسرا طریقت کا، تیسرا خانہ معرفت کا اور چوتھا ”خانہ حقیقت“ مزید تفصیل یہ بتائی کہ رسول اللہ نے ایک ترک والی ٹوپی ابو بکر صدیق کے سر پر دو ترک والی حضرت عمر خطاب کے سر پر رکھی، تیس ترک والی حضرت عثمان کو بخشی اور چار ترک والی علی رضی کو عطا کی۔ پھر چاروں کے الگ الگ مرتبے بیان کر کے فرمایا چار ترک والی ٹوپی اصحاب اہل صفہ، ”وسادات و طبقہ مشائخ کرام بر سر نہادہ اند“

و مراد ترک چہارم آنست کہ طہارت القلب من حب الدینا معنی



پاک گردا بدن دل را از دوستی دنیا و آنچه دروست ....

اگرچہ افضل الفوائد، لفظ بلفظ ایہ خسرو کی تالیف نہیں تاہم یہ حقیقت کہ انہیں ۱۹۱۳ء میں پیرو مرشد نے اوروں کی موجودگی میں چار ترک ٹوپی کا اعزاز بخشا، دونوں کے سوانح نگار کے لئے نہایت اہم ہے کیوں کہ اس سے ان کے روزمرہ معمولات، خیالات اور خود فن پران کے اثرات کا سراغ ملتا ہے۔ امیر اپنے دل کو دوستی دنیا سے اس طرح پاک کرنے لگتے ہیں کہ مناظر کی کثرت میں وحدت، کائنات کے نشیب و فراز میں ایک آہنگ، عقیدوں کے اختلاف میں ہم آہنگی اور خود اپنے شاعرانہ وجود کی گہرائی میں پیاس کی شدت محسوس ہوتی ہے۔

انہی تین برسوں میں انہوں نے اپنا چوتھا دیوان ”بقیہ نقیہ“ مرتب کیا اور پہلی بار اپنے دیوان میں غزلیں شامل کیں یعنی غزلیں، جنہیں اب تک وہ محض تفریح طبع یا بزم آرائی کا سامان اور کمزور رچے کی شاعری شمار کرتے تھے، لیکن خواجہ کے ہاں محفل قوالی (یا سماع) کے وقت غزلیں ہی لے لے اور لحن کے ساتھ سنائی جاتی تھیں، عام لوگ انھی سے لطف اندوز ہوتے تھے اور اپنے طور پر گاتے پھرتے تھے، جن کے ترنم میں یقینی طور پر طبلے کی تھاپ اور ساز کے سرگم و پرہ موجود تھے۔“

انہی برسوں میں ایہ خسرو نے وہ پانچ ضخیم اور قاموسی (انسائیکلو پیڈیا)ی رسالے ترتیب دیے جن میں اپنے زمانے کے نثر و نظم، معاشرت و معیشت، رزم اور بزم کے نکات یوں بکھر دیے ہیں جیسے ریت میں چاندی کے ذرے۔“

اسی زمانے میں انہوں نے اپنی ترکانہ عصیّت کو زیر کیا۔ اور اس کی لگام گہری انسانی ہمدردی کے ہاتھ میں دی۔ اور یہی زمانہ ہے جب انہوں نے اپنی سب سے مفصل (۴) ”مکمل، رنگین اور دل نشین مثنوی“ ”دول رانی خضر خاں“ (بعد کے اضافوں کے ساتھ) ایسے وقت اپنے عام قدردانوں کے سامنے رکھی جب اس مثنوی کا ہیرو خضر خاں تہ تیغ کیا جا چکا تھا اور اس کی اصلی ہیروئین ”دول رانی“ نے بے دریغ بادشاہ (قطب الدین مبارک شاہ) کے قید حرم میں لائی جا چکی تھی۔



اس لڑکی کا تعارف جس اہتمام سے کرایا ہے، وہ بھی غور طلب ہے۔

برسم بندوی از مام و بالیش	در اول بود دیول دی خطایش
بنام آل پری چوں دیورہ داشت	فسون بندہ از دیوشش نگہداشت
یکی علت در و افگندم از کار	کہ دیول "را" دُول "کردم بہنجار
دُول چوں جمع دولہاست در شمع	دریں نام است دولت ہا بے جمع
بجورانی بود صاحب دولت و کام	دُول رانی مرکب کردش نام
خطاب این کتاب عاشقی بہر	"دُول رانی خضر خاں" ماند در دہر

دگر چوں "یلی و مجنوں" بہ ترتیب .....  
"دُول رانی خضر خاں" کرد ترکیب

### نسوانی کرداروں کی اہمیت

غور طلب نکتہ یہ ہے کہ لکھنے کی فرمائش تو شہزادے نے کی تھی، شبنوی کے سرچڑھی "دُول رانی" اور نام میں ہلکی سی ترمیم کر کے امیر نے اس کی معنویت و عظمت بڑھادی۔ اسی طرح خمسے کی ایک شبنوی کا نام شیریں خسرو ہے۔ دوسری کا اگرچہ نظامی کے برعکس مجنوں ویلی "رکھتا تھا، تمام کہیں کہیں 'یلی مجنوں' لکھ جاتے ہیں، یعنی اول یلی، بعد مجنوں، جب امیر خسرو نے امیر وقت سے بے نیازی برت کر ۶۹۸ھ (۱۲۹۹ء) میں خمسے کی نیت باز بھی اور پہلی شبنوی مطلع الانور تمام کرنے لگے تو اپنی نو عمر بیٹی مستورہ میمون سے یوں خطاب کیا۔

اے رخ تو شمع و چہ راغ دلم      خوب ترین میوہ باغ دلم

گرچہ کہ اخوانِ تونیک اخترند      نے ز تو در دیدہ من بہتر اند

یہی حال خمسے کی دوسری شبنویوں کا بھی ہے کہ بیشتر نسوانی کردار اپنی خوبیوں میں مردوں سے بڑھ جاتے ہیں۔ بعد کی تحریروں، خصوصاً "نہ سپہر" رسائل الاعجاز "اور تعلق نامہ" میں عورت مظلوم ہے، با وفا، پاکباز اور جاں نثار ہے۔ اور مصیبت کے وقت مردانہ وار ہے، یہاں تک کہ سستی اور جوہر کی دہشتناک دیموں میں بھی وہ عورت کی قربانی کے غمہ سر نظر آتے ہیں عشق کے اہل میں



بھی عورتوں کی زبان پر در و اور اثر انگیز ہے۔ ایک دو حکایتی مثالیں چھوڑ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ امیر خسرو میں (اپنے ہم عصر ولایتی) شعرا کے برخلاف، عورتوں سے ہمدردی بلکہ طرفداری کا جذبہ جو پوشیدہ تھا وہ بروئے کار آگیا ہے۔ ماں کی ماتا کی نفسیاتی تاثیر خواجہ نظام الدین کی شفقت و محبت نے اور تیز کردی اور گویا ساری محبتوں اور شفقتوں کے سرچشمے کو ایک وسیع انسانی دھارے میں بدل ڈالا۔

مادر وطن ہندستان سے ان کی الفت بھی اسی پاٹ دار دریا کی ایک موج ہے: یہ موج اس لئے متلاطم ہو گئی کہ نوادر ولایتی "فاتحانہ رعونت میں آئے دن ہندستانی ماحول، کلچر اور اہل قلم پر طنز کیا کرتے تھے۔ ان کے جہل کی حقیقت جاننے کے علاوہ خسرو نے چاروں کھونٹ گھوم کر مفتوح، مغلوب اور تہہ حال ہندستان کی صنّاعی، باریکی، ذہنی اور فنی کمال، تہذیبی گہرائی اور رنگارنگی کے جلوے دیکھ لیے، پھر یہ جانا کہ چھوٹے چھوٹے رجواڑوں اور تہذیبی اکابروں (یا اس وقت کے تصور سے کہیے کہ تہذیبی خلوتوں) کو بزور شمشیر شاکر تاراج کر کے جو سیاسی اور انتظامی وحدت (مرکزیت) قائم ہوتی تھی وہ دیر پا نہیں نکلی۔ بیرونی حملوں اور مرکزی حکومت میں معمولی سے خلفشار کے ظاہر ہوتے ہی ہر طرف شورش اور بغاوت کے شعلے اٹھنے لگتے تھے۔ علاء الدین خلجی نے دور و نزدیک کی ان سیاسی اور تہذیبی منڈیروں کو مسمار نہیں کیا، انہیں مرعوب یا مغلوب کر کے ساتھ ملا لیا، اب علاقوں کے بجائے ملک کا ایک نقشہ ابھرا اور سرحدیں محفوظ رہ سکیں۔ اندرونی نظام کے امن نے بیرونی حملوں سے نمٹنے کا سامان مہیا کیا۔

امیر خسرو یا شاہ کے دم قدم کے ساتھ تھے اور اپروچ کی تبدیلی کے اس عمل میں محض خاموش تماشائی نہیں تھے۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ عمل اور نظریے دونوں میں جارحانہ رد و کا وقت گزرا، ہر یا گز چکا ہے، مصالحانہ قبول کی ضرورت اور گنجائش پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ رد و قبول کے اس دیرینہ عمل میں ان کا دل قبول کے ساتھ ہو گیا۔

تصوّف کو محض ایک شغل بنانے کے بجائے اپنے وجود کے رگ و پے میں بھر لینے کی شہ ملی خانقاہ سے اور اس بزرگ کی نظر آبیاری کرتی رہی جس کی آنکھیں دن بھر کے روزے اور رات بھر کی عبادت سے سرخ رہتی تھیں، جس کے فقیری جوان سے شب و روز سیکڑوں مہمان پیٹ بھر کر کے اٹھا کرتے تھے جہاں بزرگ ملت، رنگ و نسل کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ — مفاطیر، نے کئے سونے کو کھینچ لیا اور اسے کندن ناوا۔



(۶)

اُدھر قصر ہزار ستون میں سلطان علاء الدین کی آنکھ بند ہوئی، اُدھر ملک نائب رچیف  
 ٹری، سیہ فام کافور نے بڑے شہزادے خضر خاں کی آنکھیں نکلوا لیں (جو حکم سلطانی گواہی کے  
 تحت میں نظر بند تھا) اور سات سال کے بچے کو تخت نشین کر کے خود عنان حکومت سنبھالی۔  
 کم سن شہزادے شہاب الدین کی ماں جا بھیا پانی، رائے رام دیو کی بیٹی تھی۔ اس سے نکاح کر کے  
 کافور نے غالباً بادشاہ کے سوتیلے باپ کا سا اعتبار حاصل کرنا چاہا۔ خضر خاں کا ہم عمر، سوتیلہ بھائی  
 مبارک قید کر دیا گیا۔ اور جب اس کو اندھا کرنے کے لئے چار "پلیک" (باڈی گارڈ) بھیجے گئے،  
 وہ شہزادے کے حامی بن کر لیٹ پڑے اور محل میں گھس کر ملک نائب کا ہی خاتمہ کر دیا چند روز  
 بعد ۱۸ اپریل ۱۳۱۶ء (۲۴ محرم ۷۱۶ھ) کو یہی مبارک خاں، قطب الدین کا لقب اختیار کر کے تخت  
 نشین ہوا۔ (۷۹)

یہ تین مہینے امیر خسرو پر بے نیازانہ جینے کے باوجود، کتنے سخت گزرے ہوں گے، اندازہ  
 ہو سکتا ہے۔ ملک کافور اور خضر خاں دونوں ان کے مدوح رہ چکے تھے، دونوں معنوب ہوئے۔  
 کمی اور مدوح اور قدرداں اردب میں آگئے۔

نئے بادشاہ نے تخت نشین ہوتے ہی خضر خاں کو خط لکھا کہ تم نے باپ کی عزت کو بے  
 لگایا کہ گجرات کی ایک کنیز کے سامنے سر جھکاتے ہو، اسے فوراً دہلی بھیج دو۔ ظاہر ہے کہ خضر خاں



نے اپنی اس منس تنہائی کی حمایت کی اور اس بہانے وقتل کر دیا گیا۔  
اس کے علاوہ خطے کی دو مکتبیں اور تھیں :

خسرو کی عام مقبولیت اور خاص سرپرستی نے ان کے حاسد اور دشمن بھی پیدا کر دیے تھے۔  
خصوصاً سعد منطقی اور عبید شاعر۔ دونوں دربار کے حاضر باش تھے اور فوجی مہموں میں بھی جایا کرتے  
تھے۔ موقع ملتے ہی امیر کو نیچا دکھانے کی گھات میں رہتے ہوں گے۔

خواجہ نظام الدین، جن کی درگاہ پر اب خسرو قریب قریب ہر شام بعد مغرب حاضر رہنے  
لگے تھے، علما کے تو محسوس تھے ہی، رفتہ رفتہ بادشاہ کی نظر میں کھٹکنے لگے جو جوانی، اقتدار اور دولت  
کے نشے میں بدست تھا۔ والیان حکومت یکے بعد دیگرے تخت سے اتارے، مارے یا سازش  
کا نشانہ بنائے جاتے۔ لیکن پائے تخت میں ایک سفید ریش درویش کی خانقاہ پر مرادیں مانگنے  
اور زہارت کرنے والوں کی ایسی چپل پہل رہتی کہ راستے میں جا بجا زائرین کے لئے سایہ دار چھوڑے  
اور پانی کی سبیلوں کا انتظام کیا جانے لگا۔ ان کے بڑھتے ہوئے حلقہ اثر کے خلاف بھی بادشاہ کے  
کان بھرے جاتے ہوں گے۔ موت و حیات سے بے نیاز جینے والے خواجہ کی سپربے ہوئے تھے  
خسرو، لیکن کہاں تک!

ایر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچے میں لکھا تھا کہ مجھ سے پہلے صرف ایک شاعر گزرا ہے  
جس نے تین دیوان چھوڑے، مسعود سعد سلمان (لامہوری) مگر اس نے ایک عربی میں، دوسرا درسی  
(فارسی) میں، تیسرا ہندی میں لکھا۔ لیکن میں تنہا شاعر ہوں جس نے ایک ہی زبان (دری) میں تین  
دیوان مرتب کر دیے

عالمانہ انکسار کے باوجود ان کے ہاں شاعرانہ تعلیٰ کچھ کم نہیں۔ اسی قسم کی تعلیٰ سے چڑکر مسعود  
سعد سلمان (متوفی ۶۱۱ھ) کو اس کے ہم عصر شعرا نے حسد کا نشانہ بنایا اور بادشاہ کے کان ایسے  
بھرے تھے کہ وہ امارت کے مقام سے اتار کر سیہا قید خانے بھیج دیا گیا۔ دس سال سزا کاٹنے  
کے بعد رہا ہوا، جالندھر کا حکمراں اور پنجاب کا گورنر بنایا گیا۔ غزنوی حکومت میں انقلاب آیا تو پھر  
اس پر تہمت لگی اور دوبارہ قید ہوا۔ عمر کے تیرہ سال جیل کی سختیاں کاٹنے کے بعد باہر نکلا تو وہی عمر  
(۶۰ سال) تھی جس عمر میں خسرو کو یہ سارے خطے درپیش ہیں۔



مسعود سعد سلمان اور عمید نقیبہ۔ جن کا کلام اور ذکر امیر خسرو کی زبان پر آیا، دونوں اپنی بے ہاکی، صاف گوئی، درباری تعلق اور شاعرانہ مقبولیت اور مرتبے کی بنا پر حریفوں کی سازش کا شکار ہوئے اور حبلیوں میں جوانی کاٹ کر مرے۔ امیر نے اس پس منظر میں صورتحال کا جائزہ لیا ہوگا اور جوں ہی سنا کہ قطب الدین مبارک شاہ نے اپنے دربار میں دعوا کیا ہے کہ میں اہل قلم کو اتنا دلوں گا جتنا کبھی کسی بادشاہ نے نہ دیا ہو:

ز گنج گراں مایہ بے شمار  
دہم بار پلایش نے، پیل بار

امیر خسرو نے جھٹ سے خواب میں بشارت پائی اور وہ ”زمین بوس“ کے لئے پہنچے۔ بعد میں عرض کیا کہ:

شہا، گنج بخشا، کرم گسٹرا      معانی شناسا، سخن پرورا  
مرا عمر کز شہت بالا گزشت      ہمہ پیش شاہان والا گزشت  
بے بندگی کردم از غون بخت      کمر بستہ در خدمت چار تخت  
اگلے تینوں بادشاہوں کا نام لینے کے بعد کہتے ہیں:

شدا کنوں کہ اقبال ہدم مرا      تو ازندہ شد قطب عالم مرا  
چنیں بخشے کز توجہم یافتم      ز شاہان پیشینہ کم یافتم

یعنی قطب الدین مبارک شاہ کے دربار میں بھی اقبال مندی نے ان کا ساتھ دیا۔ اور جب بادشاہ نے (۱۳۱۴ء میں) باپ کے نقش قدم پر چل کر اگلے سال دیوگری کا رخ کیا تو امیر خسرو کو ساتھ رکھا تا کہ وہ ان واقعات پر نظر رکھیں اور آگے چل کر نظم کر دیں۔

مورخین لکھتے ہیں کہ جب دہلی کے بابر اس مہم کے لئے فوج نکالی گئی تو سولہ کلومیٹر میں پھیلی ہوئی ”گھٹی“ جنوبی ہند کی طرف یہ امیر خسرو کا پہلا، بقول بعضے دوسرا سفر تھا اور حقیقت ہے کہ بڑھاپے کی اس ایک سالہ زحمت سفر کا حاصل زبردست نکلا۔ بادشاہ کا ”سیاہ چتر“ دیوگری پہنچ کر المیہ اورا کے قریب ٹھیر گیا وہ یہیں رہا لیکن خسرو خاں اور امیر شکار ملک قتلغ اور کئی امیروں کو شاہی لشکر کے چنے ہوئے جوانوں بمیت و رنگل کی طرف روانہ کر دیا۔ امیر خسرو آگے نہیں گئے البتہ



انہوں نے ایک ایک تفصیل کرید کر معلوم کر لی۔

چنیں کردہ ام مشکل فتح راصل

زدانندگان غنڈا بے ازگل<sup>۱۸۴</sup>

یہ فوج تلنگ، ازگل اور جنگل سے فتح مند واپس آئی، خراج اور مال غنیمت میں سونے،

چاندی، ہیرے، جواہرات کے انبار، سیکڑوں ہاتھی اور ہزاروں گھوڑے، قیمتی سامان اور کپڑے لادے ہوئے شاہی لشکر سے آکر مل گئی۔

### البیرونی سے خسرو تک

امیر خسرو نے واپسی پر ۴۵۰ اشعار کی ایک بیش بہا ثمنوی ”نہ سپہر“ لکھ کر پیش کر دی معلوم

نہیں اس شاہِ جم جاہ سے کیا اور کتنا جلد ملا، لیکن خسرو کو دربارِ سخن سے جو صلہ ملا وہ بے مثال تھا: مورخین (مثلاً برنی اور فرشتہ) کے بیان کو جانچنے میں بھی اس ثمنوی سے سندی جاتی ہے۔

گشت ہر پردہ ز نقش مستقیم

چوں خیالِ شاعر و ذہنِ حکیم

صورتے نمود بر ہر سو جمال

کا پنچاں صورت نہ بند در خیال<sup>۱۸۵</sup>

یہ اشعار انہوں نے سپہرِ ہفتم میں جشنِ نوروز کے بیان میں لکھے ہیں جب شمال و جنوب

کا حسن، دولت، زیورات، آرائش، کھیل تماشے، شہدے اور جادو، تلوار کے نہر اور سازوں

(مثلاً نائے، چنگ، بربط، عود، رباب، دوت اور جہانجھ) کے باجِ دہلی میں یکجا ہو گئے ہیں؛

بالکل یہی مصغیر خسرو کی اس ثمنوی پر صادق آتے ہیں جس میں جوشِ بیان کے بجائے سلاست

اور مبالغے کے بجائے بیانِ حقیقت اور عام استعاروں کی جگہ اشیاء اور اسما کی تفصیل

جگہ تصویر کشی ہوئی ہے ”بندستان کی طرف سے خم ٹھونک کر وہ پہلے بھی ترکی بہ ترکی جواب

دیتے رہے، لیکن یہاں (سپہرِ سوئم کے، تقریباً چار سو اشعار میں) مولیٰ، اہلِ دہلی اور ہندستان کی

حمایت میں علمی و بلیسی قائم کی ہیں۔ جتنی سنجیدگی ہمدردی اور کرمید سے البیرونی (متوفی ۴۱۰ھ)



نے ہندوستانی سماج، اور اس کے علوم اور رسوم کی تلاش کی اور بنیادی چیزوں پر وہ پہنچا تین سو برس بعد امیر خسرو بھی اسی راہ سے، انہی چیزوں پر پہنچے۔ فرق یہ کہ وہاں علمی تلاش رہنا تھی اور یہاں شاعرانہ بصیرت۔“

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جن معنوں میں ابوریحان محمد بن احمد الخوارزمی (البیرونی) آخری کڑی تھا عربوں کی تلاش ہند کے تین صدی طویل سلسلے کی، انہی معنوں میں امیر خسرو پہلی کڑی ہیں ہندوستان کے نئے سیاسی حالات میں ہمدردانہ نقطہ نظر کی جس نے صوفیا اور فارسی اردو شعرا کی صفوں میں اپنے ترجمان پائے۔

اس مثنوی میں (جس کے بعض اشعار بعد کے اساتذہ کے ہاں بھی بدل بدل کر آتے ہیں) خسرو نے نجوم، بینیت (فلکیات)، لباس، تیز تلوار، مختلف زبانوں، گھوڑوں، کھیلوں، لوگوں، موسموں اور نسلوں کے بارے میں معلومات کا انبار لگا دیا ہے۔ اتنی معلومات کہ ہندوستانی معاشرہ، عہد وسطیٰ میں کے مصنف کے لئے امیر خسرو سب سے اہم ماخذ بن گئے ہیں۔ تاریخ ہند کے مؤلف ایلپیٹ نے جابجا امیر کے بیانات سے حوالے دیے ہیں: ”نہ سپہر“ میں پہلی بار انھوں نے شراب کی مذمت کی ہے، وہ بھی شراب میں دھت رہنے والے بادشاہ کے جان و مال کو دعائیں دے کر۔

ہم چومل کزے خرد گرد و خراب

عقل را دشمن و لیکن دوست روی  
دوستے صافی مزاج و تند خوئی

بادشاہ کو خسرو کے پیرو و مرشد سے جو پر خاش تھی، اس کی پرواہ کیے بغیر، یہاں اتنی ہی شدت سے نظام الدین کی مدح سرائی کی ہے۔

یہیں وہ روحانی محبت، خدا اور مخلوق کے قریب ترین رشتے، انسانی الفت اور تصوف کی تعلیم میں پوشیدہ خدمتِ خلق پر زور دیتے ہیں۔

یہیں انھوں نے اپنے ہم عصر شعرا کا بڑھ چڑھ کر ذکر کیا ہے، ان کے فنی کمالات کو سراہتے ہوئے



۔ یہاں تک انکسار برت گئے کہ خسرو جیسے خود نگر شاعر کی زبان سے، اگر کبھی پہلے سنا ہوتا تو، اوپری معلوم ہوتا وہ اوسط حد کے ہم عمروں کا نام دے کر آخر میں اپنا نام لائے ہیں۔

کمترین ہمہ مسکین خسرو

وہ ان قلعوں، شہروں، مندروں، فن کاروں اور نہر مندوں کی شناسی کرتے ہیں جن پر پیدا ہوئی، مگر وہ نہ ملی۔

وہ بادشاہ کی مدح کو تمبید بنا کر اسے کھلے لفظوں میں نصیحت کرتے ہیں کہ

تنج بنا شرط جہانداری است

آید از و کش ز خدا یاری است

پھر پانچوں شرطیں گنائی ہیں۔ (۱) سلطنت کی پابندی مضبوط اور انتظامی مشین سچی

ہونی چاہیے۔ (۲) اندر عزم ہو، باہر سکون۔ یعنی امتحان کے وقت ارادہ اٹل اور چہرہ پروقار ہے

(۳) دورانہشی میں غفلت نہ ہونے پائے (۴) پر جا کو انصاف ملے کہ کسی کی فریاد بلند نہ ہو، خاص

و عام کی آسودگی یا فلاح پیش نظر رہے۔

ہر ہمہ دارو بہ بیابان و کاخ

جا خوش ورہ ایمن و نعمت فراخ

پھر ایک ایک نکتے کو تفصیل و ارتاریخی قصے اور مثالیں دے کر بیان کیا ہے اور بتایا

کہ پانچ چھ صدی پہلے دہلی کے راجہ انگ پال کی ڈیوڑھی پر پتھر کے دو شیر بنے ہوئے تھے۔

تو انصاف کی علامت تھے اور ان کے پہلو میں ایک گھنٹہ لٹکا ہوا تھا جسے فریادی آکر بلاتے

اور انصاف طلب کرتے تھے۔

وہ اس ثمنوی میں عیش پسند اور شہوت پرست بادشاہ کو (جسے روزانہ، سفر و حضر میں

نوجوان مردوزن پر مردانگی خرچ کرنے اور بدست ہو جانے کی عادت تھی) صاف صاف

جتاتے ہیں کہ :-

تا جو رانے کہ تنغم کنند

حزم خود از عیش و طرب کم کنند



اور بالآخر بادشاہ کے چٹکی بھر لیتے ہیں !

ہوش براں دار کہ در زیر پوست

دشمنِ خود باز شناسی ز دوست

اوروں کے علاوہ، خاص اس ثمنوی کو بڑھ کر وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ کیوں پہلے دن سے مغل شہزادوں کو خسرو کی ثمنویاں لفظ بلفظ پڑھائی جاتی تھیں اور خوش خطی کی مشق میں وہ انھیں نقل کیا کرتے تھے<sup>۱۹۱</sup>

نظام الدین اولیا کے مرید خسرو نے شاعری کے تقریباً آخری کارنامے سے وہ کام لے لیا جو ہمیشہ سے اس کا آخری اور پیرانہ فریضہ رہا ہے۔ مگر نوعمر، ناز پروردہ بادشاہ نہیں چھپتا۔ پہلا سال اس نے شاہی کے ولولے اور اپنا میدان صاف کرنے میں گزارا، دوسرا سال طمطراق، سفاکی اور فوج کشی میں، تیسرا اور چوتھا کھال کے اندر دشمن<sup>۱۹۲</sup> پالنے اور اس کی خاطر بے حیائی کی حد تک اپنے دوستوں کو بے دخل اور ذلیل کرنے میں۔

اگر شاہی تقار خانوں میں دانشور طوطی کی پکار سنائی دے جاتی تو سلطنت پشت در پشت چلا کرتی، دست بدست کیوں بدلتی !

آخر، مئی ۱۳۲۰ء ۲۰ جمادی الثانی کی چاند رات، کو قطب الدین مبارک اپنے خلوتیان راز کے ہاتھوں اسی قصہ ہزار ستون میں قتل کر دیا گیا جہاں اس نے اپنے عزیزوں اور مشتبہ یا بے قصور ملزموں کے قتل کے فرمان جاری کیے تھے۔



(۷)

دریں ملک از بے قندہ کہ برخاست  
خیزیں گونہ دارم رات را راست

ٹھیک چار سال چار مہینے بعد، اُس رات کو جس کی صبح خواجہ نظام الدین کو حکم تھا کہ بادشاہ کے سلام کے لئے حاضر ہوں، یا حاضر کئے جائیں، خواجہ پورے اطمینانِ قلب کے ساتھ اپنی خانقاہ میں موجود تھے، بادشاہ اپنے محل میں نہیں تھا جیسے ڈرامائی حالات میں اس نے اپنا سر بچایا تھا، ویسے ہی ہولناک ڈرامے کے ڈراپ سین میں سر دے دیا۔ برادو قبیلے کا دلیر اور قبولِ صورت جوانِ حسن، جو خسرو خاں کے لقب سے تخت نشین ہوا، علانیٰ خاندان کے کم سن بچوں کو راتوں رات قتل کرا چکا تھا۔ امیر نے تصدیق کر کے آخری مثنوی "تعلق نامہ" میں یہاں تک تفصیل درج کر دی ہے کہ کونسا بچہ اس خونین واقعے کی شام کونسا سبق پڑھ چکا تھا اور کس حال میں تھا۔ امیر خسرو اپنی پھلی مثنوی میں، کچھ تو بادشاہ کی خوشنودی کی خاطر اور کچھ محاکات کا فرض ادا کرنے کے لئے اسی خسرو خاں کی فوجی فتوحات پر داد دے چکے تھے۔

خسرو خاں نے اپنی اُن پڑھ مگر جنگجو برادری "برادو" کے لوگوں کو ہر قسم کی چھوٹ دے دی۔ قصر ہزار ستون اور کوشک سرخ (لال محل) کے اندر اور باہر انھوں نے چند روز اپنی



کرنی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی لیکن چند روز کے بعد ہی ایک بے چین سا امن قائم ہو گیا اور جن امرا کوئی فوری خطرہ نہیں تھا وہ اپنی اپنی جگہ بحال رہے۔

قاعدہ تھا کہ بڑے بڑے قلعہ داروں اور گورنروں یا باج گزاروں کے بیٹے بھتیجے مرکز میں رہ کر خدمت انجام دیں۔ وہ والی وقت کی ہمراہی میں جاں نثاری کی تربیت پانے کے علاوہ دور دراز کے طاقتور امیروں کی طرف سے وفاداری کی ضمانت بھی بنے رہتے تھے۔ دیپال پور چھاوئی کے قلعہ دار غازی ملک کا بیٹا فخر الدین جو ناخاں، جسے خسرو خاں نے آخوریگ (داروغہ اصطبل) کا عہدہ دیا، ایک اندھیری رات میں تیز رفتار گھوڑے اور چند آدمی ساتھ لے کر دہلی کی حدود سے نکل کر دیپال پور کی طرف فرار کر گیا۔ باپ نے بیٹے سے تمام عبرت ناک حالات سنے اور پیغام بھیج بھیج کر دو مہینے کے اندر حلیف تیار کر کے دہلی کی طرف لشکر بڑھا دیا۔ ہریانہ کے مقام حصار پر اسے دہلی کی فوج نے ٹوکا اور شکست کھائی۔

..... اور جب وہ نمک حرام (خسرو خاں) غازی ملک کے آنے سے خبردار ہوا اور دروازہ خزانے کا کھول کر بعض سپاہیوں کو سہ سالہ اور بعضوں کو چار سالہ اور بعضے کو ڈھائی سالہ پیشگی تنخواہ دی اور مشائخوں کو بھی زر خطیر تقسیم کر کے ایک جتہ خزانے میں نہ چھوڑا اور جواہرات آدمیوں کو بانٹ دیے.....“ ۹۲

اس نقد رقم کا قابل ذکر حصہ خواجہ نظام الدین کی درگاہ پر بھی پہنچا اور انھوں نے حسب عادت مناجوں اور سائلوں میں تقسیم کر دیا۔ اور جب خسرو خاں کے بیٹے کا بہہ اقتدار کا خاتمہ کرنے کے بعد غازی ملک نے حکومت کا چارج لیا اور خزانہ خالی پایا تو جن جن خاندانوں یا خانوادوں میں رقم پہنچنے کی اطلاع تھی، وہاں سے بجز طلب کیا۔ یہاں تک کہ دس فیصدی فوری واپسی کی شرط عائد کر دی۔ خسرو کے پیر و مرشد کے پاس کیا بچا تھا کہ دیتے۔ انھوں نے ادائیگی سے مجبوری ظاہر کی تو نئے بادشاہ کے دل میں کدورت مٹی گئی۔

کدورت کی دو وجہیں اور بھی تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ جن تنگ نظر علما کے اثر میں رہا تھا وہ خواجہ کی خانقاہ پر میلے کی دھوم دھام اور سماع کی ”غیر شرعی“ رونق سے ناخوش تھے دوسرے یہ کہ خواجہ باللہ نے اس انقلاب حکومت، علانی خاندان کی تباہی اور خسرو خاں کے خلاف



زبان نہ کھولی تھی۔ اور ایک حلقہ ان کے سیاسی و سماجی اثر پر انگلی اٹھا چکا تھا۔

امیر خسرو، معلوم ہوتا ہے کہ خسرو خاں فاتح دکن سے خوش تھے، قطب الدین مبارک شاہ کی شہوت پسندی کے شکار خسرو خاں سے ہمدردی رکھتے تھے۔ لیکن اس کے قبیلے کی اندادھند ستفاکی نے ان کا دل پھیر دیا۔ چنانچہ ان کی زبان پر برادو، اور ہندو، کافر اور مرتد کا لفظ بار بار آیا ہے۔

۲۸ ستمبر ۱۳۲۲ (شعبان ۷۴۰ھ) کی چاند رات کو دونوں طرف کی فوجیں آمنے سامنے آئیں۔

حوض شمس پر جہاں اب حوض خاص ہے لہراوت کے میدان میں ملک غازی کی فوج نے صف بندی کر لی۔ یہ جنگ جو غازی ملک تغلق کی فتح پر تمام ہوئی دہلی کی سب سے خوں ریز جنگوں میں سے تھی۔ اس جنگ نے ہندستان کو آئے دن کی خانہ جنگی سے نجات دیکر کافی عرصے کے لئے مرکزی طاقتور سلطنت بخشی، وہیں اس کی بعض تفصیلات جن کی تصدیق امیر خسرو کے بیان سے ہوتی ہے، تاریخ ہند کے طالب علم کے لئے نہایت اہم ہیں :

○ دہلی کی فوج میں کم از کم دو لاکھ مسلح سوار موجود تھے جن میں سے چالیس ہزار صرف ہراول میں بھیجے گئے :

○ ملتان اور دیپال پور کی طرف سے جو فوج بڑھی اس کی تعداد بھی کم تھی اور اپنی فتح کا یقین بھی نہیں تھا۔ فتح کا تقارہ بجنے تک لڑائی برابر کی رہی۔

○ ملتان کی فوج میں غز، ترک، منگول، تاجیک اور روسی شامل تھے۔ روس کے منگول سلطنت میں شامل کیے جانے کے بعد روسیوں کا "اوپر کی فوج" میں بھرتی ہونا یا سرحدی ملکوں میں فوجی ملازمت کے لئے جانا اس لئے بھی قرین قیاس ہے کہ "تودیر" کے شہر کا افغانا سی نکی تین ایران کے راستے اسی تغلق خاندان کے دور حکومت میں بیجا پور اور بیدرتک پہنچا ۸۳۱

تاجیک و خراسانی سپاہیوں کے ساتھ پاک اصل کہہ کر امیر خسرو جاتے ہیں کہ

نگشتہ اصل بد با اصل شان وصل

یعنی وہ تازہ ولایت تھے، ان کا خون ہندستانی خون میں نہیں ملا تھا یہی نہیں بلکہ

سواراں بیشتر زرا قلیم بالا نہ ہندستانی و ہندو لالا



مطلب یہ ہے کہ اوپر سے آنے والے سوار مقامی فوج سے زیادہ طاقتور اور جنگجو ہوتے تھے۔ ان کی ایک صفت پتھری کہ

بے صف ہائے ستاراں شکستہ

○ اس جنگ کو اگرچہ بعض شعرا اور مورخین نے "جہاد" کا خطاب دیا تاہم دہلی اور پنجاب دونوں لشکروں میں مسلم و غیر مسلم دونوں شریک تھے۔ دہلی کے لشکر میں آدھوں آدھ ہندو اور مسلمان تھے، پنجاب کے لشکر میں کئی رحبتیں غیر مسلموں (مثلاً کھوکھروں.....) کی تھیں۔ حسن برادر خاں کے کمانڈروں میں جہاں خان و بلوک آخری دم تک اس کے ساتھ رہے، وہیں مسلمانان دہلی بھی شریک تھے۔ اگر اس کی ایک رحبت سے نعرہ تکبیر بلند ہوتا تو دوسری سے نعرہ "نارائن"۔

○ ایک زمانے کے بعد اب یہ جنگی اصول بڑھ جانے لگا تھا کہ راستے میں فوجی سپلائی پوری قیمت دے کر خریدی جائے۔

ملک غازی کے حکم کے مطابق:

ہمہ کالا بقیہ مست می خریدند بریں ساں رہ بہ تیزی می خریدند

○ یہ بات کہ خسرو خاں کے ساتھ اس کے غیر مسلم "بیچ ذات" برادر بارہ سے پندرہ ہزار تک جنگ میں شریک تھے، مقامی مسلمانوں کو ایک مذہبی سماجی اصول کی تمہیل سے نہ روک سکی۔ اور وہ یوں کہ

بدلی لشکرے کافروں ز حد بود

زہر خانہ سوار سے نامزد بود

ہر گھر سے جنگ پر ایک سوار جانے کا مطلب یہ ہے کہ اجتماعی سلامتی کا شعور مذہبی کے بجائے علاقائی یا جغرافیائی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ونگل، منچر اور بنگال کی لڑائیوں میں بھی مقامی مسلمان اپنے ہندو ہمسیاؤں کے ساتھ شریک ہو چکے تھے<sup>۱۹۳</sup>۔

○ اگرچہ ابھی بارود کا استعمال شروع نہ ہوا تھا تاہم اس کے جنگی استعمال کی ابتدائی شکل نمودار ہو گئی تھی۔ پتھر کے گولے کی توپ مغربی اور شکار کی "تفک" (بندوق) جنگ



میں کارآمد بتھیا رہن چکی تھیں۔

○ ملک غازی کی فوج میں نو مسلم مغل (منگول)، افغان، ہندو، کھوکھر اور سیو متھائی شکست خورہ مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے۔ کچھ کو مار ڈالا، اکثر کو لوٹ لیا، لیکن ہندو فوجیوں کو یہ شکست زیادہ مہنگی پڑی۔

○ شکست کے بعد جب خسرو خاں گرفتار کر کے لایا گیا اور اس سے فاتح ملک غازی نے سوال کیا کہ تو نے اپنے ولی نعمت کو کیوں قتل کیا تو اس نے جواب دیا:

اگر نارفتنی بر من نرفتنے

زمن نا آمدے ویں فن نرفتنے

یعنی خسرو خاں کو اطاعت کے عیب میں بدنام بھی تھا اور اس سے اتنا بیزار کہ جان دے کر یا جان لے کر اس دھبے کو دھونا چاہتا تھا۔

دوسرے سوال پر کہ تمام تہزادوں کو کیوں قتل کیا، جواب ملا کہ میں نے کسی کے گلے پر خنجر نہیں پھیرا۔ میرے حمایتیوں نے یہ سوچ کر کہ آئندہ کے لئے کوئی تخت کا دعویٰ دار نہ رہے، بدیہی سے ایسا کر ڈالا پھر پوچھا گیا کہ خود بادشاہ کیوں بن بیٹھا تو اس نے جواب دیا کہ کوئی اور تخت نشین ہوتا تو مجھے زندہ نہ چھوڑتا۔

نزیم سہ نہاد م پائے تخت

○ آخر میں وہ فاتح سے درخواست کرتا ہے کہ میری دونوں آنکھیں نکال کر جان بخش دیجئے سوال و جواب سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہندستان کی رسم قدیم کہ جسمانی عیب کے ساتھ کوئی شخص تخت نہیں سنبھال سکتا، وہی سلطنت کے وقتوں میں برقرار تھی، وہیں یہ بھی صاف ہے کہ امیر خسرو ملک غازی کے حامی ہونے کے باوجود خسرو خاں کی قصوروار شخصیت میں حالات کا ایک مجبور اور بے بس کھلونا بھی دیکھ رہے ہیں۔

غازی ملک خود بادشاہت کا طلب گار نہیں تھا، مگر جب اسے بادل ناخواستہ یہ ذمہ داری سنبھالنی پڑی تو اپنی ترک عصبیت کے ساتھ یک رنجی مذہبی سادگی اور شدت بھی سنبھالے رہا۔ امیر خسرو کی ثنوی تعلق تامہ جو دونوں عصبیتوں سے نسبتہ پاک ہے



اور جو خود بادشاہ کے ایمایا فرمائش پر زندگی کے آخری برسوں میں لکھی گئی، والی حکومت کے مزاج کی طرح سادہ و بے تکلف و بے باک ہے، اور اسی نسبت سے کم سخن بھی۔ یہاں صرف تین ہزار ابیات ہیں، حالانکہ ساڑھے چار ہزار شعر کی ”سپہر“ کے مقابلے میں یہاں کہنے، بیان کرنے کو بہت کچھ تھا۔

اس کا سبب، جیسا کہ گونا گوا سمجھا گیا، امیر کی وضعی نہیں، بلکہ ذہنی و فنی سختگی ہے، حالات کا تقاضا ہے اور حقیقت پسندی ہے۔ امیر یہاں بیک وقت شاعر، مورخ اور اپنے طرز کے موجد نظر آتے ہیں۔

افسوس کہ تعلق نامہ اشاعت نہ پاسکا، سیاسی اسباب نے اسے وبادیا۔ ورنہ نثر میں ”خزان الفتوح“ اور ”اعجاز خسروی“ اور نظم میں ”آئینہ سکندری“ ”بہشت بہشت“ اور ”مفتاح الفتوح“ کا ورد کرنے والے یا انھیں فارسی کے ہندستانی طرز (سبک) کا پیشرو سمجھنے اور اختیار کرنے والے ”تعلق نامہ“ کو مثال بناتے تو سبک ہندی ”خواہ مخواہ کے تکلف، پیچیدار بیان، استعارہ اور غیر ضروری آرائش کا نام نہ ہوتا (۹۵)۔

اس آخری تصنیف میں بھی خسرو نے ہندستانی الفاظ اور محاورات کو فارسی سلیجے میں ڈھالا ہے، بلکہ یہاں تو ان کی کثرت ہے مثلاً، ”حسن را بارگی یکبارگی ماند“ یا ”فرس ہندی و راوت نیز ہندی“ طرز بیان وہ ہے جسے ہم فردوسی کا برحق جانشین کہہ سکتے ہیں اور حق یہ ہے کہ تعلق نامہ ”ایک اہم شعری کارنامہ اور خسرو کے ذہنی ارتقا کا آخری نشان ہے۔“





تغلق نے حکومت سنبھالی تو خزانہ خالی تھا اور جنوبی ہند میں سرکشی کی خبریں، مرض اور علاج دونوں وراثت میں ساتھ ملے۔ پورے جنگ آزمودہ بادشاہ نے جوان بیٹے جو ناخاں کو ”دیوگیر“ کی طرف روانہ کیا اور خود مرکز کا انتظام درست کرنے میں لگا۔

خواجہ نظام الدین روزانہ بعدِ عشاءِ خسرو کی زبانی شہر بھر کی خبریں اور دربار کے حالات سنتے تھے، ہر ایک نووارد سے اسی کے ذوق کے مطابق گفتگو اور اس کی دل جوئی کرتے تھے، ان کی محفل میں سرشام سماع ہوتا جس میں مختلف فرقوں کے لوگ جمع ہوتے، فارسی، اودھی، پنجابی اور برج بھاشا میں کلام سنایا جاتا۔ لوگ سرو دھنتے، درویش اور اہل دل جوش میں کھڑے ہو جاتے اور وجد یا حال کی کیفیت میں دائرہ بنا کر حرکت کیا کرتے تھے۔

اگرچہ چشتی سلسلے کے بعض پیروں اور اکثر پیروں نے اپنی آزادانہ معاش کے لئے حلال پیشے اپنائے، زمین پر کاشت کی، تجارت کی، حرفت اختیار کی، لیکن خواجہ کی خانقاہ صرف ”فتوح“ (آزمنیاز کی آمدنی) پر چلتی تھی۔ تاہم بنیادی اصول یہ تھا کہ حکومت وقت سے کوئی سیاسی یا معاشی امداد نہ لی جائے، بلکہ ممکن حد تک بے تعلقی برقی جائے۔

ملک غازی غیاث الدین تغلق کے دربار میں خواجہ کی طلبی ہوئی کہ وہ بادشاہ اور معترض کی موجودگی میں اپنی پوزیشن صاف کریں۔

خواجہ نے بھرے مجمع میں وضاحت کی کہ مشائخ اور درویشوں کے قدیم دستور کے علاوہ حدیث نبوی بھی اس کی تائید میں نکلتی ہے۔

ان لِنَفْسِكَ عَلِيكَ حَقًّا — تم پر تمہارے نفس یا روح کا حق ہے

یعنی ”جب طبیعت اور جسم پوری چوٹ کھا جائے تو ان کا حق ہے کہ سماع سے قوت و تازگی حاصل کریں.....“

”ہجوں زمانے از سماع بیا ساید باز اور اب رکائے بہ برآمد“



ایک عالم وقت مولانا عظیم الدین نے، جو گواہ یا منصف کی حیثیت سے موجود تھے،  
خواجہ کی تائید کی یہ کہہ کر کہ

”..... جو دل سے سنتے ہیں اُن کے لئے حلال ہے، اور جو نفس سے سنتے ہیں  
ان کے لئے حرام.....“

بحث کے بعد بادشاہ نے خواجہ کو جانے کی اجازت دے دی، نہ سماع کو منع کیا، نہ  
اس کی کھلی اجازت ملی۔ مگر خواجہ کایوں اپنے مذہبی اور شہری وقار کے ساتھ رخصت ہونا اسے ناگوار  
ضرور گزرا۔ رفتہ رفتہ یہ ناگواری اس مشہور واقعے تک پہنچی کہ بادشاہ نے خواجہ نظام الدین کو  
۱۳۲۳ء میں کھلوادیا تھا کہ وہ میری واپسی سے پہلے دہلی چھوڑ دیں اور خود براشکرے کرنگال کی  
طرف روانہ ہوا۔ امیر خسرو اس سفر میں بادشاہ کے ساتھ تھے۔

لیکن بنگال کی فوجی مہم سے پہلے اس نے شہزادے جو ناخاں کو دوبارہ جنوب کی مہم پر  
بھیجا۔ پہلی مہم تفرقہ شکست اور بربادی پر ختم ہوئی تھی۔ جو ناخاں پرانے راستے سے دیوگری ہوتا ہوا  
ورنگل، معبر، گٹھی، راجہ مندری اور مدورائے کی طرف بڑھتا گیا، صرف راستہ ہی نہیں  
پالیسی بھی وہی تھی کہ مقامی راجاؤں، زمینداروں اور انتظامی یونٹوں کو برباد کرنے سے کم  
کوئی فیصلہ کر لیا جائے تاکہ آمدنی کے مستقل ذرائع اور اختیار اعلیٰ دونوں مرکزی طاقت کو قید میں۔  
مدورائے میں یہ فوج ۱۳۲۳ء میں داخل ہوئی جب وہاں پانڈیا خاندان کی طرف سے عالی شہرت  
کے شہرے، بیش خرچ میناکشی مندر تعمیر ہو رہے تھے۔ آج بھی اندرون مندر سونے کا ستون اور نقش  
درود یو ار گواہ ہیں کہ محمود غزنوی سے غیاث الدین خلجی تک تین صدی کا فاصلہ ترک افغان  
حاکموں اور ان کے سپہ سالاروں کو ہندوستانی تہذیب اور ہر مندی کی قدر سکھانے میں، شعور کا  
سفر کرانے میں بڑی حد تک کامیاب رہا (۱)۔

واپسی میں اس شہزادے جو ناخاں، ملقب بہ الخ خاں نے مشرقی ساحل کے علاقے خصوصاً  
اڑیسہ کے ساحلی مقامات فتح کئے۔ اسی دوران پھر ایک بار منگول فوج دریائے سندھ اتر کر سامان  
کی طرف بڑھی اور مشاہی شکر نے اسے سخت توڑ شکست دے کر رنگول دہشت کے رہے رہے



آمار مشاہدے۔

شاہی لشکر نکال کی طرف ایسے وقت بڑھاجب وہاں کے مقامی حکمرانوں میں رستہ کشی اور خوں ریزی جاری تھی۔ یہاں بغیر کسی کشت و خون کے ہم سر ہو گئی اور بغیر اخاں کی اولاد میں سے ناصر الدین کو دہلی کا باج گزار بنا کر بٹھا دیا گیا اور واپسی میں تربت بھی فتح ہو گیا۔ اس ہم میں امیر خسرو ساتھ ساتھ رہے، لیکن انھوں نے اس کی کوئی اہم یادگار نہیں چھوڑی۔ وہ سفر و حضر میں اپنا دیوان زادہ نہایتہ الکمال تہذیب دینے میں مصروف تھے۔

انہی دنوں ان کے عزیز ترین فرزند حاجی "کانو جوانی میں انتقال ہو گیا۔ یہ لڑکا درباروں، محفلوں اور خانقاہ میں امیر خسرو کا کلام ویسے بہک کر اور گار سنایا کرتا تھا جیسے امیر خسرو سناتے، اگر وہ ایک امیر جلیل القدر شاعر اور خانقاہ نظامی کے مرید نہ ہوتے۔

معلوم ہوتا ہے کہ تعلق نامہ "مکمل کرنے کے بہانے یا بوڑھا پے کا عذر کر کے امیر خسرو تربت میں ٹھہرے بغیر دہلی کی طرف تیزی سے روانہ ہوئے۔ ان کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ خواجہ نظام الدین کہا کرتے تھے کہ خسرو میرے بعد جیے گا نہیں اور خواجہ کا وقت آخر قریب تھا۔

اکتوبر ۱۳۲۴ء کی آخری تاریخوں میں دورہ نومبر کے شروع میں، اس نے محل کی چھت گری جس کے نیچے فتح مند باپ نے اپنے سعادت مند بیٹے کے دسترخوان پر کھانا کھایا تھا اور پچھلے دو بادشاہوں کی طرح وہ بھی چار سال کی حکومت کے بعد آنا فانا دنیا سے رخصت ہوا۔

چند روز بعد ۱۸۔ ربیع الآخر ۷۲۵ھ (۶۱۳۲۵) نظام الدین نے امیر خسرو کو یاد کیا اور ایک صولی صافی نصیر الدین محمود چراغ دہلی کو خلافت کا فرقہ اور سلسلہ دار اپنے چاروں خواجہ بزرگوں کے تبرکات سپرد کر کے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر دیں۔

### دربار۔ خانقاہ۔ فاصلے اور انجام

امیر خسرو اپنے پیر کے دل و جان میں اتنے بیسے ہوئے تھے کہ شریعت کی اجازت ہوتی تو وہ قبر میں انھیں ساتھ سلاتے، لیکن طریقت کے پروانے انہی چار مریدیوں کو عطا ہوئے جن کی تمام زندگی اس مسلک کی نذر ہوئی تھی خسرو اس مسلک کے ماننے والے تھے، مخلص تھے، وہ ان



کی روحانی تسکین کا حشرِ شہمہ اور فکر و نظر کی روشنی تھا۔ مگر وہ ان کی کل کائنات نہیں تھا۔ وہ اس کے  
 سوا بھی موجود تھے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے شاہانِ وقت نے انہیں سراپا، قریب رکھا، فرمائشیں  
 کیں، لیکن کوئی سیاسی یا فوجی منصب یا صوبے کی حکمرانی غلطانہ کی۔ وہ حکومت کا پرزہ ہو کر نہیں رہ گئے۔  
 امیر خسرو اپنے دور کی کہانی اور سیاسی سماجی تحریکوں اور اداروں سے باخبر اور علاقہ مند۔  
 ضرور رہے، لیکن کسی ایک حالت یا حکومت سے اتنے بندھے نہیں کہ نظامِ حکومت کے زیرِ وزر  
 ہونے میں یا اداروں کے تشیب و فراز میں خود بھی بہہ جاتے، گم ہو جاتے۔ وہ موجوں میں رہ کر پیاس  
 بجھا کر موجوں سے نکلنا جانتے تھے۔

پانچویں سے پہلے، اپنے چار دیوانوں کی جو خانہ بندی انھوں نے کی تھی، وہی زمانے کے  
 انقلابات اور اتفاقات، اداروں اور حلقوں کی بھی کی ہوگی (۹۸)۔

حدِ نظر سے آگے تک پھیلی ہوئی یہ دنیا ان کے نزدیک ہر ایک حد بندی سے آزاد تھی اسی  
 میں ان کی شاعری کی رنگا رنگ تہوں کا، نغمے کا، مجاز و حقیقت کا، لطف اندوزی کا اور لافانی  
 قوت و دل کشی کا راز چھپا ہوا ہے۔

انھوں نے ایک سچ خواجہ نظام الدین کو زینے سے اترتے دیکھ کر، ان کی شب بیدار  
 آنکھوں کو خطاب کیا تھا:

تو شبینہ می نہائی بہر کہ بودی امشب

کہ بنور چشم مست اثرِ خمار دارو؟

امیر خسرو کی چشم مست "میں بھی" تنخ و شیریں راتوں کے خوار کی رھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

سلطانِ صفت درویش خواجہ نظام الدین اولیا ۱۸۔ زیج الاول ۷۲۵ھ (۱۳۲۵ء) کو سدھارے

اور ان کے جاں نثار مرید امیر خسرو نے ۱۸ شوال کو اسی سال اسی دن، ہماری تضادوں بھری  
 دنیا کی دل کشی کو خیر باد کہا۔





## خلاصہ کلام

امیر کی ذاتی زندگی، مصروفیات، خیالات اور فنی کمالات کے پس منظر کے بطور اس  
زمنے کے اہم سیاسی، مادی واقعات کی لڑی پر رونے میں یکھک کی نیت یہ ہے کہ وہ پہلو ابھر  
کر آئیں جن میں ہم فنکار کے ذہنی ارتقا کا، اٹھان کا، اور کج منج لائنوں کا نقشہ صاف  
دیکھ سکیں۔

جو تصویر ابھر کر آتی ہے اس میں چند نکتے سامنے کے ہیں:

۱۔ زندگی، سماج، تہذیب اور فن کے متعلق شاعر کا نقطہ نظر برابر تبدیل ہوتا اور مخروطی شکل  
میں وسیع ہوتا رہا۔ زمین، فکر اور برتاؤ کی اس توسیع میں اُسے اپنے رنگا رنگ اور اکثر متضاد مشاہد  
اور تجربوں سے بھی مدد ملی اس تصادم سے بھی جو تماشا اور تماشا کے درمیان جاری تھا اور ایسے  
ذی ظم، ہمدرد دوستوں سے بھی جن پر وہ جان چھڑکتا تھا مثلاً مورخ برنی، شاعر امیر حسن،  
ناقد مولانا شہاب شمس الدین دیر، علما، قاضی اثیر، تاج الدین زاہد، بھائی عطاء الدین علی شاہ  
وغیرہ اور ان میں سب سے بلند بالا، گہیر اور دل نواز شخصیت تھی خواجہ نظام الدین کی  
جن سے خسرو کا واسطہ ایک زمانے تک دوستانہ رہا۔

تقدیر کا نہ ہی، دوستوں کا انتخاب خسرو نے خود کیا تھا، اس کی عاشقانہ، پُر سوز فطرت  
اپنے معر اور ہم مذاق دوستوں پر یہاں تک قربان تھی کہ بعض مشہور عاشقانہ غزلیں دراصل انہی



کی فرقت میں کہی گئی تھیں۔ مثلاً

مشکلے سخت است تنہا ماندن از دلدارِ خویش

ابر می بارو و من می شوم از بارِ جدا

یا وہ دہا؛ گوری سووے سچ پے، مکھ پے ڈارے کیس

شاعر کے کلام کی تہیں ٹٹولنے میں یہ نکتہ پیش نظر رہنا چاہیے۔

۲۔ خسرو نے اگرچہ بچپن سے ہی مادرِ وطن کو چاہا، تاہم روکھی سوکھی روٹی اور چھڑے کی نگوٹی میں پھاگ کھیلنے والے، اپنی اپنی کچی دیواروں کے سائے میں تکیہ کرنے والے عام ہندوستانی کی موقع شناسی، ذہنی رسائی اور ہنرمندی کی قدر کھلی تب، جب انھوں نے سندھ و ملتان سے برنگال اور اودھ سے دکن تک کی خاک چھان لی۔ جبر، لوٹ، غارت گری اور منصفانہ انتظام سلطنت کے فرق کو، اس کے اثرات کو، عام لوگوں کی فریادی یا شکر گزار آنکھوں میں سیاہ و سفید دیکھ لیا۔

مثال کے طور پر قرآن السعدین "اور نہ سپہر" اہم واقعاتی مثنویوں کو غور سے دیکھا جائے تو دونوں کی تصنیف کے درمیان (۶۲۸ تا ۶۳۱۵) ستائیس برس کا فاصلہ ہے۔ لیکن یہ فاصلہ محض زمانی نہیں، ذہنی بھی ہے۔ اول میں وہ باریک میں مشاہد اور خوش کلام شاعر ہیں، مصرعے کھیلے سکودتے تیزی سے گزر رہے ہیں، ہر شے جو برقی یاد رکھی اس کی خوب خوب تعریف کی؛ شب، شمع، شراب، ساقی، زنان، مطرب، نوکم بہار و خزاں، خرپوزہ و نبات پھر اس میں جا بجا دھوم مچاتی عاشقانہ غزلیں ہیں پوری اکبیں۔

"نہ سپہر" میں غزلوں کی تعداد صرف ۹۶ تک پہنچتی ہے۔ اور دردمدح بند کے اشعار چار سو سے اوپر۔ یہاں ایسی مدح نہیں بلکہ مناظرانہ لہجے میں سوچے سمجھے، برتے، پرکھے ہوئے ایک خطہ زمین کی مفتوح، مغلوب اور بے زبان ملک کی زبان کھلتی ہے اور طنز کرنے والوں کے منہ



پر گستاخ ہو جاتی ہے۔ شاعر اس مرز میں کے ذہن، ضمیر، زبان اور دین ایمان کی طرف سے درانہ بول رہا ہے اور اس شدت میں شخص جذباتی حدت نہیں، برسوں صنفیل کئے ہوئے استدلال کا جو ہر ایک سناچے

۳۔ خلیجی دور کے اول ۲۵ برس بارہ سو روپے (تک) سالانہ تنخواہ اور تھوڑے بہت انعام و اکرام کے باوجود وہ معاشی حیثیت سے خوش نہیں رہے۔ تاہم یہی سیاسی استحکام کا، ان کی ذہنی آسودگی کا بہترین زمانہ ہے، اور اسی نسبت سے تفسیفی سرگرمی کا بھی مختصر ثنوی "منقح الفتح" اور تشری جولانی قلم خزان الفتح" لکھ کر گویا انھوں نے اپنی ڈیوٹی پوری کر دی۔ لیکن اسی دور میں بعد کے پانچ برس جو دو طویل ثنویاں "دول رانی .." اور "نہ سپر" جان لگا کر لکھی ہیں، دونوں فراموشی ہونے کے باوجود، بارشما ہوں کے بجائے عام معاشرتی تہذیبی حالات کا، عصری ماحول کا، اور عام پیشہ وروں، ہنرمندوں، شہری، تاجسروں، دیہاتی بندوں کی زندگی کا رنگین البم ہیں۔ دوبارہ کر کے منصب، مقام ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ تلوار یا کدال کے بجائے قلم کی نوک سے روز کنواں کھودنا تھا، کھودتے رہے، روٹی اور ریت کی پیاس بھاتے رہے۔ لیکن روح کی پیاس، فنکار کے ضمیر کی پیاس انھوں نے اور طرح بھانے کی تدبیر کی۔ "خمسہ" اور واقعاتی شاعری میں اصل موضوع سے ہٹ کر جوہر طبع دکھایا اور غزلوں میں عاشقانہ انگوں کو موسیقی کی آغ دے کر جی ٹھنڈا کیا۔ یہاں تک کہ ثنویوں میں جا بجا غزلیں ملا دیں۔

۴۔ خسرو کے یہاں مرکزی نقطہ عشق "تہ عشق ہزار شیوہ" جو سرزد اور سرکش ہو۔ تصوف اسی عشق کی بے نہایت، بے کنار اور بے درو دیوار توسیع ہے۔ تصوف نہ ان کا مشغلہ ہے، نہ پیشہ نہ نقاب ہے، نہ تکیہ۔ بلکہ ایک روحانی کیفیت ہے جو زلف و رخسار سے ہوتے ہوتے تمام عالم وجود کے حسن اور دکھائی کی ہماز اور دمساز بن چکی ہے۔ جب یہ کیفیت ان کی غزلوں میں بس چکی تب انھوں نے غزلوں کو دیوان کی شیرازہ بندی میں راہ دی اور پھر غالباً خود ہی پہلے کے تین دیوانوں میں بھی پہلی غزلیں شامل کر لیں (۹۹)

۵۔ عموماً شاعری کا رچا ہوا ذوق یا اس کی مشق اچھی نہ لکھنے میں کارآمد ہے مگر امیر کے شاعرانہ ولولے اور بے پناہ صلاحیت نے نثر کا راستہ کٹا ہے۔ وہ نثر کے کئی اسلوب اپناتے ہیں، گناتے ہیں، لیکن ان کی نثر نے ہندستان میں فارسی نثر کی اٹھان کو اتنا ہی صدمہ پہونچا یا جتنا ان کے نظریہ



شاعری نے یہاں شاعری کا لہو گرمایا۔

۶۔ امیر خسرو کے نزدیک شاعری کا رتبہ موسیقی سے اور نظم کا درجہ نثر سے بلند تر ہے۔ جس کی ایک دلیل یہ کہ موسیقی بغیر نقطہ موزوں صرف "ہاں ہاں وہوں" رہ جاتی ہے اور نثر میں تو نظم (برائے آرائش) آجاتی ہے لیکن نظم میں نثر نہیں لاتے نظم کے متعلق ان کا خیال ہے کہ

ہر کہ - غم قفل نہد بر دل بے حاصل او

جز زبان شعر نیست کلید دل او

البتہ علم ہے جسے شعر پر انھوں نے ترجیح دی اور کہا کہ بہت سے علما گذرے ہیں جنھوں نے اپنے جلوہ علم پر شعر کا پردہ ڈال رکھا تھا اور فردوس ترین پایۂ ایشاں شعر بود..... "حدیث رسول" ان من الشعر لحکمة وان من البیان لسحر ان سے یہ مفہوم نکالا ہے کہ حکمت و فلسفہ شاعری کا ایک حصہ ہے اور جادوگری سحررا از بیان فرما بندہ بیان را از سحر.....

یعنی دراصل فلسفہ، علوم عقلی اور کمالات سب اس شاعری کے دامن میں آجاتے ہیں، خوشی قوت ہے، اور اسی معنی میں فکری شاعر "یزداں سے تعلیم پایا ہوا ہے" وہ شاعری کے مقام کو مال و مثال اور شان و شکوہ سے برتر قرار دیتے ہیں "شابنامہ" عنوان کی ایک مختصر مثنوی میں کہتے ہیں۔

سکندر نہی داشت از خضر جام

نظامیش داد آب حیوان بکام

کلاہ کیانی تہ خاک ماند

ہمیں نظم فردوسی پاک ماند (۱۰۰)

انھوں نے علم طب کی اصطلاحوں اور علم منطق کی چار شکلوں کو شاعری پر لاگو کیا اور دکھایا کہ شکل اول "یابس" ہے یعنی وہ شاعری جس پر عقلی صنعتوں (عقلی) کا غلبہ ہو۔ شکل دوم "معتدل" ہے یعنی وہ کلام جس میں عقلی مناسبات کی بھرتی نہ ہو اور سلاست کے نیچے شکل سوم "رطب" یا مرطوب ہے، یعنی وہ جو حسن بیان اور حسنیت میں سہل تمسنع کے درجے کو پہنچ جائے۔ شاعری کی چوتھی شکل ہے "مُخرق"۔ وہ کلام جو قائل (شاعر) کے "درون سوختہ" سے بے ارادہ لاوے کی طرح ابل پڑے،



”..... ایں شراب روحانی است و در کاسہ سرشاعر نگنجد وادراک

لذت آن نیز وجدانی است....“

وہ اپنے کلام میں اسی شراب روحانی کے آرزو مند ہیں جسے پانچ صدی بعد ان کے  
سچے وارث میرزا غالب دہلوی نے یوں کہا :

آبگینہ تندی صہبائے گچھلا جائے ہے

شاغری کے پانچ مقامات گنائے ہیں : فاضلانہ حکیمانہ ، نیکو طبعانہ ، عاشقانہ — اور شاعرانہ  
پانچویں مقام میں چاروں جمع ہیں ، مطلب یہ کہ علم و فضل ، ذوق و فہم ، نیک طبعی اور عاشقانہ  
”سوز“ کے علاوہ فطری شاعری ہے جو شعر کا تقاضہ پورا کرتی ہے ۔

امیر خسرو نے خود شعر کا تقاضا پورا کر دیا اور ایسی میراث چھوڑ گئے جو ان  
کے بعد ہندوستان کے فارسی اُردو ادب کو زینہ بزمیہ پہنچتی رہی ۔  
ملک محمد جالسی ، رحیم خان خاناں ، ابوالفضل ، نظیری اور بیدل ، سید  
انشا اور نظیر سے یہ روش میرزا غالب تک پہنچی ، اقبال پر آکر تھمی ۔  
تھمی ہے ٹوٹی نہیں — اور ٹوٹے گی بھی نہیں ۔ اس پر امیر خسرو  
کا سایہ ہے



## حوالے اور حاشیے

- ۱۔ حسن بھڑی دہلوی کے حالات خود ان کے دیوان کے علاوہ غرۃ الکمال کے دیلچے اور دوسرے تذکروں سے ظاہر ہیں مولانا شبلی نے ”بیان خسرو“ میں حسن کو جو نانبائی کی دکان پر روٹی تول تول کر بیچتے دکھایا اور ایک رومانی مکالمے کے بعد خسرو اور حسن کے درمیان عشق کی پوری داستان سنا ڈالی۔ اس کا سرچشمہ نظام الدین احمد کا تذکرہ طبقات اکبر شاہی اور ہندو شاہ فرشتہ کی تاریخ گلشن ابراہیمی“ تألیف ۱۶۰۹ء معلوم ہوتے ہیں۔
- ۲۔ خود امیر خسرو کا بیان ہے کہ اُن کے وقت میں پائے تخت میں اتنے سارے شاعر جمع تھے کہ جس پتھر کو اٹھاؤ، اس کے تلے ایک شاعر برآمد ہو۔ دیوان سوم و رسالہ اعجاز خسروی
- ۳۔ ”اصل تاریخ فیروز شاہی“۔ کلکتہ ۱۸۶۲ء ص ۲۵۹
- اس ضمن میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ امیر کی زندگی کا پس منظر جاننے کے لئے تعلق دور کے شاعر عصامی کی ”ثنوی“ فتوح السلاطین“ (جو اس نے دکن میں جا کر لکھی) اور آذری کی ”جواہر الاسرار“ (جو چندھویں صدی میں مرتب ہوئی) بھی مفید ہے۔ اگرچہ ان دونوں اہم تصانیف کا براہ راست ہمارے موضوع سے تعلق نہیں۔
- دب۔ تیسرے ذریعے میں بہتر ہو گا کہ دیوگری کے راجہ مارہر دیو کی اس ڈائری کو بھی شامل کر لیں جسے خواجہ حسن نظامی مرحوم نے اپنے حاشیوں کے ساتھ ”نظامی بنسری“ کے نام سے شائع کیا تھا اور اب اصل کا ترجمہ بھی پاکستان سے شائع ہو گیا ہے۔
- اس ہم عصر مصنف نے جو دہلی آکر خواجہ نظام الدین کامرید اور دہلوی ہی ہو گیا تھا، بعض ایسے واقعات لکھے ہیں جن سے امیر خسرو کے ذاتی اور ان کی دہلی کے سماجی حالات سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔
- ۴۔ ایک بار سے زیادہ امیر نے بتایا ہے کہ اُن کے کلام کی تصحیح میں، ترتیب میں اور شور سے دینے میں ان کے ذی علم دوستوں کا ہاتھ رہا ہے۔ مہرہ کے بارے میں کہتے ہیں:



من بدو عرض کرده نامہ خویش او بہ اصلاح رائدہ خامہ خویش  
 دیدہ برکتہ را رقم بہ رقم رنج بر خود نہاد و منت ہم  
 ۵ - ملاحظہ ہو تفصیل اور شمارہ کیاب نسخوں کا: انصاری مطبوعہ بروشر اکتوبر ۱۹۷۵ء - رسالہ  
 DAV.P. حکومت ہند نئی دہلی۔

۶ - حوالہ۔ نواب علی یاور جنگ کے پیش لفظ Forward میں جو انگریزی کی یادگاری  
 جلد ۱۹۷۵ء Time, Life and works of Khusrav میں شامل ہے۔

۷ - ملاحظہ ہو امیر خسرو کے عہد میں دہلی کا سیاسی سماجی افق - از ڈاکٹر اہر عباس رضوی شامل  
 یادگاری جلد مجموعہ مضامین انگریزی ۱۹۷۵ء مطبوعہ لیڈرز پریس بمبئی ۱۲  
 As above.

۸ - سب سے اہم مخطوطے برٹش میوزیم، انڈیا آفس (لندن)، لینن گراؤ، تاشقند، استانبول اور  
 ڈبلن میں محفوظ ہیں، ملاحظہ ہو A.V.P. بروشر "امیر خسرو" (انگریزی، ہندی، اردو)،  
 حکومت ہند - اشاعت ۱۹۷۵ء نئی دہلی۔

۹ - تاجیکستان اور ازبکستان میں خسرو اشذی سرکل قائم ہیں اور سوویت یونین میں تھرہ  
 خسرو کی پانچویں صدیوں پر الگ الگ سات فاضلوں نے تحقیقی مقالے لکھے جن میں  
 غنصفر علیف، جعفر افتخاروف، طاہر محموف، میر جمال میر سعیدوف اور وفاتھایف  
 (مرحوم) شامل ہیں۔ پانچوں جلدیں ماسکو سے شائع ہو گئی ہیں۔ علمی و امتدادی متن  
 اکادمی شین باباجان غفوروف اور ظ انصاری کے زیر نظر تیار ہوئے ہیں۔

۱۰ - معز الدین کیقباد، جلال الدین فیروز خلجی، علاء الدین خلجی، قطب الدین مبارک شاہ،  
 غیاث الدین تغلق۔

۱۱ - قرآن السعدین، مفتاح الفتوح، دُول رانی حضرات، سپہ تغلق نامہ۔

۱۲ - تحفۃ الخضر، وسط الحیوة، غرۃ الکمال، بقیہ نقیہ، نہایتہ الکمال۔

۱۳ - مطلع الانوار، شیرین و خسرو، مجنون لیلی، آئینہ اسکندری، ہشت بہشت

۱۴ - ملاحظہ ہوں۔ بیان دولت شاہ سمرقندی ص ۲۴ مجالس العشاق ص ۱۳

۱۵ - یہ کتاب آج تک محض ایک بار نول کشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی اور اب کیاب



۱۶۔ دہلی، سلیمانہ، ملتان، اجودھیا (اودھ)، لکھنؤ (بنگال)

۱۷۔ ملتان، رتھمبور، دیوگیری، چنٹوڑ، ترہت۔

۱۸۔ معانی و بیان، موسیقی، نجوم، فلسفہ، سپہ گری۔

۱۹۔ ہندوی (یعنی کھڑی بولی برج اور اودھی) پنجابی، سنسکرت، فارسی، عربی۔

۲۰۔ فاطمی خلافت (شمالی افریقہ) اور خلافت عباسیہ مغربی ایشیا کی شکست اور تباہی کے بعد اس صدی میں ایک طرف منگول زیر غلبہ کی یلغار دیکھنا سے اندیشہ تھا اور سلطنت شمالی سامبریا سے مغربی ایشیا کے ساحلی علاقے تک اور دوسری طرف بلی سلطنت کوہ ہندو کش سے رامیشورم تک باقی رہی۔ غلطی دوم نے چنگیزی لشکروں کی ناقابل شکست قوت کو دہلی کی تفصیل سے پساکر دیا۔ اوریوں ہندوستان کی سیاسی سالمیت اور تہذیبی رنگارنگی کے نشان محفوظ رکھے۔

۲۱۔ ۱۲۹۹ء میں جب منگول تمارسور قتلغ خواجہ کی سرکردگی میں (بقول بعض) دولاکھ کے لشکر نے دہلی پر یلغار کی اور کئی "میں سورجہ جمایا تو علا الدین غلامی پائے تخت سے باہر نکل آیا اور شہر کو بربادی سے بچانے کے لئے فیصلہ کیا کہ یہ جنگ باہر لڑی جائے اور اگر شکست کا سامنا ہو تو کو تو ال شہر چامیاں حملہ آوروں کے حوالے کر دے تاکہ غلام کے جان و مال کو گزند نہ پہنچے۔ بھتوں یہ فوجیں آمنے سامنے کھڑی رہیں۔ علا الدین کا خیال تھا کہ دشمن کی صفوں کے پیچھے ہمارے حلیف اور ہماری چھا دیناں موجود ہیں اور جتنا وقت گزرے گا ہماری طاقت بڑھتی جائے گی۔ ہندوستانی فوجی بساط پر پائی پالیسی نے پانسہ پلٹ دیا اور حملہ آور لشکر خود بخود پسپا ہو کر تاریکی میں نکل گیا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ پروفیسر سکسینہ جامع تاریخ ہندوستان

جلد ۵ صفحہ ۴۱۹

A comprehensive History of India vol. V page 340

۲۲۔ ڈاکٹر کنور محمد اشرف: ہندوستانی معاشرہ عہد وسطیٰ میں "ص ۳۱، ۳۲" نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۷۲ء۔ جاجا اس علمی تصنیف میں امیر خسرو کے کلام سے ثبوت دیے گئے ہیں۔

۲۳۔ اکادمی شین غفوروف "تاجیکی" (بزبان روسی) ناؤ کا پبلشرز۔ ماسکو ۱۹۷۲ء۔

۲۴۔ دو، بارتولد تصانیف "ترکستان منگول یلغار کے زمانے میں" ص ۵۲۵ جلد اول ماسکو



- ۲۵۔ م۔ گ۔ پیکولین چنگیز خاں افغانستان میں "مضمون (بزبان روسی) ۳۴-۳۵ تصنیف  
 "تاتار منگول ایشیا اور یورپ میں" ماسکو۔ ۱۹۷۰
- ۲۶۔ یہ مقام ضلع ایبہ کی تحصیل ہے اور چھوٹی لائن پر کاسگنج سے دواستیشن آگے قائم گنج سے دو میل  
 پر اب بھی آباد ہے۔ راقم السطور نے وہاں ایک بہت قدیم باولی (کنواں) اور برگد کا ایک  
 پرانا درخت دیکھا جن کی عمر سیکڑوں سال بتائی جاتی ہے۔
- ۲۷۔ دیباچہ غرۃ الکمال۔
- ۲۸۔ اودھی اور برج، دونوں کے کلاسیکی ادبی نمونے کھڑی بولی سے بہت پہلے کے موجود ہیں۔  
 کھڑی بولی کو یہ رتبہ ملا فارسی کے سائے میں۔
- ۲۹۔ دیباچہ تحفۃ الصغر
- ۳۰۔ اسی نام سے ایک دیوان پہلی بار دہلی سے ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا ہے۔ لیکن افسوس کہ مستند  
 نہیں۔ ملاحظہ ہو یادگاری جلد میں (انگریزی) مضمون منال شاہ القادری (کالمیہ)
- ۳۱۔ تاریخوں میں یہ واقعہ مزے لے لے کر بیان ہوا ہے کہ ۴ سال پہلے شمس الدین التیمش نے  
 بلبن کو اس کی بصورتی کے سبب خریدنے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر اس کی التجا اور اللہ کے  
 نام پر خرید لیا۔ واصل دہلی سلطنت کی بنیاد اسی بلبن نے مضبوط کی۔
- ۳۲۔ پروفیسر محمد حبیب "سوانح حیات امیر خسرو" اردو ترجمہ حیات اللہ انصاری۔ ہندوستانی  
 اکیڈمی۔ الہ آباد۔ ۱۹۴۸
- ۳۳۔ ضیاء الدین برنی "تاریخ فیروز شاہی" ص ۱۱۲ ایشیاٹک سوسائٹی۔ بنگال۔
- ۳۴۔ آچاریہ برہمپتی مضمون "مسلمانزائیدانڈین میوزک" (انگریزی)
- Journal of Indian Musical Society June 1975, Baroda
- ۳۵۔ الیشوری پریشاد (انگریزی) "تاریخ ہند" ص ۹۶ الہ آباد "تاریخ فرشتہ" جلد اول (اردو)  
 ص ۱۳۳ نول کشور پریس لکھنؤ۔
- ۳۶۔ عباہ الدین عبدالرحمن "ہرم ملوکیہ" ص ۲۸ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۵۴
- ۳۷۔ "سر جاندار" کو عموماً شاہی محافظ دستے کا سردار (چیف آف کیڈٹ کور) لکھا گیا ہے



لیکن بعض مقامات پر مثلاً فرشتہ نے (۱۴۲) اور Ravely نے "سمرجامہ وار"

لکھا ہے "طبقات ناصری" ترجمہ و دیباچہ ص ۶۳

۳۸ - عتیقہ زول رانی خضر خاں نسخہ قلمی ۶۱۰۶۳ - ۶۱۶۵۲

۳۹ - پروفیسر محمد حبیب مذکورہ بالا ص ۱۶

۴۰ - تاریخ فرشتہ مذکورہ بالا جلد اول ص ۲۵

۴۱ - دیباچہ، غزاة الکمال - قرآن السعیدین "ع ۱۷ (طبع حسنی میر حسن رضوی) مطبوعہ ۱۳۶۱ھ :

یک جواز میں فن چو بذا ماں نہم

دہ کم آں راو بصد تن دہم

(اس فن شاعری سے جب میر کے دامن میں ایک جو برابر رقم آتی ہے، تو اسے دس

گنا کر کے سیکڑوں آدمیوں میں بانٹ دیتا ہوں)

۴۲ - ثمنوی کے خاتمے میں صاف کہا ہے کہ جتنے موتی میں نے روئے ہیں، یہ زر کی دو تین

تھیلیوں کے عوض نہیں دیے جاتے۔ شاہان ایران کا تزانہ بھی اگر مجھے دیا جائے تو وہ

ایک حرف کا صلہ ہوگا، بلکہ اس سے بھی کم۔ میں تو نام بلند کی خاطر یہ کام کر سکا اور بس۔

۴۳ - ایضا و دیباچہ . . . . .

۴۴ - معز الدین کی قباد نے خواہش ظہر کی تھی کہ نئے شہر کا نام ایسا رکھا جائے کہ بادشاہ

اور خدا دونوں اس میں شریک ہوں؛ چنانچہ "کے" (کی قباد) لوگ (عوام)، اور نہری (خدا)،

کے جوڑے "کیلوکھری" لفظ بنا اور یہی نام رکھا گیا۔ امیر خسرو نے اسے "کلوکھری" بانڈھا ہے۔

۴۵ - ملاحظہ ہو پروفیسر عبدالحی حبیبی (افغانستان) کا عالمانہ مضمون

Khiljis are afgans

یادگاری جلد انگریزی میں شامل ہے۔

۴۶ - یہ منگول لفظ روسی میں "دنگی"، اردو میں "منخواہ" ہندستانی اور بنگالی میں "مکہ" بن گیا۔

۴۷ - پہلے لکھا تھا۔ صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست

آسماں روئے ملک چھو نمود

اور اب دس گیارہ سال بعد "فتح الفتوح" میں لکھتے ہیں۔



ہمہ کردند بہر بندگی جہد  
مگر میر کثرہ چھوئے بد عہد

۴۸۔ یہ مقام ولیمین رلیوے کے اسٹیشن سوانی مادھوپور کے نزدیک ہے۔

۴۹۔ اکادمی شین غفور و تاجیکی \* مذکورہ بالا ص ۲۶۲

۵۰۔ تاریخ فرشتہ، مذکور منہ (۱۵۱۵)

بحوالہ

India office Ms 1187

۵۱۔ این نظم غیر نیست کہ شہنامہ من ست

وحید مرزا (اردو) ص ۲۹-۱۲۷

۵۲۔ (بقیہ نقیہ و خزائن الفتوح)

۵۳۔ بیک دست آہن بیک دست نہ ازین تاج داد و آزاں بردہ

۵۴۔ ملاحظہ ہو حوالہ ڈاکٹر صفی الدین صدیقی۔ یادگاری جلد (اردو) کا دوسرا مضمون مطبوعہ دہلی۔

۵۵۔ چینی "شکر کا ذکر امیر خسرو کے ہاں لم از کم تین بار آیا ہے۔ کاشغر اور یار قند کے راستے

سے جہلم پارا ترنے والے حملہ آوروں میں عموماً منگول تانار اور چینی شامل ہوتے تھے۔ نوی گور

غز اور قزاق آج بھی چینی روسی ایشیا میں آباد ہیں۔ امیر نے حملہ آور منگولوں کا جو حلیہ بیان

کیا ہے وہ بھی ان مغربی چینیوں سے ملتا جلتا ہے۔ بعض موقعوں پر چینی "نقاش اور ہر مند

کی حیثیت سے آئے ہیں۔ ملاحظہ ہو "آئینہ اسکندری" چینی غلام و کنیز کا بھی رواج تھا (عبارت خسرو)

۵۶۔ "خزائن الفتوح" ص ۲۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۲۷ء

۵۷۔ یہ سلسلہ ہندستان میں خواجہ معین الدین چشتی (اجمیری) سے چلا (وفات ۶۳۲ھ ۱۲۳۵ء)

ان کے خلیفہ قطب الدین بختیار کاکی (وفات ۶۳۴ھ ۱۲۳۶ء) تیسرے بابا فرید الحق گنج

شکر جن کی تاریخ وفات داراشکوہ نے سفینۃ الاولیاء میں ۶۶۴ھ ۱۲۶۵ء اور مولانا

علی ندوی نے تاریخ دعوت و عزیمت میں ۶۶۰ھ ۱۲۷۱ء لکھی ہے۔ خواجہ کاکی نے

عالم وجد میں دفن شوق سے جان دی۔ باقی خلفائے طویل عمری پائیں۔

۵۸۔ "سوانح حیات امیر خسرو" پروفیسر محمد حبیب (اردو ترجمہ) ص ۲۷-۲۸۔ ہندستانی ایکڈمی۔



۵۹۔ ذاتی طور پر راقم السطور کو مطلع الانوار زیادہ پسند ہے لیکن طبع زاد مضامین کے اعتبار سے "شیریں و تسرو" اور "بہشت بہشت" کا درجہ بلند ہے؛ ملاحظہ ہو آذربائیجانی خسرو شناس طاہر اوغلی محبوف کا مضمون (انگریزی) یادگاری جلد ۵، ۱۹۶۵ء میں پانچ سو برس پہلے میرک نقاش، بہزاد اور قاسم علی نے اس تہنوی کو اپنی مصوری کو موضوع بنایا تھا۔ تب سے رواج چل پڑا۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر زریں اکالے کا مضمون (انگریزی یادگاری جلد میں)۔

۶۰۔ محفل سماع اور قوالی کا رواج خواجہ اجیر کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا اور ان میں سنائی، رومی (شمس تبریز)، اور سعدی کی غزلوں کے بعد اب خسرو کی غزلیں گائی جانے لگی تھی۔ صاحب حیثیت لوگ میفیلیں کراتے تھے اور ان میں مسلم و غیر مسلم خاص و عام شریک ہوتے تھے، لیکن مشائخ چشت کی محفل سماع پر تین شرطیں عام تھیں: زمان، مکان، اخوان یعنی وقت مناسب، مقام پاکیزہ اور سکون قلب کا، اور حاضرین اہل ذوق ہوں۔ پھر یہ کہ یہاں مزامیر (ساز) استعمال نہ کئے جائیں۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر سید حسین قادری، "امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق" ندوۃ المصنفین۔ دہلی ۱۹۶۱ء

۶۱۔ حافظ محمود شیرانی۔ تبصرہ پڑ خزانہ "۲۵ اور ٹیل کالج میگزین ۱۹۳۵ء لاہور۔

یہ نام تین طرح سے مذکور ہوا ہے، انا یک، ملک مانک، نایک۔ ان میں ملک مانک زیادہ قریب قیاس ہے۔

۶۲۔ پروفیسر بنارس پراساد سکسینہ "حسن برادو" کا مسئلہ :

A comprehensive History of India vol. V 1970

مصنف نے برادو، برادری سے بحث کرتے وقت بتایا ہے کہ (الف) یہ لوگ محض گجرات تک محدود نہیں، سارے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں، رب، برادو، براؤ، پروار سب ایک لفظ کی شکلیں ہیں، (ج) یہ بڑی سرفروش جاتی ہے، رد، حسن برادو کا گجرات سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ راقم السطور کو "برودہ" کی کسی قدیم تاریخ کے کاغذات سے پتہ چلا تھا کہ شہر "برودہ" (وڈو ورہ) کی اصلیت میں یہی برادو ہے اور برادو برادری میں اب تک لواطت (اعلام) کا چلن ہے۔ انھیں جرائم پیشہ قبیلے میں شمار کیا جاتا ہے۔



۶۳۔ تاریخ عالم کا طالب علم یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ جن شخصیتوں نے تاریخ کے سینے پر کامیابی کے یا کسی نئی پالیسی پر عمل درآمد کے نشان چھوڑے ہیں انھیں سیاسی اقتدار کے کم از کم بیسٹ سال ضرور نصیب ہوئے۔ ایتیمش ناصر الدین محمود، بلبن اور علار الدین خلیجی کا زمانہ اس کا شاہد ہے۔

۶۴۔ انڈیا آفس مخطوط ۱۱، بحوالہ ڈاکٹر وحید مرزا۔

۶۵۔ شمال سے پناہ گزیں شہزادوں اور سپہ سالاروں کے خزانے اور جنوب سے راجاؤں اور مندروں کے خزانے دہلی کی طرف امنڈنے کے کارن قوت خرید بڑھی، پیداوار اس نسبت سے نہیں بڑھ سکی۔ نتیجہ یہ کہ قیمتوں کے اضافے نے چور بازاری اور تجارتی بیڑائی پھیلا دی۔

۶۶۔ ترجمہ: وہ جو قبضہ کرے مگر اسے رکھ نہ سکے، وہ قبضہ اس کے گلے پڑ جاتا ہے اور لازم ہے کہ سب لوگ اس نتائج کی گرفت کریں، یہاں تک کہ احتجاج کی یہ آواز دنیا میں پھیل جائے۔

۶۷۔ فارسی میں نصائح کا یہ سلسلہ نظام الملک طوسی اور غزالی (کے ترجمے) سے شروع ہوا، نظامی نے بھی اسے اختیار کیا۔ امیر نے "قران السعیدین" عیشیہ "اور نہ سپہر میں خصوصیت سے اپنایا اور خمسہ کی ثمنیوں میں جا بجا "در حدیث دیگران" کام نکالا۔

۶۸۔ ترجمہ: ترکوں کی طرح نشانہ باز بنو کہ بال کی کھاں نکال کر رکھ دو۔ میری طرح قصیدہ گوئی میں مت پڑنا، میں تو ہر وقت جھوٹ موٹ کے قصے تراشا کرتا ہوں۔

۶۹۔ ملاحظہ ہو مضمون: شہزاد احمد فاروقی "نیا دور" لکھنؤ امیر خسرو نمبر دسمبر ۱۹۷۴ء اور ڈاکٹر بروس لائسن ریادکاری جلد انگریزی ۱۹۷۵ء

۷۰۔ افضل الفوائد ص ۹ کتب خانہ نذیریہ۔ دہلی ۱۹۶۴ء

۷۱۔ اصحاب صفہ سے مراد رسول اللہ کے وہ صحابی جو اسباب دینا سے بالکل بے نیاز رہ کر اپنے مشن کی خدمت میں لگے ہوئے تھے۔

۷۲۔ ملاحظہ ہوں شہاب سہروردی کے ۳ مضامین خسرو اور موسیقی کے تعلق سے جو اس موقع کی مناسبت سے شائع ہونے والی بمبئی اور دہلی کی تین کتابوں میں شامل ہیں



اور اپنے موضوع پر حرف آخر کا درجہ رکھتے ہیں۔

۷۳۔ یہ کیا بکتاب نے عزیز پر علی و انتقادی متن کے ساتھ نیشنل امیر خسرو سوسائٹی (ہندستان) کی طرف سے شائع کرنے کا پروگرام ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں اس پر کام ہو رہا ہے۔

۷۴۔ غلطی سے اسے عشقیہ ”یا خضر خاں و دل رانی“ لکھ دیا جاتا ہے، حالانکہ خود امیر نے تاکید کی ہے کہ اسے ”دل رانی، خضر خاں“ یا عشیقہ کہا جائے (۱۵، ۷) تعداد اشعار ۲۵۱۹۔

۷۵۔ ترجمہ: ہندو رسم کے مطابق ماں باپ کی طرف سے اس کا نام دیول دی ”تھا مگر چونکہ اس پری کے نام میں دیو کی پہنچ بھی تھی، میں نے وہ منتر پھونکا کہ دیو کا اثر نہ ہونے پائے۔ اس کے علاوہ ایک ترکیب اور کی کہ دیول کے لفظ کو ”دول“ بنا دیا کیوں کہ یہ لفظ عربی میں دولت کی جمع ہے، منشا یہ کہ اس نام میں کئی ایک دولتیں جمع ہو جائیں اور دولت میں مال کے علاوہ حکومت کا مفہوم پوشیدہ ہے۔ رانی کو دولت بھی حاصل تھی مراد بھی اس لئے میں نے دول کو رانی سے جوڑ کر یہی نام دیا۔ اب اس کتاب عشق کا خطاب دینا میں یہی ٹھہرا۔ دول رانی خضر خاں، اور پھر جس طرح ”پلے مجنوں“ کا نام ایک ساتھ چلتا ہے، ایسے ہی دول رانی اور خضر خاں کی ترتیب قائم رہے گی۔

۷۶۔ ترجمہ: بیٹی تیرا چہرہ میرے دل کے لئے چراغ ہے۔ دل کے باغ کا سب سے اچھا میوہ۔ اگرچہ تیرے بھائی نیک اور سعادت مند ہیں، مگر میری نظر میں ان کی حیثیت تجھ سے بہتر نہیں۔۔۔

۷۷۔ ملاحظہ ہو طاہر اعلیٰ معروف کا مضمون مذکور جس کا محض خلاصہ شامل ہے اور میرا مضمون ”امیر خسرو کے ہاں نسوانی کردار“

۷۸۔ پروفیسر عابد علی عابد مرحوم نے اپریل ۱۹۵۹ء کے سہ ماہی اقبال، لاہور میں مولانا شبلی او

پروفیسر براؤن کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے اس نکتے پر زور دیا ہے کہ تصوف کا نظریہ یورپ تار سے پہلے کا ہے۔ ایرانی فاضل عباس اقبال اپنی تاریخ مفصل ایران میں لکھتے ہیں کہ سلاجقہ روم اور خوارزم شاہیوں کے زمانے کے عرفاد



صوفیائے اسلامی الدین ابن عربی، مجدد بغدادی، نجم الدین کبریٰ، اور شہاب الدین ہروردی وغیرہ منگول حملے اور ایران و عراق کی بربادی سے پہلے ہی اپنا پیغام عام کر چکے تھے۔ میں نے یہاں بھی "رد و قبول" کے لفظ اصطلاحی معنوں میں لیے ہیں اور تصوف کو انسانی تہذیب کے ارتقا میں قبول کے عمل سے تعبیر کیا ہے۔

(۹) - تاریخ فرشتہ منہ ۱۹ میں یہ واقعہ ۸ - محرم ۷۱۷ھ (۲۴ - مارچ ۱۳۱۷ء) کا لکھا گیا ہے لیکن بہر خسرو نے "نہ سپہر" میں اور شاعر عصامی نے "فتوح السلاطین" میں ۲۴ محرم ۷۱۶ھ درج کی ہے۔

۸۰ - ترجمہ: بے انتہا، بیش قیمت خزانے میں اسے اتنے عطا کروں گا کہ وہ ہاتھی پر لاوانہ جائے بلکہ ہاتھی کے ہم وزن ہو۔

۸۱ - ترجمہ: اے بادشاہ، خزانہ عطا کرنے والے، کرم فرمانے والے، معافی شناس اور سخن بہرور بادشاہ۔ اب میری عمر جو ساٹھ سے اوپر جا چکی ہے، تمام کی تمام عالی شان بادشاہوں کی خدمت میں گزری قسمت نے یادری کی اور میں بندگی کر کے چار تخت نشینوں کی خدمت میں کمر بستہ رہا۔ اب جب کہ اقبال مندی نے میرا ساتھ دیا ہے تو قطب عالم شہنشاہ قطب الدین محمد پر مہربان ہو گیا۔ اے بادشاہ، میں نے تجھ سے جو بخشش پائی، وہ پہلے کے بادشاہوں سے میسر نہ آئی تھی۔

۸۲ - ترجمہ: میں نے فتح کی شکل کو یوں سلجھایا کہ جنگ از گل کی تفصیلات جاننے والوں کے معلومات حاصل کیں۔

۸۳ - "نہ سپہر" ص ۸۷ ترجمہ: ہر ایک پردے پر اتنی سیدھی بے عیب تصویریں کڑھی ہوئی تھیں جیسے شاعر کا خیال اور فلسفی کا ذہن۔ حسن نے ہر طرف ایسے جلوے بکھیر دیے تھے جو خواب و خیال میں نہیں گزرتے۔

۸۵ - عہد خسرو کی موسیقی میں جو ساز استعمال ہوتے تھے، ان کا بیان تصاویر کے ساتھ ایک ہمعصر کتاب "غنیۃ المینیہ" میں محفوظ ہے، جو اپنے نامعلوم مگر ماہر فن مصنف کے



قلم سے ۱۳۷۵ء میں لکھی گئی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سمینار مخطوطات میں شامل ہے  
 (ملاحظہ ہو شہاب سہروردی کا مضمون ترک ہندوستانی، موسیقی پر یادگاری جلد ۵، ۶ (انگریزی)  
 ۸۶۔ البرونی نے کتاب الہند میں تین مقامات پر ہندوؤں کے عقیدہ توحید کو جھاڑ پونچھ کر  
 پیش کیا ہے، مثلاً یہ بیانات :

ہندوؤں کا اعتقاد یہ ہے کہ وہ واحد ہے، ازلی ہے، جس کی نہ ابتدا  
 ہے، نہ انتہا، اپنے فعل میں مختار ہے، قادر ہے، حکیم ہے، زندہ  
 دائمی و الحقی، اور زندہ کرنے والا ہے ....

..... بت پرستی ہندو عوام کی ریت رجم (سنسکاں ہے، خواص  
 ہندو اس سے بری ہیں ..... اوم کلمہ تکوین مسلمانوں کی بسم اللہ کا  
 قائم مقام ہے .....

تینوں حوالوں میں البرونی کا بڑا و عالمانہ اور ہمدردانہ ہے (ص ۲۴، ص ۱۴۲، ص ۲۲۸ علی الترتیب)  
 ترجمہ اشاعت انجمن ترقی اردو ۶۱۹۴۱ء۔ دہلی

۸۷۔ نہ سپہر، سپہر چارم ص ۲۲۲-۲۲۸ اشاعت کلکتہ ۶۱۹۴۸ء

۸۸۔ سلطنت کے انتظام کی پانچ شرطیں اصل ہیں، جو توفیق الہی سے ہی کسی کو نصیب  
 ہوتی ہیں۔

۸۹۔ خسرو خاں اور حسام الدین دونوں بھائی تھے، بعض مورخین لکھتے ہیں (مثلاً فرشتہ اور برنی)،  
 کہ جب خسرو خاں کہیں فوج لے کر جاتا تو اس کی غیر حاضری میں حسام الدین بادشاہ کا  
 پہلو گرم کرتا۔ اس کے علاوہ حرم میں کئی مختلف نسلوں اور علاقوں کی عورتیں موجود تھیں  
 ترجمہ : وہ تاجدار جو عیش و عشرت میں بسر کر دیتے ہیں، اپنی دورانہ لشی کو عیاشی  
 میں اڑا دیتے ہیں۔ ہوشیار ہو ہو پھرے ہوئے دشمن کو دوستوں سے الگ پہچان لو۔

۹۰۔ مشرقی برلن (GDR) کی اسٹیٹ لائبریری میں ۲۱ ویں صدی کا وہ قلمی نسخہ محفوظ ہے  
 عبدالرحیم خانخاناں کے دور سے لے کر اورنگ زیب تک تمام مغل بادشاہوں نے سبق سبق  
 کر کے پڑھا اور اپنے دستخط ثبت کیے



۹۱۔ برٹش میوزیم، مشرقی خطوطات کے سیکشن میں خود جو ناخاں (محمد بن تغلق) کی قلمی تحریر موجود ہے جس سے

امیر کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے حوالہ

Rieu catalogue supplement

Add. 25,785

Page 315-17

۹۲۔ تاریخ فرشتہ ص ۱۹۹ (اردو)

Routledge and Kegan Paul London

ابن خلدون نے اپنے مقدمے، باب چہارم

میں یہ قصہ سنایا ہے کہ ابن بطوطہ کی موت

کے کچھ عرصے بعد جب وہ اس کے وطن پہنچا تو وہاں کے لوگ شاہان ہند کی رسموں پر اور تقسیم مال پر مثلاً کئی کئی مہینے کی پیشگی دیے جانے پر ابن بطوطہ کے بیان کو محض ایک جہاں دیدہ ہم وطن کی من گھڑت سمجھتے تھے کیوں کہ وہ اس قسم کے بادشاہوں کے متعلق بالکل بے خبر تھے۔

۹۳۔ یہ پہلا نہیں، تیسرا موقع ہے جب ہم خسرو کی زبانی "روسی" کی موجودگی سے آگاہ ہوتے

ہیں۔ مجنون لیلیٰ میں "روسی" ظرافت عروسی کا قافیہ ہے، آئینہ سکندری میں "رومی و

روسی" ساتھ آتے ہیں۔ شامی تاجروں، بلغاریہ والوں اور بحری قزاقوں کی سرگرمی کے

ساتھ ساتھ "روسی" موجود ہیں اور تغلق نامہ میں وہ باقاعدہ فوج میں شامل ہیں۔

یہاں بیان واقعہ میں ان کا نام آیا ہے۔

۹۴۔ معجز یعنی عبور کرنے (پار اترنے) کی جگہ۔ یا گھاٹ۔ اس لفظ کی آواز سے کئی

مصنفوں کو ملا بار کا گمان ہوا ہے۔ حالانکہ یہ تامل ناڈو کا ساحلی علاقہ ہے۔ خسرو نے

معجز کے مفسر میں جن مقامات کا نام لیا ہے۔ وہ بلنگانہ سے زمین کے آخری سرے

پل آدم تک تامل ناڈو میں ہیں یہ فوج اراکاٹ سے گزرتی ہوئی جنوبی ہند کے آخری کنار تک پہنچتی

۹۵۔ "امیر خسرو اور سبک ہندی" مضمون پر وفیسر امیر حسن عابدی (اردو کی یادگاری جلد بطوطہ

دہلی ۱۹۷۵ء) یہ مضمون امیر کی فارسی دہلی میں ہندوستانی الفاظ و محاورات کا جائزہ لینے

کا پہلا قدم ہے۔ عموماً سمجھا جاتا ہے کہ فارسی میں سبک ہندی کی بنیاد مسعود سعد سلمان سے پڑی

اور امیر خسرو نے اسے سند یا نمونہ بنا دیا۔ شمس سراج عقیف کی تاریخ مبارک شاہی

سے لے کر ابوالفضل کی آئین اکبری، نعمت خان عالی کے جنگ نامہ اور



غالب کی "دستبنو" اور مہر نیروز تک یہ سلسلہ تواتر کے ساتھ چلا ہے۔

۹۶۔ قادری سلسلے کے مرید شہزادہ داراشکوہ نے "سفینۃ الاولیاء" میں حشّتی صوفی جیس الدین

ناگوری (وفات ۳۶۷ھ) کے بیان میں لکھا ہے کہ:

"از خلفائے معین الدین حشّتی .... در ناگور و وطناب

زمین اچامی داشتند و آں را بدست مبارک خود زراعت

می کردند و قوت عیال می ساختند .... ۹۷

اشاعت نول کسورپریس (لکھنؤ)

۹۷۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنی تالیف "تاریخ دعوت و عزیمت" (حصہ سوم) کے

صفحات ۱۱۵-۹۰ پر تصوف کے اس پہلو سے بحث کی ہے۔ اور خلیفہ احمد نظامی

نے "سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات" میں بھی روشنی ڈالی ہے۔ ان دونوں کتابوں کا

حوالہ اوپر آچکا ہے۔

"کے مصنف

Madura Madras District Gazetteer 1906

- ۹۸

لکھتے ہیں کہ پانڈیا خاندان کے وارثوں میں تخت نشینی پر نزاع ہوا اور ایک عمیدار نے

علامہ الدین خلجی سے مدد مانگی۔ علامہ الدین نے ملک کانور کی سرکردگی میں ۱۳۱۰ء میں فوج

بھیجی جس نے راستے کا تمام علاقہ فتح کر کے زبردست سیاسی تبدیلیوں کو راہ دی اور بڑھتے

بڑھتے رایشورم پہنچ کر ایک مسجد کی بنیاد ڈالی .... سندریشور اور میناکشی کے دو مندر

اور ان کے گرد کی عمارتیں محفوظ رہیں، باقی تمام علاقہ تاخت و تاراج ہو گیا۔ ۴۸ برس

تک یہاں مسلم حکمران یا ان کے باج گزار حکومت کرتے رہے۔

۹۸۔ چوتھے دیوان "بقیہ نقیہ" کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ اصحاب طبع "کو معلوم ہو کہ مرتبہ

اول وہ غزلیات میں جو مٹی کی طرح ٹھنڈی، خشک اور کشیف ہوتی ہیں۔ ان میں

خشک صنایع بدائع کا استعمال ہوا ہے اور یہ لپستی کی طرف مائل ہیں۔ بچپن میں اس

طرح کی شاعری کی، خاک اڑائی اور ہر قسم کے شاعرانہ تجسس کر ڈالے۔ اس دیوان

کا نام "تحفۃ الصغر"۔



مرتبہ دوم میں وہ غزلیں جو پانی کی طرح صاف ستھری اور گرم و تر جنہیں طبیعت کی آغوش پہنچی۔ دیوان "وسط الحیوة" میں ان کی مثالیں ملیں گی۔

مرتبہ سوم میں ہوا کی طرح، پانی سے زیادہ لطیف، رواں غزلیں۔ دیوان "غزۃ الکمال" کی غزلیں ایسی ہیں۔

مرتبہ چہارم میں آگ بھری غزلیں، شعلے اوپر کی طرف اٹھتے ہیں، ان میں پستی کو راہ نہیں ملتی۔ یہ وہ کلام ہے جو نرم طبیعتوں میں یوں سلگتی ہیں جیسے روشنی میں آگ بجے کے دل ان سے موم ہو جاتے ہیں۔

"بقیہ نقیہ" دیوان کی غزلوں میں یہی بات ہے۔

خسرو کے شعری نظریے کو۔ بلکہ ان کے خیالات و حالات کی تبدیلی تک کو سمجھنے میں ان کے یہ دونوں دیباچے نہایت اہم ہیں۔

انہوں نے "بقیہ نقیہ" کا دیباچہ تمام کیا ہے ایک دعا پر۔ دعا مانگی ہے کہ خدایا میرے سینے کی تختی سے جھوٹ کا نقش مٹا دے، میں نے جھوٹ کو کمال کے درجے تک پہنچا دیا، اب جھوٹ کی پوٹ لکھنے والے شاعر کو راستی یا سچائی کا راستہ دکھا دے۔

۴۹۔ خسرو کے پیش رو نظامی نے دُردوسی کی لائن سے بڑھ کر واقعات داستان میں کہیں مناسب جگہ نکال کر ساقی سے خطاب کر کے چند اشعار بڑھا دیے ہیں۔

نظامی کی زندگی ایسی تھی کہ وہاں ساقی، مُطرب یا معنی کا گزرنہ تھا۔ امیر خسرو کے یہاں یہ روز کے جلوے تھے۔ انہوں نے شاہی مُطرب اور ساقی سے بھی کام لیا اور غزلیں بھی بڑھا دیں جو اسی دور کے دیوان میں شامل ہو کر غزلیات کے مجموعوں میں جگہ پا گئیں۔

مثنوی میں جداگانہ غزل بڑھانے کا چلن امیر خسرو سے لے کر غالب تک آیا غالب نے قصیدوں میں جداگانہ غزلوں کا اضافہ کیا اور میر انیس کے بعد مرثیہ نگاروں نے، مرثیوں میں ساقی مانے کا۔

گویا امیر کی تکنیکی جدت چھ صدی تک چلتی رہی۔



۱۰۰۔ ترجمہ : سکندر کا جام زندگی حضرت نے تو خالی ہی چھوڑا تھا مگر نظامی گنجوی نے اس کے حلق میں (اپنے سکندر نامے کی بدولت) آب حیات اتار دیا۔ شاہانِ کیانی (ایران) کا تاج خاک میں مل گیا، باقی رہی تو فردوسی کی نظم شاہنامہ۔





اردو ترجمہ: مولانا حسن عباس فطرت  
(پونہ)

### ۱۔ مطلع الانوار

کوہ کہ سنگ است و سخن کم کند  
گر تو سلا مش کنی او ہم کند  
آنکہ نگویہ بلا مت جواب  
سنگ بہ از وی بطریق صواب



خلق دعا گو ز پے فائدہ است  
جائے لیلان پس از مادہ است



نیت ہمہ نسل کریمیاں عزیز  
تخم خیاست سے تلخ نیز  
خواجہ مبادا کہ بہ پیرانہ سر  
بندہ فرزند شود بہر خور  
وہ پسر از یک پدر آسودہ گشت  
یک پدر از وہ پسر افتد بدشت

جواب سلام میں بخل کرنے والا پتھر سے  
بھی گیا گذرا ہے، کہ کم سخن پہاڑ بھی سلام کا  
جواب دیتے ہیں۔

(مختلف تلمیحات کو اس میں سمیٹا گیا ہے)

دنیا فائدہ پانے کے بعد ہی دعا گو ہوتی ہے پہلے  
نہیں۔ جب دسترخوان چن دیا جاتا ہے تبھی سورہ  
لایلات کے پڑھنے کی توفیق ہوتی ہے۔

بڑوں کی سبھی اولاد بڑی نہیں ہوتی۔ اکثر ککڑی  
کا بیج تلخ بھی نکل جاتا ہے۔

خدا نہ کرے کہ کوئی بڑھاپے میں اپنی اولاد کا  
محتاج ہو جائے کیونکہ دس بیٹے تو ایک باپ  
کی بدولت خوش و خرم رہتے ہیں مگر ایک باپ  
دس بیٹوں کے ہوتے ہوئے کسی مری کے عالم میں پڑا ہوا جلاؤ



○  
شرب و زنا تیرہ کند رائے را  
شاہد دے سست کند پائے را

○  
ہریک از انجم کہ بچشم است  
در محل خویش یکے عالم است  
اں کہ مہارا نگری ذرہ وار  
ہست بمقدار زمیں ہر ذرہ بار

○  
تشنگی لب زود از آبجوی  
تشنگی چشم بزود آبروی

○  
قطرہ آئے کہ تن مردم است  
در دل آں قطرہ جہانے گم است

○  
علم کہ نور است سیاہش ممکن  
شمع سیہ خانہ جاہش ممکن  
خامہ مزین سوختن عامہ را  
آتش تیز ویر ممکن خامہ را

○  
گر بخرد گنج نہاں دادہ اند  
یک کلیدش بزباں دادہ اند

میخواری و بدکاری، عقل کو سیاہ کر دیتے ہیں اور  
شراب و عورت، ہمت و حوصلہ کو پست۔

جو تارا تمہیں ننھا منا سا دکھائی دیتا ہے وہ  
حقیقت میں ایک دنیا ہے سہا سارہ کو ذرہ جیسا  
مجھنے والو! سنو کہ وہ زمین سے اٹھارہ گنا بڑا  
ہے۔

تشنگی لبی (پیاں) تو دیر یا نہر سے چلی جاتی ہے (کچھ  
جاتی ہے، مگر تشنگی چشم (بظری) سے عورت چلی  
جاتی ہے۔

اس قطرہ کے دل میں، جس سے پیکر آدم بنا  
ہے، ایک عالم نہیں ہے۔

علم کو جاہ و مال کے اندھیرے گھر کی شمع بنا کر  
اسے سیاہ نہ کر دو کہ تمہارا علم ہی تمہاری روشنی ہو  
لوگوں کو جلائے کے لئے قلم کو عیاری  
کا نپیلہ نہ بناؤ۔

اگرچہ ان فی عقل کو ایسا خزانہ بخش گیا ہے  
جو بند ہے مگر تمہاری زبان کو اس کی کہنی  
بنا کر بھی تو دیا ہے۔



ہر کہ بہ پہلے ز جہاں شاد گشت  
ہم چو من از بندگی آزاد گشت

○  
باکہ دمہ صحبت از آنہاں گزیں  
کز تو خرد مند شود ہم نشیں

دائی کہ تا چند چو افسردگاں  
سجدہ کنی بر در این مردگاں  
ای کہ گزاری بجنارہ نماز  
سجدہ ندانی کہ ندارد جواز

○  
دش و طیوری کہ چرا خوار کرد  
سر بگہ خورد نگوں سار کرد  
قطرہ آبے نخورد ماکیاں  
تا نکلند روی بسوئے آسماں

○  
ساخت ز یک قطرہ چو مردم گہر  
طرفہ کہ نہ بحر بیک قطرہ در

○  
غیر چہ آگہ کہ دریں سینہ چسبیت  
کور چہ داند کہ در آئینہ چسبیت  
لعل بکاں در نطشہ چوں کشم  
بینی اش آں روز کہ بیرون کشم

جو تھوڑے میں خوش ہو جائے وہ میری طرح  
ہر غلامی سے آزاد ہے۔

ہر چھوٹے بڑے کی صحبت میں اس طرح سے رہو کہ  
تمہارا ہم نشین تم سے دائمی حاصل کرے۔

ہائے افسوس تھکے بارے لوگوں کی طرح کب  
تک ان مردوں (امیروں) کے در پر سجدہ  
کرو گے؟ کیا تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ جنازہ  
کی نماز میں سجدہ ناجائز ہے؟

چرند و پرند، چرتے چلتے وقت ایک طرح  
کی خواری دکھاتے ہیں اور سر کو نیچے کئے رہتے ہیں  
مگر مرغیاں، پانی کا ایک قطرہ بھی گلے نہیں  
آتا سکتیں جب تک کہ سر کو آسماں کی طرف بلند نہ کریں۔

ایک قطرہ سے انسان ایسا گوہر بنایا  
عجب یہ کہ ایک قطرے میں تو سمندر بھر دیے۔

غیر کیا جانے کہ اس سینے میں کیا ہے؟ اندھے کو  
کیا خبر کہ آئینے میں کیا ہے۔

لعل جب تک کان میں رہتا ہے تم اسے کہاں دیکھ  
سکتے ہو ہاں جب میں اسے باہر نکال لانا ہوں تب تم



اسے دیکھ پاتے ہو۔

میں جو نا اہلوں کے دئے ہوئے چرکے برداشت کرتا رہتا ہوں وہ اپنی خاطر نہیں بلکہ لوگوں کے لئے۔  
جو میرے دل میں خلش ہوتی ہے اسے بیان کئے بغیر میرے لئے کوئی اور چارہ ہی نہیں۔  
جس نے ہمت سے قدم آگے نہ بڑھایا، اس نے بندی کا راستہ نہیں پایا۔

من کہ خراشے زخساں می کشم  
نیز چہئی خود، بہر کساں می کشم  
انچہ مرا می خلد اندر ضمیر  
نیست در آنم ز گزارش گزیر  
یچ کسے رہ سوئی بالا نیافت  
نا قدم از ہمت والا نیافت



چنبرہ چرخ بے ہیئت خاک  
تا تو بروں آمدی ای در پاک  
جان و جہان ہمہ عالم توئی  
وانک ننگبہ بجاں ہم توئی  
گنج خدا را تو کلید آمدی  
نزی پی بازیچہ پدید آمدی  
زندہ بجز آدمیاں نیست کس  
کا دمی از ناطقہ زندہ است و بس



اے کہ زبست طعنہ بہ ہند و بری  
ہم زوی آموز پرستش گری



غازی رہی کہ بغاوت زود  
ہست چو حاجی کہ تجارت زود

تیری تلاش میں فلک مدتوں خاک چھانتا رہا تب کہیں اے گوہر پاک (انسان) تو ہاتھ آیا۔  
جو کائنات میں بطور جان سما جائے وہ تو ہے اور سبکی سمائی کیلئے سارے جہاں ناکافی ہو جائیں وہ بھی تو ہی ہے۔  
تو خدا کے خزانوں کی کنپی بن کر آیا ہے۔ تو کوئی کھلونا نہیں کہ اس سے سوائے کھیلنے کے اور کچھ کا نہیں لیا جاسکتا۔  
آدمی کے سوا بھی مردہ ہیں۔ انسان صرف وہ ہے جو اپنے نطق کی بدولت زندہ ہے۔

ہندوؤں کو بت پرستی پر مطعون کرنے والے اپرستش کا سبق بھی اس سے سیکھ۔

لوٹ مار کے ارادہ سے نکلنے والا غازی ایسا حاجی ہے جو تجارت کی نیت سے کعبے کو جائے۔



سنگ چو شد آسودد نشیند ز جوش  
مردم آسودہ شود فتنہ کوش  
در بہ جانگ محک از زراست  
زر محک مردم بد گوہر است

چشم ز ابرو ست بسے زیر دست  
ناظر ما در تہ صاحب نشست  
پر نبر از بے ہنراں لقمہ خواست  
تیشہ وزیرست تبر پادشاہست

## ۲۔ شیریں و خسرو

چناں بر عیب خویشم دیدہ کن باز  
کہ از عیب گساں بر نام آواز  
فرہاد شیریں کو اپنی زندگی سنا رہا ہے

مرد نامرد برگنج از پی قوت  
کش مرد از میان سنگ یا قوت  
بگو ہی قسا نغم با اند کی مزد  
نہ کارم با عسس ، نہ بیم از دزد  
چو مرداں دستکاری پیشہ کردم  
چو بازاں دستزد خویش خوردم

آسودہ کتا چپ بیٹھ جاتا ہے مگر آسودہ  
آدمی فتنہ پرور ہو جاتا ہے۔ سونے کی  
کسوٹی پتھر ہے اور بد اصل کی  
کسوٹی سونا۔

بالادستی کا معیار نرالا ہے۔ آنکھ، ابرو کے زیر سایہ  
ویدے، پلکوں کے دربانوں کے عقب میں،  
صاحب کمال بے ہنر کا تھاج تیشہ (الضاعی) وزیر اور  
کھڈا (ہلاکت کا ہتھیار) پادشاہ۔

(خدا یا!) مجھ پر اپنا عیب اس قدر واشگاف  
کرے کہ لوگوں کی عیب جوئی کیلئے منہ نہ کھول سکوں۔

نامرد روزی کے لیے خزانوں پر جان چھڑکتا  
ہے اور مرد پتھروں سے یا قوت نکالا کرتا ہے۔  
ایک پہاڑی پر (انگ تھلگ) تھوڑی سی اجرت  
پر قانع ہوں کہ نہ پولیس کا جھگڑا نہ چور کا ڈر۔  
میں نے مردوں کی طرح دستکاری کو اپنایا  
ہے اور شاہین کی طرح اپنے ہاتھ سے حاصل کی  
ہوئی روزی پر گندراوقات ہے۔



○  
پنّال ای بلبل مہجور ماندہ  
بیاد دوستان دور ماندہ

لے بلبل! بچھڑے ہوئے دوستوں کی  
یاد میں فریاد کر۔

○  
دوچیز افزوں کند در عشق آتش  
شراب جاں نواز و نغمہ خوش

آتش عشق کو تیز کرنے والی چیزیں دو ہیں،  
شراب اور نغمہ۔

○  
دلت بر گریہ ای گر مہربانست  
نشان صحبت ایماں ہمانست  
دلت را گر بہ برد، و گر نبردست  
برو پیش سنگ اندازش کہ مردست

اگر تمہارا دل ایک بلی یعنی معمولی سی جان پر  
مہربان ہے تو یہ ایمان کی نشانی ہے۔ لیکن اگر تمہارا  
دل ایک بلی بھی نہیں لے جاسکتی تو کچھ لو کہ وہ مردہ  
ہو چکا ہے، اسے پتھر

○  
بشادی غم مخور چندیں بیکبار  
ز بہر روز غم چینی نگہ دار

خوشی کے موقع پر ہی سارے رنج و غم نہ اٹھاؤ  
کچھ ایام غم کے واسطے بھی بچائے رکھو۔

○  
ز حاجت بیش در دنیا مجو چینہ  
و گر ناجستہ یا بی رد کم نینہ  
چو گردد ابر دولت بر تو دربار  
فروتن باش ہم چو شاخ پر بار

ضرورت سے زیادہ کی تلاش مت کرو، لیکن  
اگر کچھ جے جستجو ہی مل جائے تو رد بھی نہ کرو۔ اور  
دولت کا بادل اگر تم پر موتی برسانے لگے تو  
تمہارا شاخ کی طرح جھک جاؤ۔

○  
چونیشینی بروئے دوستان شاد  
فرامش گشتگاں را ہم کنی یاد

جب دوستوں میں نہیں خوشی کے ساتھ ٹھہرو  
تو بھولے بسروں کو بھی یاد کر لیا کرو۔



کاٹنے والی تلوار سے سوئی کہیں بہتر ہے کہ  
وہ پھاڑنے والی ہے اور یہ سینے والی۔

اس گنبد (آسمان) کے نیچے نیکی کی آواز نکالو  
وردیہ ہے گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے۔

اگر کچھ اور جنیا چاہتے ہو تو کسی دشمن کے ساتھ  
شراب نوشی نہ کرنا۔

بود سوزن یہ از تیغِ برترندہ  
کہ این دو زندہ باشد، آں دُرندہ

دریں گنبد، یہ نیکی برکش آواز  
کہ گنبد ہرچہ گوئی گویدت باز

اگر خوانی کہ چندیں زندہ مان  
مخور با یسج دشمن، دوستگانی

### ۳۔ مجنوں ویلی

آتی مصروفیت و پریشانی کے باوجود میں ایک  
شاخِ قلم سے کیسے کیسے نئے نئے پھل پیدا کرتا ہوں۔  
کوئی اس کی داد نہ دے، کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ  
نازہ کی خوشبو خود ہی اپنی شہرت کیلئے کافی ہے۔  
تم کیا واہ واکیا کرو گے؟ میں خود اپنے آپ  
کو آفریں کہتا ہوں۔

جو شخص سوچہ بوجھ کی نظروں سے دیکھتا ہے اس سے  
داد و تحسین نہیں طلب کرتا صرف انصاف کا خواہشمند ہوں۔

میں اپنی راہ (غزل گوئی) سے بے راہ چلاؤ اور خود کو اس  
طرز شاعری (شتوی) کے سپرد نہ کرو یا تمہارا واہ ہو گیا۔

جو شخص خنجر کو گلے سے اتارنے کا تماشہ دکھاتا ہے وہ

باچنداں شغلِ خاطر آشوب  
چندیں برنو دہم ز یک چوب  
انصاف من ارتو ند ہی لے دوست  
خود نافہ کند حکایت پوست  
ور تو نکنیم ز آفریں شاد  
من خود کنم آفریں خودیاد  
زانکس کہ نگہ کند بہ تمکین  
انصاف طلب کنم نہ تحسین

از شیوہ خود رمیدہ گشتم  
تسلیم ہماں جسیدہ گشتم

در شعبہ مروخجر آشام



از پہلوئی خویش می خورد شام  
ناداشت کز نیت باخورد خویش  
بازوئی شکم کند ریش



کامش جاں شد گم یادری  
زن بد رشتی و زباں آوری  
مرد بیک عریذہ دل ریش کرد  
زن بیک عریذہ وہ بیش کرد



گرچہ عطا در ہمہ جاد نکش است  
ہرچہ بہنجار بود آن خوش است  
دیدہ کہ از سرمہ دبایش دہند  
سرمہ نہ از چہ دبایش دہند



پیر کہ خوباش نپرسند باز  
دل چہ کند، گر نہد بر نماز



بندہ ہم آخر گہد آدم است  
گرچہ کہ در سلک غلامی ہم است  
کار باندازہ بازویش وہ  
بار بمقدار ترازویش نہ



بیرون اجل چونست کارے  
تانیست اجل، جھوش بارے

اپنا پہلو کاٹ کر اسکی رقم سے، شام کی روٹی حاصل کرنا  
ہے غفلت جو اپنی عقل سے کام نہیں لیتا وہ مذی کی خاطر اپنا  
بازوئی کر ڈالتا کہ حالانکہ مذی زور بازو حاصل کی جلتی ہے

عورت بجائے ہمدرد ثابت ہونے کے، اپنی بدزبانی  
اور کڑوے پن سے زندگی تلخ کر دیتی ہے مرد ایک ہی  
میں صفت کے ہاتھوں پریشان ہو تو عورت ایک کی  
دس مصیبتیں بنا ڈالتی ہے۔

جو دوسرا بہ رنگ دل پسند ہے مگر بہتر وہ ہے جو محل  
موقع کی مناسبت سے ہو (مناسب برتاؤ کے ساتھ ہو)  
کیونکہ اگر سرمہ آنکھ میں سلائی کے بدلے چمچے سے  
ڈالا جائے تو غلط ہوگا۔

جیسے حسینوں نے نظر انداز کر دیا ہو وہ پیر اگر نماز سے دل  
لنگائے تو اور کرے کیا؟

غلام سہی، مگر ہے تو وہ بھی آدم بچہ، اس کی  
استطاعت کے مطابق کام دو۔ ترازو پر  
آنا ہی بار کرد قننا وہ اٹھا سکے۔

رنے کے بعد تو پڑے رہنا ہے ہی، موت سے پہلے  
جو ہو سکے کر چلو۔



نعمت بحضور سہل چیزست  
ہر گہ کہ زدست شد عزیزست



چوں ساقی پیش، صاف را بُرد  
عظیم نکند کسے بدیں دُرد



حرفے کہ ازو دے کشاید  
از ہر قلے بردن نیاید



از یخ بتراست سینہ سرد  
کز گریہ کس نباشد شش درد  
آں سوختہ پیردوخ آشام  
خوش گفت کہ سوختہ پہ از خام



مُردہ است کہ بے خروش باشد  
نشتہ خورد و خموش باشد



غم گرہ بگفت درد ناکست  
در سینہ گرہ زدن ہلاکست



خس کہ کند پر سسش گرمست گیر  
کآتش خاشاک بود زود میر

قد نعمت بعد زوال۔ جب نعمت ہاتھ سے نکل  
جائے تب عزیز ہوتی ہے۔

جب اگلے ساقی شراب صاف پہلے ہی ختم کر چکا ہے تو پھر  
مجھے کوئی الزام نہ دے کہ مرنے پر تھکتا دی ہے۔

تحریر دل پذیر ہر کس و ناکس کے بس کی بات  
نہیں۔

کسی کی آہ و زاری جس سینہ سرد کو پگھلانے  
سکے وہ برف سے بدتر ہے۔  
اس، نارنجیم کو حلق میں اتار لینے والے پر سوختہ  
نے کیا خوب کہا ہے کہ ”کچے سے جلا ہوا بہتر“

زخم کھا کے چپکا بیٹھ رہنے والا مرد ہے

بیانِ غم درد ناک سہی، مگر ضبطِ غم؟  
ہلاکت ہے۔

گھاس پھوس (پیال) کی آنچ کی پروانہ کرو کہ  
وہ دم کے دم میں جل بجھنے والی ہے۔



○  
غص چوپراگندہ بھمن سرا  
رفتہ بجاروب شود، نزع صا

گھر کی صفائی جھاڑو سے ہوتی ہے،  
لاٹھی سے نہیں۔

### ۴۔ آئینہ سکندری

پشیمان زگفتار دیدم بے  
پشیمان نگشت از خموشی کسے  
صدف زان سبب گشت گوہر فروش  
کہ از پائے تاسر ہمہ گشت گوش

زبان کھولنے سے تو جس غمبہنوں کو پشیمان دیکھا۔ لیکن خاموش رہنے کے  
سبب کئی نہیں بچتا۔ سیپ کے دہن میں موتی تب آیا جبکہ وہ  
سراپا گوش (کان) بن گیا (جب سنو گے، بکھو  
گے) تبھی علم و نہر کی کان بنو گے،

○  
چو طاؤس شو پیکر آرائے خویش  
ولیکن فرامش مکن پائے خویش

خوبیوں پر پھولنے کے ساتھ ساتھ ذرا اپنی  
کمزوریوں کا بھی دھیان رہے۔ مور اپنے پنجے نہ  
بھولے۔

○  
ستائندہ ہر جائے بینی بے  
رساندہ دشواریابی کسے

لینے والے بہت، اور دینے والے؟  
بہت ہی کم۔

○  
چونگزاشت اومی بشیشہ دروں  
من ارشیشہ شویم چہ آید بروں  
نخن گوئی دیرینہ جادوی بیش  
کہ جادوگری کرد ز اندازہ بیش  
یہود بقال کند خبر من از دانہ پاک  
بود عاقبت قوت موراں بخاک

میسے پیشرو انسانی نے چھوڑا کیا؟ فقط  
خالی بوتل، میں اسے دھوکے کیا پاؤں گا؟  
اس شاعر کا کلام سحر و جادو تھا اور وہ بھی بے  
اندازہ و تصور۔

کسان جب کھلیان اٹھا لیتا ہے تو گراٹھ ادا نہ،  
چیونٹیوں کو مل جاتا ہے (میری اور انسانی کی  
مثال یہی ہو سکتی ہے۔



ازیں غم کہ با توشہ ماندن بلاست  
ہمہ عمر بے توشہ بودن خطاست

کسے رنج در حاصلے چوں برد  
کہ از رنج او دیگرے بر خورد  
یکے خورد در خواب نان و کباب  
یکے را نیامد خود از فاقہ خواب

چوں بیش و کمی نیست در مغز و پوست  
ز لفرین بدخواہ و تحسین دوست  
ندانم چہ را مردم سنگ دل  
ازیں شاد گر دند و ناں تنگدل

دلہم چوں بہ گوہر کشی خاص گشت  
بدریائی اندیشہ غواص گشت  
بہر غوطہ چنداں بروں ریخت دُر  
کہ دریا تہی گشت و آفاق پُر

چو بر مست مہاں شوی روزہ دار  
ترا در دہر سر گیرد او را خسار  
بہ پرہیز چوں در خرامی بباغ  
تو حسرت خوری، میوہ کنج شک و زراغ

”مالدار ہونا جنجال پیدا کرتا ہے۔ یہ سوچ کر  
کنگال بنانا بہت بڑی بھول ہے۔“

کیا کوئی شخص اس لئے محنت کرے گا کہ اس کی  
جانفشانی کا پھل دوسرے لوگ کھا جائیں؟  
حالت یہ ہے کہ ایک تو خواب میں مرغ مسلم اڑائے  
اور محنت کش بیچارے کی فاقے سے بینہ اڑ جائے۔

جب یہ طے ہے کہ چھلکے اور گری دونوں میں، دشمن کی  
بدزبانی اور دوست کی تعریف و توصیف سے کمی بیشی نہیں  
ہونے والی، تو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ سنگدل افراد  
تعریف سے خوش اور برائی سے ناخوش کیوں ہوتے ہیں۔

میرے دلیں جب یہ بات میٹھی گئی کہ موتی نکالنے میں تو  
غور و فکر کے دریا میں غوطے لگانا شروع کیا اور ہر غوطے میں  
میں اتنے موتی نکال کر باہر لایا کہ آخر دریا خالی ہوا،  
اور دنیا موتیوں سے بھر گئی۔

اگر تم روزہ رکھ کر کسی میخوار کے مہمان بنو گے تو  
دونوں کے لئے پریشانی دھری ہے۔ ایسے میں باغ  
کی میر کو نہ جانا بہتر ہے کہ تو (روزہ دار) فقط حسرت  
و کوفت پائیگا اور میوے چڑیاں اور کوئے کھائیں گے۔



○  
ہر آن نامہ کز یار گوید سخن  
فسونِ حیات است و تعویذ تن

نامہ محبوب (جیسا بھی ہو) زندگی کے لئے مترادف  
تن کے لئے تعویذ ہے۔

○  
بے شوق یک شب چہ با شیم شاد  
کہ مہمانِ غیبِ شود با مداد

ایک رات کے مشوق سے مل کر کیا خوشی ہو کہ  
اسی طرح کل وہ کسی اور کا پہلو گرم کرے گا۔

○  
من و ملک تجرید و گنجِ ہنر  
فلکِ زیرِ پا۔ بویا زیرِ سر

”ملکِ تنہائی ہے، اپنا خزانہ نہر اور میں۔ آسمانِ زیر  
قدم ہے اور سر کے نیچے چٹائی۔“

○  
تن از شاہداں گشتہ کوتاہ دست  
نشاطِ نظر ہم چناں بت پرست

اگرچہ اب میرے جسم کو حسینوں سے نہ رغبت ہے نہ نفرت  
ان کے قابل۔ مگر نظر کی حُسن پرستی پہلے ہی جیسی ہے۔

○  
گرامی کنِ گوہرِ آدمی  
گرامی ترینِ جوہرِ آدمی

آدمی کا قیمتی سرمایہ اور آبرو بڑھانے والی شے  
”کلام“ ہے۔

○  
زبردست چوں سر بر آرد جنگ  
سرزیرِ دستاں در آید جنگ  
چو آشوبِ شمشیر گیراں بود  
فروماندہ را خسانِ ویراں بود

طاقتور غنیمتِ جنگ کرنے اٹھتا ہے تو کمزوروں کو  
تہس نہس کر دیتا ہے۔  
جب جنگ کے بادل چھا جاتے ہیں تو (اکثر غریب)  
کے گھر پر آفت آتی ہے۔

○  
بشہراں مثلِ شہسودِ عالم است  
کہ ہر کس نہر بیش، روزی کم است

دنیا میں یہ فضلِ زبان زد ہے کہ جس کے پاس خبر  
نیادہ ہے اس کی روزی تنگ ہے۔



ہم روزِ غمِ بخت گزشت  
ہم شبِ درِ افسانہ بخت گزشت

○

طرازِ بہرِ قصہ خام را  
نشتن بشت است شام را

○

چو آزادہ را خوش بود روزگار  
بہ آزادیش گردد آموزگار

○

نگہ کن کہ تا مادرِ مہر سنج  
براں طفلِ خود چند بردست رنج  
کہ جلادِ خونیں بشمشیر تیز  
بر آرد بیک لحظہ زورِ تیغز  
کجا دید قصاب رنجِ شبان  
شیر زن چہ داند غمِ باغبان  
چو بر خود نداری زواں شرے  
نکش تیغِ برگردنِ دیگرے  
مگو مردِ مسد کشتم اندر بُرد  
یکے زندہ کن تا ماتِ خوانیم مرد  
بدنِ بالِ آبو چہ پوئی چو تیر  
اگر شیرِ مردی پلِ شیر گیر

میری ساری عمر یوں بسر ہوئی گویا رات کو داستان  
گوئی کرتا اور دن بھر پڑا سوتا رہا۔

لاطائف موضوعِ کوفن کی خزاں پر چڑھانا، مشک  
سے گالی کھنے جیسا کہ مشکِ فقط کلامِ خدا و تعویذ کھنے  
کے لئے ہوتا ہے،

جب کسی آزاد و بے ذرہ شخص کے اچھے دن آتے  
ہیں تو وہی دن اُسے بے لگام بھی کر دیتے ہیں۔

سوچو کہ محبت کی ماری ماں نے اس بچے کے لئے کیا  
کچھ دکھ نہ جھیلنا ہوگا۔

جسے خونی جلاد ایک وار میں ختم کر دیتا ہے۔

قصاب اس گڈریے کا دکھ کیا جانے جس نے بکرے کو پالا پوسا  
ہے اور کڑھارا باغبان کے دل کی حالت کیا سمجھے۔

جب تم اپنے جسم پر ایک نشتر نہیں چیل سکتے تو دوسرے  
کی گردن پر تلوار چلانے کا حق تمہیں نہیں ہے۔

یہ کیا کہ جنگ میں سینکڑوں کے قتل پر فخر کر رہے ہو ہم  
تو تمہیں تب مردِ جانیں جب کسی کو زندہ کر کے دکھاؤ۔

برن کا تعاقب کیا کرتے ہو؟ بہادر ہو تو شیر سے  
پنچہ کشی کرو۔



## ۵۔ ہشت بہشت

### حمد

اے کشائندہ خزانہ جود  
نقش پیوند کارگاہ جود

بودنی را ہمیشہ بود از تو  
بود، نابود را وجود، از تو

باشہاں ہرچہ بر خلاف ہواست  
تواں گفت گرچہ باشد راست  
ہر کہ شد راست گوئی وادیر خویش  
زد بہ تیغ زبان خود، سر خویش



نفر گفت آل حکیم دانش مند  
کو نہر ہرچہ بیش، دشمن ہمیش



### بیٹی کی تعریف و نصیحت

اے رُخ تو چشم و چراغ دلم  
خوب ترین میوہ ز باغ دلم  
گرچہ کہ اخوان چو تو نیک اختر اند  
تے ز تو در دیدہ و دل بہتر اند  
گاہ تماشا بدل باغباں  
سرو بہاں باشد و سوسن ہاں

اے خزانہ جود کے کھولنے والے  
کارگاہ جود کی رونق و آن  
ہونے والی، ہمیشہ تجھی سے ہوئی  
وجود و عدم، سب تیرے دم رکھے

بادشاہوں کے خلاف مزاج، سچی بات بھی نہ کہنا  
چاہیے، اور ہاں جس نے راستگوئی کو شعار بنایا،  
اس نے گویا اپنی ہی زبان کی تلوار سے اپنا سر  
کاٹ لیا۔

ایک دور اندیش حکیم نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ جس کے  
پاس جتنا زیادہ ہنر (فن) ہوگا اس کے دشمن بھی  
اسی قدر ہوں گے۔

تیرا چہرہ میسر دل کا چشم و چراغ۔ اور تو میسر  
باغ دل کا خوب ترین میوہ ہے۔ گو کہ تیرے بھائی  
سب کے سب خوش بخت ہیں مگر میسر  
دل و نگاہ میں تجھ سے بہتر نہیں۔ باغباں  
کے دل میں سرو اور سوسن دونوں یکساں  
مقام رکھتے ہیں۔



دختر اگر نصیت پسر کے شود  
 بے صدف تازہ گہر کے شود  
 بخت کہ قال تو ہمایوں نہاد  
 نام تو مستورہ میمون نہاد  
 دختر اگر ناپید ہو جائے تو پسر کہاں سے آئیں  
 صدف تازہ کے بغیر گہر کب ہو سکتا ہے  
 تیرے نصیب نے تیری فال نیک رکھی ہے  
 کہ تیرا نام مستورہ میمون پڑا۔  
 (مستورہ یعنی مخفی کیا یہ پردہ نشینی سے ہے اور میمون اس بیٹی کا نام ہے اور میمون بمعنی خوش نصیب)



## اہل ہند کی توحید پرستی

اگرچہ وہ ہمارے جیادین نہیں رکھتے مگر ان کے  
اکثر عقیدے ہمارے جیسے ہیں۔

نیست بنوز ارچہ کہ دیندار چوما  
ہست بے جائے باقصر ارچوما

وہ خدا کو واحد، واجب الوجود اور ازلی ابدی  
مانتے ہیں نیز یہ بھی کہ وہ عدم سے ہر شے کو وجود  
میں لانے پر قادر ہے۔

معترف وحدت و ہستی و قدم  
قدرت اعیاد ہمہ بعد عدم

وہ ہر ایک ہر مند و بے ہر کار رازق ہے اور ہر  
جاندار کو جان دینے اور اس کی جان لینے  
والا ہے۔

رازق ہر پر ہنر و بے ہنری  
عمر برو جاں دہ ہر جا نوری

وہ نیک و بد افعال کا خالق ہے اور اس کی  
حکمت و حکم ازلی و ابدی۔

خالق افعال بہ نیکی و بدی  
حکمت و حکمش ازلی و ابدی

وہ عمل میں مختار کل ہے اور ہر ایک کل اور جزو کا  
علم اسے ہمیشہ ہمیش سے ہے۔

فاعل مختار و مجازی بہ عمل  
عالم ہر کلی و جندوی ز ازل



عیسویاں روح و ولد بستہ برو  
ہندو ازیں جنس نہ پیوستہ برو

نصرانیوں نے اس پر روح و فرزند کا اضافہ  
کیا مگر ہندوؤں نے ایسا بالکل نہیں کیا۔

اختزیاں ہفت خدا کردہ یقین  
ہندوی توحید سرا منکر ازیں

ستارہ پرست، سات خداؤں کو مانتے ہیں مگر  
توحید کے ماننے والے اہل ہند اس کے منکر ہیں۔

غصریاں چار خدا بردہ گماں  
گفتہ یکی ہندو ثابت یہاں

غصری فتنے کا گمان ہے کہ خدا چار ہیں مگر ہندو  
نے اسے ایک ہی مانا ہے وہ توحید پر ثابت قدم ہیں۔

خلق دیگر نور و ظلم خواندہ بدل  
ہندو ازیں ہمہ پیوند گل

دوسرے کچھ لوگ (زرتشتی) شویت کے قائل  
ہیں اور نور و ظلمت کو عالم پر حکمراں مانتے ہیں مگر  
ہندوان سب سے بری ہیں۔

واخپہ کہ معبود برہمن بفرق  
معترف است او کہ نہ مثلی است ز حق

اب رہی یہ بات کہ برہمن کس کس کے آگے سجدہ  
کرتے ہیں۔ تو خود ان کا کہنا ہے کہ حق کا کوئی شریک  
ہے نہ مثل اور نہ عقیدہ کو اس سے کچھ مردکار،  
یہ صرف تقلیدی عمل ہے، یعنی جو کچھ ہم نے باپ،  
دادا سے پایا، آکھ بند کر کے اسی کی تقلید کرتے  
رہے۔

معتقد انند بتقلید در ان  
کانچہ رسیدہ است بماند پدراں



## وصف ہنگام سحر

صبحِ مآں کا یَینہ آفتاب  
مُرد زہر دیدہ خیالاتِ خواب

صبح کیا ہوئی گویا آئینہ آفتاب نے ہر آنکھ سے  
نیند کا خیال ہی اڑا لیا۔

موجِ فشاں گشت بہ نزدیک و دور  
چشمہ خورشید نہ دریا لے نور

چشمہ خورشید، نور کے دریا سے، نزدیک و دور  
ہر جگہ لہریں لینے لگا۔

غوطہ زد انجم چوشتنا ور برود  
کشتی مہ رفت بدریا فرد

ستاروں نے غوطہ خوروں جیسی ڈبکی لگائی اور پھانڈ  
کی کشتی بھی دریا میں اتر گئی۔

شعلہ زولسوزی مشعلِ شست  
شمع ز جالسوزی پروانہ رُست

میشعل کی ہمدردی میں شعلہ بیٹھ گیا اور شمع کو  
پروانے کی جالسوزی سے نہات مل گئی۔

نغمہ مرغیاں فلک آوازہ شد  
نغمہ شنو رادل و جاں تازہ شد

مرغیاں چمن کے چھپے فلک تک جا پہنچے جس نے  
بھی سنا اس کی روح شاد ہو گئی۔



بادہ پرستوں نے گلستاں آباد کیا اور مازندوں  
نے نغمہ چھیڑا۔

بادہ پرستاں بہ گلستاں شدند  
رود زنان بر سر دستاں شدند

ایک جانب سے مناجات و دعا کی آواز کان سے  
ٹکرائی اور دوسری طرف سے صدا آئی کہ آؤ پیو۔

از طرف بانگ دعا شد بگوش  
وز جہت بانگ برآمد کہ نوش

صبح کا تڑکا بھی کیا عجیب و غریب وقت ہے  
کہ اس میں عبادت کا لطف بھی بہت اور گناہ  
میں لذت بھی بیش از بیش۔

طرف زمانیت دم صبح گاہ  
ہم ورعشش خوش بود و ہم گناہ

یہی ایک ایسا وقت ہے جب نیکی و بدی دونوں  
دل کو بھاتی ہیں۔ پرہیزگاری بھی اور بادہ خواری بھی۔

بس کہ بد و نیک در اں دم خوش است  
ز بد خوش و خوردن مے ہم خوش است

اگر صوفی، اپنے صفائے باطن کے باعث عزیز  
تو بادہ سرخ سے بھی صفائے قلب ہوتا ہے۔

گرچہ کہ صوفی بصفاء شد عزیز  
بہت صفائی بہ ہے لعل نیز

صبح ہو اور صبحی، لب ہو اور ساقی و جام، اس  
زیادہ تازگی و تہافت بھلا کہاں اور کون سی ہوگی۔

صبح و شراب و لب ساقی و جام  
صفوت ازین بیش کجا و کلام



## وصف ہندو علوم و فنون

چوں بہر اقلیم کہ جنبہ قسلی  
نیست بہ از دانش و حکمت رقی  
جہاں جہاں قلم کی حکمرانی ہے وہاں یہ الی ہوئی  
بات ہے کہ دانش و حکمت سے بہتر کوئی شے نہیں

اول ازیں پایہ سخن تازہ کنم  
پس روشے دروگر اندازہ کنم  
تو پھر پہلے میں حکمت و دانش سے بات کا آغاز  
کرتا ہوں اس کے بعد دیگر اشیا کی باری آئے گی۔

گرچہ بہ حکمت سخن از روم شدہ  
فلسفہ زانجا ہم معلوم شدہ  
اگرچہ روم و یونان کا نام حکمت میں مشہور ہوا اور  
ان کا فلسفہ سارے عالم میں پھیل گیا۔

لیک نہ ہنداست ازاں مایہ تہی  
ہست درو یک یک از اندیشہ ہی  
مگر اہل ہند کا دامن اس سے خالی نہ تھا۔  
ہندستان میں ایک سے ایک بہتر دانشور ہوئے ہیں۔

منطق و تنجیم و کلامت درو  
برچہ کہ جز فقہ تہماست درو  
منطق، نجوم، علم کلام، غرض کہ فقہ کے سوا بھی  
علوم، ہند میں موجود ہیں۔



علم و گر برجہ ز معقول سخن  
بیشتری ہست بر آئین کہن

معقولات کے علوم بھی زیادہ تر طرز قدیم  
پر رائج ہیں۔

برہمنی ہست کہ در علم و خسر  
دقتہ قانونِ ارسطو بد زور

ایسے ایسے نڈت یہاں پائے جاتے ہیں کہ علم و  
دانش کے میدان میں یونانی فلسفی ارسطو کا دفتر  
چاک کر دیں۔

وانچہ طبیعی و ریاضیت ہمہ  
بنیت مستقبل و ماضیت ہمہ

طبیعیات، علم ریاضی قدیم و جدید صیت، سب  
یہاں موجود ہے۔

رومی ازاں گو نہ کہ افگندہ بروں  
برہمناں را ہست ازاں مایہ فزوں

رومیوں (یونانیوں) نے جتنا علم باہر نکالا ہے اس  
سے کہیں زیادہ برہمنوں کے پاس محفوظ ہے۔

من قدری بر سر ایں کار شدم  
در دل شاں محرم اسرار شدم

میں نے بھی کسی قدر اس معاملے میں تلاش سے کام  
لیا تو ان (برہمنہ بند) کے دلوں میں اتر گیا اور اندر  
کئی باتیں معلوم ہوئیں۔



## باغ کی توصیف

محل سرا کی جنت میں ایسا دل کش باغ لگا  
ہوا ہے کہ باغِ ارم اس کے سامنے پہنچا ہے۔

بفردوسِ حرم باقیست دل کش  
کہ فردوسِ ارم بنو چناں خوش

سارے ملک میں، جہاں کہیں کوئی کیاب  
پورا منظر آیا، یہاں لایا گیا اور کوثر کے  
خالص پانی سے سنبھا گیا۔

بکثور ہر کجا نادر نہالی  
دردنوشیدہ از کوثر زلالی

خراسانی پھولوں میں بھی طرح طرح کے پھول  
کے نمونے یہاں موجود ہیں۔

ز گلہائے خراساں گو نہ گو نہ  
نمودہ ہر یک دیگر نمونہ

چنبلی کی نازک کونپلوں نے زمین کو ریشمی لباس  
پہنا رکھا ہے۔

دیمیدہ برگ نازک یاسیں را  
لباسِ پرنیاں دادہ زمیں را

سیوٹی کی چمک دمک دیکھ کر موتیا کھلی جا رہی  
ہے جیسے پاس پاس رو بہنیں کھڑی ہوں۔

بر آب نترن، نسریں شکر خند  
چو در ہمیشہ نزدیک مانند



گلِ کوزہ کہ دورِ چرخِ گرداں  
پدید از خاکِ پاک بندِ کرد آں

گلِ صد برگ را خوبی ز حدِ بیش  
نمودہ صد ورق دیا چہ خویش

گلِ مارا بہندی نامِ زشت است  
و گرنہ ہر گلے باغِ بہشت است

گلِ کوزہ وہ پھول ہے کہ آسمان نے چکر کاٹ  
کر بندستان کی خاکِ پاک کو اس کی پیداوار  
کے لئے چنا ہے۔

تیلے اور سینکڑوں پتیوں کے پھول کی خوبی  
حد سے سوا ہے، سینکڑوں ورق میں اس کا دینا  
سمایا ہے۔

بندی پھولوں کا نام ہی ہے جو بندستانی زبان  
میں ہے اور بھونڈا سا لگتا ہے ورنہ یہاں کا  
ہر پھول باغِ بہشت کا نمونہ ہے۔





## ہندستانوں کے رنگ و حسن پر

اگرچہ اصل نسل کے ہندوستانیوں میں، اکثر کارنگ  
سرو آزاد کی مانند سیاہی مائل سبز (سائولا) ہوتا  
ہے۔

مگر بہت سے ایسے ہیں جن کی سبزی میں  
سیاہی نہیں، لالہ و نسریں سے زائد تازگی ہوتی  
ہے۔

بہت سی سبز غام کینزیں ایسی ہیں جن کی زیبائی  
ورغنائی کے آگے سرو آزاد جیسے سیکڑوں پانی  
بھریں۔

وہ خوش حالی میں بہشت کے موزی ہیں لیکن بے  
دم کے مور کی طرح بد نما نہیں ہیں۔

سرزمین ہند میں حسن کے تین رنگ ہیں۔ سیاہ،  
سبز اور گندمی۔

اگرچہ بیشتر ہندوستان آزاد  
بہ سبزی مینرند چوں سرو آزاد

ولی بسیار باشد سبز تر  
بلطف از لالہ و نسریں نکوتر

بسی زیبا کینز سبز قام است  
کہ صد چوں سرو آزادش غلام است

نہ چوں طاؤس بے دنبال زشت اند  
کہ در خوبی چو طاؤس بہشت اند

سہ گوئے رنگ ہندوستان زمین است  
سیاہ و سبز و گندم گوں ہمیں است



گندمی رنگت پر آدمی کا پکنا فطری بات ہے  
کیونکہ فتنہ گندم کے بالی مہانی بادا آدم ہیں۔

بگندم گونست میلِ آدمی زار  
کہ این فتنہ ز آدم یافت بنیاد

ایک نمکیں گیہوں، منہ میں جا کر سیکڑوں پھکی و  
سیٹھی ٹکیوں سے بہتر ہوتا ہے۔

یگی گندم بکام اندر نمک وہ  
ز صد قرصِ سپید بے نمک بہ

سیاہ رنگ وہ ہے کہ آنکھ میں اسے جکلی  
۔ آنکھ کے اندر تپلی بھی سیاہ ہے۔

سیہ را خود بدیدہ جائگاہ است  
کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاہ است

آنکھ کے لئے سرمہ کی ضرورت ہے جو سیاہ  
ہوتا ہے اور سفید رنگ عارضی و بے فائدہ  
ہے۔

ز بہر دیدہ باید سرمہ را سوڈ  
چمیدہ، عارضی، رنگی است بسیوڈ

ان دونوں سے بہتر سبز (سانولا) رنگ ہے  
کیونکہ جس تخت سے تاروں کی زینک (آسمان)  
وہ بھی سبز ہے۔

ازیں ہر دو نکو تر رنگ سبز است  
کہ زیب اختران زاو رنگ سبز است

سبز رنگ میں رحمتیں گوندھ دی گئی ہیں۔ دیکھ  
لو کہ جنتی لوگوں کا لباس سبز ہوتا ہے۔

برنگ سبز رحمت ہاشرقت است  
کہ رنگ سبز پوشان بہشت است



## وصف مطربان ہند

شد زن مطرب بہ نوا پروری  
انجمنہ پر زمرہ و مشتری

غزہ زنا نے ہمہ روم فریب  
سیب زرخ، خال زرخ، خم سیب

چاہ زرخ روشن و صافی چو ماہ  
روی نما گشتہ چو آبے بہ چاہ

پردہ بر انداختہ از آفتاب  
کردہ بیک غزہ جہا نے خراب

روی چو خورشید بر افروختہ  
جان کساں ز آتش خود سوختہ

جب گانے والی نے راگ چھیڑا تو ماہ مشتری  
بھی سننے کے لئے آ موجود ہوئے۔ (یعنی محفل  
خوبیوں سے پر ہو گئی)

یہ سب غزہ وادا دکھانے والیاں، مردم فریب  
ہیں۔ ان کے زرخ (ٹھوڑی) سیب ہیں اور خال  
(تلی) سیب کا بیج۔

ان کا چاہ زرخ، مثل چاند کے روشن و مصطفیٰ ہے۔  
جس طرح کنویں کے پانی میں صورت اتر آتی ہے  
یوں ہی وہ بھی رونما ہیں۔

گویا کہ آفتاب سے پردہ ہٹ گیا ہے (ان کا چہرہ ایسا  
منور ہے) اور غزہ وادا سے انھوں نے ایک نیا  
کوئیہ وبالا کر رکھا ہے۔

سورج کی طرح ان کا چہرہ جگمگ کرتا ہے اور  
لوگوں کی جان و دل کو اپنی آگ میں جلاتا  
رتتا ہے۔



از رخ شاں آمدہ متفتح فرود  
رفتہ بجہ ماہ متفتح فرود

زا بروی خم پشت کساں ساختہ  
تیر مژہ نیم کش انداختہ

ناوک شاں چوں شدہ بیرون زکیش  
ویدہ سپر کردہ سیاہی خویش

از کف خود آئینہ بہادہ پیش  
ویدہ رخ خود کف دست خویش

موی میاں و سر شاں فرق جوی  
شکل بلال آمدہ بے فرق موی

بعد بہ پیچیدہ پا در حرام  
ماہی ساق آمدہ در پائے دام

قامت شاں سرودی راستیں  
پرز گل ساعد شاں آستیں

سینہ بے خستہ و دل کردہ ریش  
ہر نفس از تیزی آواز خویش

جب انھوں نے رخ سے نقاب سرکایا تو  
رحیم نخب متفتح کا چاند کنویں میں نجات سے  
چھپ گیا۔

خم ابرو کو پشت کساں بنا کے مژہ کا تیر نیم کش  
چھوڑ دیا ہے۔

جب انھوں نے ترکش سے تیر رہا کیا تو آنکھ نے  
اپنی سیاہی کو سپر بنالیا (اور گھائل ہو گئی)

ان کی تھیلیاں کیا ہیں؟ گویا اپنے سامنے خود  
انھوں نے آئینہ رکھ لیا ہے اور اپنے ہی ہاتھ کی  
تھیلیوں میں اپنی صورت دیکھ رہی ہیں۔

پتلی کر اور چوٹی کے بال میں فرق کرنا دشوار ہے  
ہو ہونمدا چاند کا سا نصف دائرہ بنتا ہے۔

چلتی ہیں تو سر کی چٹیا پیروں میں الجھتی ہے پٹلی  
کی پھلی جاں میں بھنتی نظر آتی ہے۔

جب تن کے سیدھی کھڑی ہوتی ہیں تو سرو کا ساق  
نکلتا ہے اور ان کی آستین میں گوری کلائیوں کے  
پھول بکھر ہیں۔

ہر بار جب وہ اونچی نے میں سانس تھامتے ہیں تو سننے  
والوں کے سینے زیر زیر ہلکتے ہیں، دل ٹپ اٹھتے ہیں



## مساؤل غازی ملک بالشکر دہلی

(غازی ملک غیاث الدین خلیق کا حسن خاں برادرسے پہلا معرکہ)

(مفہوم اردو)

سپاہ تَشَنَدِ بے آب دُپر گُرد  
دراں گُرد از خوی خویس آبخور کرد  
رسید اندر مقام حرب گہ تیز  
ز آب تیز شمشیر آتش انگیز  
رواں گشت ہر سو کا روا راں  
کہ آرا نید صف ہائے سواراں  
نفر چاؤشاں بر شد بعیوق  
علم ہارا بہ گردوں رفت منجوق  
صف پِلیاں چو صف ابر آزار  
برابرے، برق، حملہ، باد رفتار  
بہ پشت پیل ترکاں تیر در شست  
چو کوہے کو، بہ پشت کوہ بنشت  
پس پِلیاں سواراں صف کشیدہ  
بجوش از شیت ماہی نف کشیدہ

رات کے سفر اور گرد و غبار سے سپاہیوں کے  
حلق خشک ہو گئے تھے اور اسی غبار آلود  
میں اپنے پیسے کی بوندیں پی رہے تھے۔ سواروں نے  
صفیں جمائیں، چاؤشوں نے جنگ کی  
ترنا پھونکی، ہاتھیوں کی صف برسات  
کی کالی گھٹا کی طرح بڑھی۔ جس میں کاہر  
ہاتھی حملہ کرنے میں بجلی اور چلنے میں آندھی  
تھا۔ ان پہاڑ جیسے ہاتھیوں پر تیر انداز  
چپکلی میں تیر دباے تیار بیٹھے تھے۔  
ہاتھیوں کے عقب میں سواروں کی صفیں موج  
موج چلی آرہی تھیں۔ قلب شکر میں زرد خسرو  
خاں کا سپہ سالار "خانمانان"، سر پر چتر لگائے  
اس طرح بیٹھا تھا جیسے "کلاہ باران" کے نیچے  
بھگی گھاس ہوتی ہے۔



میانِ قلب، مرتد چتر بر سر  
 تہ چتر شمار و غ خوردہ تر  
 ہمہ خان و ملوک اندر چپہ راست  
 بسختی درشتہ از پئے خاست  
 سیلج و ساز ہر یک خسروانہ  
 ز آہن گشتہ دریا روانہ  
 زبانِ کوس گردوں رہ نہادہ  
 ولے زان زہ بلا وقتہ زادہ  
 گرفتہ نینزہ بر کف پہلواناں  
 دعا بر مال و جان رفتہ خواناں  
 جہانِ شکر آتش وارسہ کش  
 بھی تجبید چو طوفانِ آتش

دائیں بائیں مردارانِ لشکر  
 اشارے کے منتظر تھے۔ ہر  
 ایک شاہانہ اسلحے سے بھا  
 اور لوہے میں غرق تھا۔ نعلہ  
 کی آواز سے آسمان ہلا جاتا تھا۔  
 پہلوانوں کے ہاتھ میں نیزے  
 دبے ہوئے تھے۔ اور ہر فریق  
 اپنی اپنی خیمہ کا جویاں و  
 دعا گو تھا۔

غرض یہ لشکر شدلوں کی طرح  
 سر اٹھائے آگ کے طوفان کی طرح  
 بڑھ رہا تھا۔





## سخن در سن و عمر و خواندن شہزادگان

(علاء الدین خلجی کی جملہ کمسن اولاد کا تعارف جن کمسن خاں نے مرواؤ اللہ)

(مفہوم اردو)

چخاں است اسر اس حکایت راستا راست  
کہ چوں بر قطب میں رفت آنچه حق خواست  
ز بعد آں سریر آراے مرحوم  
برادر پنج دیگر ماند منطوم

شاہ قطب الدین مبارک بن علاؤ الدین  
خلجی کی خسرو خاں کے ہاتھوں  
ہلاکت کے بعد اس کے اور پانچ  
بھائی ظلم کا شکار ہوئے۔

یکے خان فیض اسم بلند اصل  
کہ بود اصلش زردہ شد وصل بر وصل  
کہ آں شکے سزائے ملک بنج  
سہ پنجش عمر در دھڑے سنجے  
تمامش دادہ قرآن حتم منشور  
دش زان نور گشت سورۃ نور

ان میں سے ایک کا نام فرید خاں تھا،  
دس پشت سے جس کی نسل میں بادشاہ  
پہلی آرہی تھی، وہ فن سپہ گری سیکھ  
رہا تھا اور عمر سے پنج یعنی ۵ سال تھی  
قرآن ختم کر چکا تھا۔

بگر بوجر خاں دیباچہ تخت  
نہلے ملک اگر باری کند نخت

دوسرا بوجر خاں، اگر قسمت یاوری  
کرتی تو مترادار بادشاہت تھا۔



ز سال عمر او دو ہفتہ رفتہ  
 دو ہفتہ سال و او ماہ دو ہفتہ  
 ہوش و نظم و نثر لفظ و خط خوش  
 طبیعت خود چہ گویم آب و آتش

چودہ سال کا چنگ آفتاب چندے  
 ہاتھ ب-تظم و نثر کارسیا، خوش نویس  
 ابھی اس کی عمر کے نئے سال کا دوسرا ہفتہ  
 تھا کہ تنہا آگئی، اس کے مزاج میں پانی  
 کی نرمی اور آگ کی گرمی بھری تھی۔

علی خان گرامی بہشت سال  
 جینے چوں گل و روئے چولالہ  
 ز قہر آں تا بقدر اقلع رسیدہ  
 قدش اقلع شدہ کاں صغیر دیدہ

ان سے چھوٹا ایک آٹھ سالہ علی خاں  
 گلاب پھول جیسا، جو قرآن کے  
 اٹھارویں سیپارہ تک پہنچا  
 تھا۔

بہا خاں ہم بہشتی سال نوخیز  
 ثبوت دوم قرآن ورق بیز

اور دوسرا اسی کام سن نوخیز فرزند جو  
 بیسواں سیدہ پڑھ رہا تھا۔

زہنجم سال عثمان بہرہ و ربود  
 ہوز از جمع قرآن بے خبر بود

تہزادہ عثمان پانچ سال کا ننھا مسموم  
 بچہ تھا جس نے ابھی تک قرآن پڑھنا شروع  
 نہیں کیا تھا۔



## قطعات

مطربے می گفت خسرو را کہ اے گنج سخن  
علم موسیقی ز فن نظم نیکوتر بود

خسرو سے ایک گویا کہہ رہا تھا کہ اے شاعری  
کے محزن ! علم موسیقی فن شاعری سے  
بہتر ہے۔

زاں کہ ایں علمے ست کز دقت نیاید در قلم  
واں نہ دشوار ست کاندرا کاغذ و دفتر بود

کیونکہ یہ (موسیقی) ایسا علم ہے جو اپنی باریکی یا  
نراکت کے سبب قلم کی گرفت میں نہیں آتا  
حالانکہ شاعری کاغذ و دفتر میں سما جاتی ہے۔

پانخش گفتم کہ من در ہر دو معنی کا مل  
ہر دو را بنجیدہ بر وزنہ کہ آں بہتر بود

میں نے جواباً کہا کہ یوں تو میں دونوں فن میں  
کامل ہوں اور دونوں کو میں نے ایسے باٹ  
سے تو لایا ہے جو بہتر و مناسب تھا۔

فرق می گویم میان ہر دو معقول و درشت  
تا وہاں انصاف آں کہ ہر دو دانش و ربود

مگر میں دونوں کے مابین ایک معقول و درشت  
فرق بتاتا ہوں تاکہ دونوں فن کا جانکار صحیح  
فیصلہ کر سکے۔

نظم را علم تصور کن بہ نفس خود تمام  
کو نہ محتاج سماع و صوت خنیا گر بود

شاعری کو ایسا علم جانو جو بذات خود گانے والے  
کی آواز یا سننے والوں کا محتاج نہیں۔

گر کسے بے زیر و بم نطقے فرد خواندرواست  
نے بمعنی بیچ نقصان، نے بلفظ اندر بود

ورگند مطرب بے ہاں ہاں وہوں ہوں درود  
چوں سخن نبود ہمہ بے معنی وابتسر بود

نائے زن را ہیں کہ صوتے دار و گفٹار نے  
لا جسم محتاج در قول کسے دیگر بود

نظم را حاصل عروسے داں و نغمہ زیور ش  
نیست عیسے گر عروس خوب بے زیور بود



مشو خسرو بہ شعر خویش غرہ  
کہ گویندہ بے بہت از پس و پیش

جو گفت خویش را بے عیب خواہی  
بچشم دشمنان ہیں گفتہ خویش

ہمہ کس گفت خود را خوب داند  
و گریار مست ہم تمحسین کند بیش



اگر کوئی ترنم یا آواز کے آثار چڑھاؤ بغیر بھی کسی نظم  
کو پڑھے تو نہ معنی میں کچھ خلل پڑے گا نہ لفظ میں  
کہیں فرق آئے گا اور نظم درست رہے گی۔

لیکن گویا گاتے وقت چاہے قہقہا ہوں ہوں  
ہاں ہاں کی الاپ اٹھائے جب تک لفظ کو  
شامل نہ کریں سب کچھ بے معنی اور اڑا سیدھا رہے گا۔  
بانسری والے کو دیکھو کہ آواز ہے مگر لفظ نہیں اسلئے  
وہ بلاشبہ گانے را در گفٹار کے لئے کسی دوسرے  
کے کلام کا محتاج ہوگا۔

لہذا شاعری کو دلہن سمجھو اور نغمہ کو اس کا زیور مگر  
اچھی دلہن بے زیور بھی ہو تو اس کے حسن میں کچھ عیب  
نہیں رہتا۔

خسرو اپنی شاعری پر مغرور مت ہو کہ تیرے  
آگے پیچھے بہت سے کہنے والے پڑے ہوئے ہیں۔

اگر تو اپنے کہے ہوئے کو بے عیب دیکھنا چاہتا ہے  
تو اپنے کلام کو دشمنوں کی نظر سے دیکھا کر۔

ہر شخص اپنے کلام کو عمدہ ہی سمجھتا ہے، دوست  
اجتہاد تو ہمیشہ تعریف میں مبالغہ کرتے ہیں۔





از گفتن مدح دل بمیرد  
شعر آرد چه تر و فصیح باشد  
گر دزد نفس چراغ مرده  
گر خود نفس میج باشد

کسی کی مدح (قصیدہ گوئی) کرنے سے دل مرجاتا  
ہے بھلے ہی شعر عمدہ اور فصیح کیوں نہ ہو۔  
چاہے میسج ہی دم (سانس) پھونکے، لیکن چراغ  
پھونک مارنے کے بجھ جاتا ہے۔

روشن دلائل صاف دروں را خلیل بود  
در کار خلق چشم کشاد ن بخیس و شمر  
پوشیدہ نیست نزد ہمہ کس کہ طاس را  
سورخ عیب باشد و غربال را ہنر

صاف باطن و روشن ضمیر اشخاص کے لئے یہ عیب  
کی بات ہے کہ وہ اوروں کے کاروبار معاملات یا  
پیشے کو برا یا بھلا خیال کریں۔ بھی جانتے ہیں کہ  
طشت میں سورخ ہونا عیب کی بات ہے مگر  
پھلنی کے لئے خوبی کی۔

## نہایتہ الکمال

### قصیدہ بحر الابرار

کوئیں شہ خالی ویاں گے غلغلش در و سراست  
ہر کہ قلع شد بخشک و تر، شہ بحر و براست

تازہ ریادی نہ جبینی پابدا من کش چوکوہ  
کاوی مشتے غبار و عمر، بادِ صراست

مروِ دنیا در کلیم و بادشاہِ عالم است  
یتغِ خفہ در نیام و پاسبانِ کشور است

نفسِ خاکِ تست ہر کہ نور بر تو تافتست  
سایہ زیر پا بود ہر کہ بر تارکِ خور است

دنیادی بادشاہوں کا نقارہ کھوکھلا، اور اس کی  
آواز بارخاطر ہے چور دکھی سرکھی پر قانع رہے وہی مجرور  
کا بادشاہ ہے۔

اپنی جگہ پر دامن میں پاؤں کھینچ کر پہاڑ بن جاؤ، تاکہ  
ہوا کا کوئی بھی جھونکا تمہیں بلانہ سکے۔ کیونکہ عمر رواں  
مثلِ آندھی کے ہے اور آدمی بس ایک مٹھی خاک۔

صاحبِ نظر انسان، گدڑی میں پٹا سہی۔ مگر ہے دنیا  
کا بادشاہ۔ تلوارِ میان میں سوئی ہوئی، مگر کرتی ہر  
ملک کی پاسبانی۔

جب تک تجھ پر نورانیت سایہ نگیں رہے، نفسِ تیرا  
غلام ہے۔ جیسے کہ سورج سر پر چمکے تو سایہ قدموں  
کے نیچے آجاتا ہے۔



در تصوف رسم بستن خندہ کردن بر خود است  
در تمیم مسح کردن خاک کردن بر سر است

دل ز سودا بانی گوناگون بشوی، جمع باش  
ز آنکہ اوراقِ سپید، ایمن زیم ابراست

از جراحت زندہ گردد دل کہ فاسد شد چوں خوں  
وردِ آشفانی ہو اشد "بر زبان نشتر است

کار اینجا کن کہ تشویش است در عشر بے  
آب ازیں جابر کہ در دیا بے شو شر است

اخر اراقِ مغلسی، مصلحِ راہِ ظلمت است  
ذوالفقارِ حیدری، مفتاحِ بابِ خیر است

رسم مردم نیست خود بینی بہ ہیں مردم چشم  
عینِ بینائی و در خود تنگد زان سرور است

چشمِ حاصل کن کہ آنکہ فی نماید بے حجاب  
آنچہ پنہاں در پسِ این شیشہ صافی در است

تصوف میں شریعت کے آداب و رسوم کی تلاش،  
اپنا منہ محکمہ اڑانا ہے جیسے کہ تمیم میں مسح کرنا، سر پر خاک  
ڈالنے کے سوا کچھ نہیں۔

دل کو مختلف کرداروں اور خیالات سے پاک صاف  
کر کے خاطر جمعی سے مٹھو کیوں کہ اگر کاغذ سادہ ہو تو اس  
کے بکھر جانے و گم ہو جانے کا خطرہ نہیں ہوتا۔

غم کا چرکا لگنے سے دل زندہ ہو جاتا ہے۔ جب خون  
بگڑ جائے تو نشتر کی زباں "اشد شفا دینے والا ہے"  
کہہ کر اسے صاف کر دیتی ہے۔

عشر میں کچھ نہ کر پاؤ گے وہاں تو عجب تحمل پھیل  
ہوگی۔ یہاں جو کرنا ہے کر لو یہیں سے پانی بھر کر لے  
چلو۔ دیا پر شور و شر بہت زیادہ ہے۔

سوزشِ افلاس، اندھیری رات کا چراغ ہے اسی طرح  
جیسے ذوالفقار حیدری دروازہٴ خیر کی کلید ہے۔

جو اندروں کا کام خود بینی نہیں، آنکھ کی تپلی کو دیکھ لو کہ  
وہ بذاتِ خود بینائی ہے پھر بھی خود کو نہیں دیکھتی۔ اسی  
لئے اسے بلند مقام حاصل ہے۔

صاحبِ نظر نہ تو بھی وہ حقیقتیں تم پر بے نقاب  
ہو جائیں گی جو اس کائنات کے پردے میں پوشیدہ  
ہیں۔

مہر کرا خاموش بینی پند می گوید گیسر  
کالتِ دُشنام گفتن جاہلاں را منبر است

جسے خاموش پاؤ، اس سے نصیحت حاصل کرو  
اکہ تحقیق ناصح وہی ہے کیونکہ منبرِ ثواب جاہلوں  
کے گالی بکنے کا آلہ بن چکا ہے۔

معنی خسرو موثر ناہید اندر مردگاں  
یہ بچک دیدی کہ مستی در سبوسا غراست

خسرو کی بات مردوں پر اثر نہیں کرتی، اس میں  
تنبہ کیا؟ مشکى یا پیالے میں اجوبے جان  
اور اندر سے خالی ہیں، مستی نہیں ہوا کرتی۔





## غزل ۵

واہ سے دہلی، اور یہاں کے سادہ نازنین۔  
پگڑی باندھے ہیں مگر پیچ آڑے ترچھے رکھے۔

اے دہلی و اے بستانِ سادہ  
پگ بستہ وریشہ کج نہ سادہ

شراب تو خیسکر وہ چوری چھپے پیتے ہیں مگر خون  
بزملا (دھڑکنے سے)

خون خوردنِ شاں بآشکارا است  
گرچہ پنہاں خورند بادہ

ناز و انداز میں چونکہ وہ اپنی مراد آپ ہیں  
اس لئے سرکشی اتنی ہے کہ کسی کا حکم نہیں مانتے

فرماں نیرند ترانکہ ہستند  
از غایتِ ناز خود مرادہ

ان بھوں کے سر میں غرورِ حسن بھرا ہوا ہے اور  
ان کے چاہنے والوں نے سر کی بازی لگادی ہے

ایشاں ہمہ بادِ حسن در سر  
و نہیہا ہمہ سر بباد دادہ

ان شیرِ مرگ سادہ ہندو زادوں کے کارن  
مسلمانوں نے اپنا دین بدل دیا، اور سورج کو  
پوجنے لگے۔

خورشید پرست شد مسلمان  
ز بن ہندوگانِ شوخ و سادہ

کردند مرا خراب و سرمست  
 بند و بچگانِ پاکِ زادہ  
 ان پاکیزہ فطرتِ ہندی محبوبوں نے مجھے  
 خراب و سرمست کر ڈالا۔

برستہ شاں بمویٰ مرغول  
 خسرو چو سگبست در قلاوہ  
 ان کے گھونگھرا لے بالوں میں خسرویوں بندھ  
 گیا ہے جیسے پٹے میں کتے کا گلا۔

---



## غزل

⑨

خرم آن لحظہ کہ مشتاق بیاری برسد  
آرزو مند نگاری بہ نگاری برسد

کیا کہنا اس وقت کا، جب عاشق اپنے معشوق  
تک پہنچ جائے، اور محبوب کا آئندہ مند اسے پائے۔

دیدہ بر روی چو گل بندہ و نبود خیرش  
گرچہ در دیدہ ز نوکِ مژہ خاری برسد

آنکھ اس کے چہلوں سے چہرے پر لگی ہو اور اگر آنکھ  
میں پلوں کا کاٹنا بھی چھ جائے تو اسے خبر نہ ہونے  
پائے۔

ای خوش تلمیخی پاسخ کہ دید بعد از بحر  
کہ خماری شکن از بہر خماری برسد

بحر کے بعد جب وہ کڑے کیلے جواب سے تواضع  
کرے، اس تلمیخی کا بھی کیا لطف ہوتا ہے کہ عشق کا  
خمار توڑنے کی دیر دوا بھی مہیا ہو جاتی ہے۔

لذتِ وصل ندارد مگر آن سوختہ  
کہ پس از دوری بسیار بیاری برسد

وصل میں کیا لذت ہوتی ہے؟ یہ تو وہی تہم زدہ  
جاننا ہے جو بہت ہی لمبی دوری کے بعد اپنے یار سے  
بمکنار ہو جائے۔

خسروایار تو گرمی نرسد خود میگو  
بہر تسکین دل خویش کہ آری برسد

خسرو! یار آئے نہ آئے، تم تو بس یہی درد جاری  
رکھو کہ وہ آتا ہی ہو گا۔ اور اسی سے اپنے دل  
کو تسکین دے یا کرو۔

## غزل ۱۰

شد ہوا سروکنوں آتش و خرگاہ کجاست  
بادہ روشن و خسارہ دل خواہ کجاست

ہوا میں خسی آگئی، آتش و خرگاہ کہاں ہے اور  
بادہ روشن و چہرہ محبوب و دل پسند رخسار  
کہاں ہے۔

وی ہی رفت و زبیں دیدہ کہ غلطیدہ بجاک  
گفت یارب کہ کجا پائے ہم راہ کجاست

وہ جا رہا تھا اور تمام خلق کی نگاہیں اس کی راہ میں  
لوٹ رہی تھیں (بھی ہوئی تھیں) اتنی زیادہ کہ وہ  
کہنے لگا، میں قدم کہاں رکھوں؟ راستہ تو ہے نہیں!

ماہ من کو رشداں دیدہ زبیداری شب  
آخر از زلف نسیمی کہ سحرگاہ کجاست

اے میسر چاند! (روز روز کی) شب بیداری سے  
میری آنکھوں کا نور چل بسا تو کیوں زلف سے نہیں پوچھتا  
کہ آخر صبح کی کہاں؟ زلف کی سیاہی رات بھلا رکھی ہے

پیش ازیں کردی از آہ دل خود خالی  
دل کراماند کنوں طاقت آن آہ کجاست

پہلے کبھی کبھی میں آہیں بھریے دل کو آہوں سے  
خالی کر دیا کرتا تھا اور اب نہ وہ دل ہے نہ آہ کی  
وہ طاقت۔



## غزل

①

ابر مئی بارد و من می شوم از یار جدا  
چوں کنم دل بہ چنین روز زود یار جدا  
ابر باران و من و یار ستادہ بوداع  
من جدا گریہ کنایں، ابر جدا، یار جدا  
سبزہ نوخیز و ہوا خرم و بستان سرسبز  
بلبل روئی سیہ ماندہ ز گلزار جدا  
دیدہ از بہر تو خونبار شد لے مردم چشم  
مردمی کن، مشوا ز دیدہ خونبار جدا  
نعمت دیدہ نہ خواہم کہ بماند پس ازین  
اندچوں دیدہ از اں نعمت دیدار جدا  
سن تو دیر نپاید چو ز خسرو رفتی  
لے بے دیر نہ ماند چو شد از خار جدا

سادن کی جھڑی لگی ہوئی ہے اور میں اپنے یار سے چھوٹ  
رہا ہوں۔ ایسے موسم میں دل کو محبوبے کیونکر الگ کروں؟  
بادل برس رہا ہے، میں اور یار رخصت ہونے کو ہیں۔  
میں بھی رو رہا ہوں، بادل بھی، یار بھی۔  
بارغ ہرا بھرا، ہوا خوشگوار، سبزہ ہلک سا پر مگر آہ کہ بلبل  
بدنخت (مرا خود کہے) ایسے میں گلزار سے دور ہے۔  
لے آنکھوں کے تلے، میری آنکھیں تیرے لئے خونبار ہوئیں۔  
اب بھی انسانیت دکھا اور رہو روتی آنکھوں کو جدا نہ ہو۔  
آنکھیں بڑی نعمت ہیں لیکن جب انھیں (تیرے) دیدار کی  
نعمت میر نہ ہو تو مجھے آنکھوں کی نعمت بھی درکار نہیں۔  
تو خسرو کو چھوڑ کر چل دیا تو تیرا حسن بھی ٹھہرنے والا نہیں۔  
کوئی پھول جب کانٹے کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے تو خود بھی  
دیر تک نہیں ٹھہرتا۔

## غزل

(۲)

تمام عمر کی بادشاہی اور اس کے تمام جہام سے  
کہیں بہتر فراغت کی گھڑیوں میں کسی ماہِ رو  
کا دیدار ہے۔

وقتِ آخرِ آن پہنچا اور نگاہ اس کے جلوے  
سے محروم ہی رہی حالانکہ ساری عمر میری یہی  
ایک آرزو اور جستجو تھی۔

ایسے لطیف و نازک حسن کو تارِ نظر میں اسیر  
کر لیا؟ بخدا مجھے اپنی آنکھوں پر رشک آتا ہے۔

وہ دل جو کبھی میرا تھا اس غریب کو مہوا کیا؟  
وہ ہے کہاں؟ آہ کہ میرا پیمانہ علم لبریز ہو چلا  
مگر اس گم گشتہ کی خبر کہیں سے نہ آئی۔

اے صبا تو اس پری و شس کی زلفیں الجھانا  
نہیں کہ اس کے ایک ایک بال پر خسرو کی  
ہزار جانیں فدا و قربان۔

بفراغِ دل زمانے نظرے بہ ماہِ روئے  
یہ ازاں کہ چتر شاہی ہمہ عمر وہائی و ہوئے

نفسم بہ آخر آمد، نظم : دید سیرش  
بجز این نماید مارا ہو سے و جستجوئے

بخدا کہ رشک آید بدو چشمِ روشنِ خود  
کہ نظرِ دینِ با شد بچناں لطیفِ رؤے

دلِ من کہ شد ندانم چہ شد آں غریبِ مارا  
کہ گزشتِ عمر و نامد خبرش ز یسجِ سوئے

مکن اے صبا مشوشِ سز زلفِ آں پری و ش  
کہ ہزار جانِ خسرو بقدائے تارِ موئے



## غزل

③

اے چہرہ زیبائے تو رشک بتانِ آذری  
ہر چند و صفتِ می کنم در حسنِ ازاں زیبا تری

ہرگز نیاید در نظر نقشے ز رویت خوب تر  
شمسے ندانم، نئے قمر، حورے ندانم، نئے پری

آفاق با گردیدہ ام، مہربتاں و زریہ ام  
بسیارِ خوباں دیدہ ام، اما تو چیزے دگیری

اے راحت و آرام جاں، باقدچوں سرورِ رواں  
زیں ساں مرو دامن کشاں کارام جانم می ببری

خسرو غریب است و گدا، افتادہ در شہرِ شما  
باشد کہ از بہرِ خدا سوئے غریباں بگری

تیرا سندر کھڑا، بتانِ آذری کے رشک کا سبب  
ہے۔ میں جتنی بھی تعریف کروں تو حسنِ زیبائی  
میں میری تعریف سے آگے ہے۔

تیسرے چہرہ سے اچھا کوئی نقش مجھے تو نہیں ملا۔  
نہ آفتاب نہ مانتاب، نہ حور نہ پری، کوئی بھی تیرے  
جیسا نہیں۔

میں سارا زمانہ گھوم چکا، ایک سے ایک دربار کی  
چاہ کو بڑا بہت سے گلرخ دیکھے مگر تو ان سب سے  
الگ بلکہ انوکھا ٹھہرا۔

سرورِ رواں جیسا قامت لے کر اس طرح ہم  
سے دامن کشاں نہ جا کہ یوں تو میری راحت و آرام  
سبھی لے جا رہا ہے۔

تیسرے شہر میں خسرو آپڑا ہے، یہ مسافر بھی ہے،  
سائل بھی خدا کے واسطے غریبوں پر بھی ایک  
نظرِ کرم ہو جائے!

۴

## غزل

نہفتہ می خورد آں شوخ و منکر است برویم  
کجاست دولت آنم کہ نادانیش بگویم

شبیش دیدم در خواب، ساہاست کہ ہر شب  
ز تمام تاسخ آں خواب پیش خویش بگویم

مگر ز وادی جانان صبا بر دجبر من  
کہ کاروان سلامت گزرنہ کرد بگویم

بہ ناتوانیم ازوے چہ آں کہ حال پریش  
ہمیں بس است کہ من سر بر آستانہ اویم

کنوں کہ تو پر شکستہ کدوئے فے بسر م نہ  
چناں کہ کاسہ سر بشکند ز بارِ سبویم

وہ شوخ چھپ کے پتیا ہے اور ہمارے سامنے  
اس سے انکار کرتا ہے باب کیا کروں؟ اتنی خستیت  
تو ہے نہیں کہ اس کا منہ سونگھ سکوں۔

بس ایک ہی رات اسے خواب میں دیکھا تھا۔  
ایک مدت گذر گئی کہ شام سے صبح تک وہی خواب  
خود کو سنایا کرتا ہوں۔

اب تو یہی صورت رہ گئی ہے کہ داؤی جانان  
سے صبا آئے اور میری خبر لے جائے۔ کیونکہ پریش  
احوال کرنے والے کسی کاروان کا ادھر گزر ہی نہیں ہوا  
میں ناتواں و دساندہ، یہی بہت ہے کہ اس کے  
آستانے پر پڑا ہوں اتنی تاب کہاں کہ اکھ کر حال پوچھ  
سکوں۔

اب جب کہ میں نے توبہ توڑی دی تو پھر شراب سے  
بھرا ہوا کدو (ٹنکا) میسر پر رکھ دو اور یوں کہ  
اس کے بھاری بوجھ سے میسر کا پیالہ چکا چور ہو جائے۔



⑤

## غزل

بیاتابے گل و صہبنا بشیم  
کہ گل باشد بسے ومانا بشیم

رگل نازک تریم و چند گا ہے  
بجز زیرِ گل و خارا نباشیم

بیایارا و باما باشش امروز  
چومی دانی کہ ما فردا نباشیم

چوتہنا بودمی باید، ہماں بہ  
کہ باہم صحبتاں تنہا نباشیم

چوزیرِ پائے می باید شدن خاک  
چرا چوں خاکِ زیرِ پا نباشیم

چو بودن نیست خسرو جز دو روزے  
دو روزے نیز بگزرتا نباشیم

پھول بہت کھلیں گے مگر ہم نہ ہوں گے جس دم  
تک پھول اور شراب کی لذت نصیب ہے،  
آؤ، مل لیں۔ ورنہ ہم لذتوں سے محروم رہ جائیں گے۔  
ہر چند کہ ہم نازکی میں گل سے بھی سوا نہیں مگر وہ وقت  
آنے والا ہے کہ کپڑے پتھر کے نیچے پڑے ہوں گے۔

اے دوست جب تجھے خبر ہے کہ کل ہم نہ ہوں گے  
تو پھر آج تو ہمارے ساتھ مل بیٹھ لے۔

ایک نہ ایک دن تنہائی ہمارے ساتھ رہ جائے  
گی تو بہت غنیمت ہے کہ ہم مذاقوں کے ہوتے ہم تنہا  
نہ رہیں۔

آخر الامر جب سب کو پاؤں تلے کی خاک ہو جائے تو  
کیوں نہ ہم پاؤں تلے کی خاک (خاکسار) بن کر رہیں؟

خسرو جب زندگانی دو روزہ ہی ٹھہری تو موت سے  
قبل کے ان دو دنوں کو بھی سلام رکہ دو روزہ کا کیا لینا دینا!

## غزل

⑥

دلم در عاشقی آوارہ شد، آوارہ تر بادا  
نغم از بے دلی بیچارہ شد، بیچارہ تر بادا

عشق میں میرا دل آوارہ ہو گیا، بھلے ہی اور آوارہ  
ہو جائے۔ میرا تن بیماریِ دل سے ناکارہ ہو گیا  
بھلے ہی اور ناکارہ ہو جائے۔

زخمت تازہ است بہر مردنِ خود تازہ تر خواہم  
دلتِ فاراست بہر کشتنِ من خارہ تر بادا

تیرا رخ شاداب، چاہتا ہوں کہ اور تازہ و شگفتا  
ہو حتیٰ کہ میری موت کا سبب بن جائے تیرا دل  
جو پتھر ہے خدا کرے مجھے مارنے کی غرض کا اور زخمت ہو جائے۔

گراے زاہد دعائے خیر می گونی مرا ایں گو  
کہ آں آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا

اے زاہد اگر تو مجھے دعائے خیر دینا ہی چاہتا ہے تو یہ  
دعا ہے کہ اس آوارہ کوئے بتاں کی آوارگی میں  
اور پرنگ جائیں۔

ہمہ گویند کز خونخوارش خلق بجاں آمد  
من ایں گویم کہ بہر جان من خونخوارہ تر بادا

لوگوں کا کہنا ہے کہ اس (محبوب) کی خونخواری سے  
ایک خلقت جان بلب ہے اور میں کہتا ہوں کہ میرے  
لئے اس کی خونخواری کچھ اور سوا ہو جائے۔

دل من پارہ گشت از غم نہ زانگونه کہ پہ گردو  
وگر جاناں بدیں شادست یارب پارہ تر بادا

میرا دل غم سے اس طرح پارہ پارہ ہوا کہ رفو کا امکان  
ہی ختم ہو گیا لیکن اگر محبوب کو یہی پسند ہے تو خدا یا دیل  
اور ٹکڑے ہو جائے۔

چو باتر دامنِ خو کردہ خسرو باد و چشم تر  
بآب چشمِ پا کاں دانش ہموارہ، تر بادا

دونوں آنکھیں اتنی بہیں کہ خسرو کا دامن تر بننے لگا تر  
دامنی سے ایک اشارہ گناہکاری کی جانب ہے ہیبت  
حال ہے تو کچھ یوں ہو کہ پاکیزہ لوگوں کے آنسو اے تری کرتی ہیں۔



## غزل ۷

زین پس سراں نیست کہ من ز بد فروشم  
ساقی قدح دہ کہ بروئے تو نوشم

جائے کہ نیر زو بجوے، دین درستم  
ایں تو بصد جائے شکستہ چہ فروشم

بس پیر خرابات کہ بر دم شفاعت  
تا باز کشا دند در میکدہ دوشم

اکنوں کہ سرم شد بہ در میکدہ پامال  
چوں ہم دہد محتسب از مالش گوشم

پوشید (۵) بسے خدمت بت کرم وزیں پس  
زنار ہوس می گستدم، از تو چہ پوشم

چوں باز نیا مد ز بت و بتکدہ خسرو  
اصلاح مزاج سگ دیوانہ چہ گوشم

ز بد و تقویٰ کا بیوپار؟ میں اور جنجال؟ ساقی لا ایک جام  
مے کہ اسے تیرے روبرو چڑھا کر وہ پرانا قصہ تمام کروں

جہاں میراثات و مسلم دین و ایمان جو کے ایک دانے  
مے بھی کم مایہ جو دہاں میری ٹوٹی پھوٹی توبہ کی کیا قدر و قیمت  
ہوگی اس کا کیا صلہ مانگوں!

کتنے پیر خرابات ایسے ہیں جن کی سفارش سے کل میں  
نے بند مینخانے کھلوا لیے۔

محتسب، مجھے گوشمالی کی دھمکی دینے چلا ہے، وہ بھی اب  
جب کہ میرا سرا پامال در میکدہ ہو چکا۔

چھپ چھپ کریں نے بت کی خدمت بہت کی  
گر اب وہ تقاضا کرتا ہے کہ چھپ کر نہیں رکھلے عازنار  
گلے میں ڈالو۔ یہ راز آپسے کیا چھپاؤں!

اگر خسرو بت و بتکدہ سے باز نہیں آتا تو اسے اس کے  
حال پر چھوڑ دو کہ سگ دیوانہ کے علاج کی کوشش بے سود ہے۔

## متفرق اشعار



نئے گلم نے بلبل نے شمع نے پروانہ ام  
عاشق حسنِ خودم بر حسنِ خود دیوانہ ام

نہ میں گل نہ بلبل نہ شمع نہ پروانہ، اپنے حسن کا  
عاشق اور اسی کا دیوانہ ہوں۔ یعنی میرا وجود بھی  
وجودِ گل کے حسن کا حصہ ہے۔

قصہ زلفش نمی گویم بہ کس  
زاں کہ خاطر با پریشاں می شود

اس کے زلف کی حکایت میں کسی سے نہیں کرتا،  
خواہ مخواہ (زلف کی پریشانی) سن کر لوگ  
پریشان ہو گئے۔

رسید از تباں جان خسرو بہ کام  
بیک زخم کُن کارِ او را تمام

تہوں نے خسرو کی مراد پوری کر دی بس ایک  
دار کی ضرورت ہے جو اسے ٹھنڈا کر دے گا۔

از من قرار و صبر ندانم کجا شدند  
من خود ز خویش بیچ ندانم کجا شدم

کیا خبر کہ میرا قرار و صبر کہاں چلا گیا؟ میں تو  
خود اپنے آپ سے بے خبر ہو گیا ہوں۔

ہستی من رفت و خیالش نمازد  
این کہ تو بینی، نہ منم بلکہ دوست

میری ہستی نابود ہو گئی اس کا تصور بھی نہ رہا۔  
یہ جو تم ایک ہیوٹی دیکھ رہے ہو یہ میں نہیں بلکہ  
(محبوب ہے)



خبر نہیں میسے پرانے یار کہاں گئے۔ خدا یا کون سا  
منحوس دن تھا جب وہ مجھ سے جدا ہوئے تھے۔

یاراں کہ بودہ اند نہ انم کجا شدند  
یارب چه روز بود که از ما جدا شدند

وہ لوگ جو مخلوق کے سر کا تاج بنے ہوئے تھے۔ آج  
دیکھو تو سب کے سب پر کی دھول ہو گئے ہیں۔

آن سروراں کہ تاج سر خسلق بودہ اند  
آکنوں نظارہ کن کہ ہمہ خاک پاشدند

اے صبا! اگر وہ نئی بہار آئے اور یاروں  
کا حال پوچھے تو کہہ دینا کہ وہ تمام پھول تازہ  
گھانس بن کر آگ رہے ہیں۔

گر نو بہار آید و پسر د دوستاں  
گو اے صبا کہ آن ہمہ گلہا گی شدند

اے پھول! تو زمین کے اندر سے آ رہا ہے نا،  
تبا کہ وہ چہرے کیسے ہیں جو گردِ فاتلے دب گئے۔

اے گل چو آمدی زیر میں، گو چگونہ اند  
آن روئے ہاکہ درتہ گردِ فنا شدند

وہ درے جو ہوا میں منتشر ہیں کبھی سورج جیسے  
تھے، مٹی کے نیچے گئے اور یہ حشر ہوا۔

خورشید بودہ اند کہ رفت زیر خاک  
آن ذرہ ہاکہ ہر ہمہ اندر ہوا شدند

سب کو جلوہ دکھایا اور مجھ سے کہا تم نہ دیکھو۔  
کہاں یہ ذوق خود نمائی اور کہاں یہ بات؟  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا مگر میں اسی میں مست ہو گیا۔  
میں ترک ہندستانی ہوں، ہندوی میں جواب  
دیتا ہوں میرے پاس مصری شکر نہیں کہ عربی  
میں گفتگو کر سکوں۔

رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو مبیں  
زین ذوق مست بے خرم کایں سخن چہ بود

ترک ہند ستانیم من ہندوی گیم جواب  
شکر مصری ندارم کز عرب گویم سخن

رسولؐ نے فرمایا ہے کہ اے اہل دین حبِ وطن  
یقیناً جزوِ ایمان ہے۔

وین ز رسول آمدہ کای زمرہ دین  
حب وطن ہست زایماں بقیہیں

جھکتی بہار آگئی، سنبل ولا نہ کل آئے، صحرا کے فرش  
پر سبزے نے قدم رکھ دیا۔ مگر نیرا سر و رواں کہاں

آمد بہارِ مشک دم، سنبل و مید و لالہ ہم  
سبزہ بصر از و قدم سر و رواں من کہا؟

میں خسرو ہوں، ایسا پھول جو اپنے خون کی نمی سے  
اگا ہے۔ مجھے نہ سونگھنا، میری بو جگر سوز ہے۔

خسرو من گلے از خون دل خود رستہ  
بوئے من ہست جگر سوز، مہوئید مرا

عمر تمام ہوئے آئی مگر دکھ بھری کہانی کا انت نہوا۔  
رات اب جانے کو ہے، قصہ مختصر کرتا ہوں۔

عمر بگذشت و حدیث درد ما آخر شد  
شب پہ آخر شد کنوں کو تہ کتم افسانہ را

کہاں جاؤں؟ تیرے کوچہ سے نکل کر جہاں بھی  
جاتا ہوں تیرے جوڑے کا پھندا کمز بن کے  
وہیں آپہنچتا ہے۔

کجا روم کہ ز کوئے تو ہر کجا کہ روم  
رسد ز جہد کندی، خم کند آنجا

تیری زلف و رخ کے تصور میں میری آنکھ نصف  
لبر و نصف آفتاب ہو کے رہ گئی ہے۔

با خیال زلف و رویت چشم من  
نیمہ ابراست و نیمہ آفتاب

جان پہچان کے لوگوں سے دنیا بھری ہے میں بھر  
بھی غم میں ڈوبا ہوا ہوں کہ محبت کے دریا کا کوئی  
کنارہ نہیں۔

جہاں پُر آشنا و من بغم غرق  
کہ دریائے محبت را کراں نیست

اگر مجھ سے دوزخ کا نشان پوچھا جائے تو میں کہوں  
گا کہ تنہائی کی خواب گاہ کا نام دوزخ ہے۔

از دوزخ اگر نشاں پرسند  
من گوئیم خواب گاہ تنہاست

سحر، تھیلی کی طرح پھیلے اور اس پر کے پھول پیالوں کے مثل دھڑ  
ہیں کیا کہنے اس کفِ مست جو تھے سارے جا بھالے ہو۔

ہست سحر چوں کف دست برا و لالہ چو جام  
خوش کف دے سے کہ چند ہیں جام صہبیا برگرفت



شیریں کا بدن اتنا نازک کہ نظر بھی اس پر گراں گزرتی  
ہے اور فریاد کا دل اتنا جفاکش کہ کوہِ بے ستون بھی  
اس پر بار نہیں۔

میں عاشق تو ہو گیا مگر ہرگز کوئی نہ ملا۔ فریاد ہے کہ غم  
تو ہے مگر غم خوار نہیں۔

تیس تو خیس کر کہ میں دنیا بھر میں شیریں زبان مشہور  
ہوں۔ میسر دل کا لحاظ کر کے نہیں آئے نہ سہی میری  
زبان (کی سٹھاس) کی خاطر چلے آؤ۔

نخن کی طلب ہے تو خسرو کو سنو۔ کہ آج دنیا  
میں اس جیسا نخن گو نہیں۔

شکر وہ ہے جو تیسکر لبوں میں ہے اور نخن وہ ہے  
جو میری زبان پر ہے۔

تازہ پھول آپہنچے مگر مری بہار کی جھلک بچھ تک  
نہ پہنچی۔ ان پھولوں سے جھکی ہوئی نسیم کا کیا کروں؟  
یہ میسر محبوب کی طرف سے تو آئی نہیں۔

تن، بدن میں سوائے لباس کے کچھ باقی نہیں میری  
روح سرسبز جاناں ہو چکی ہے اور میرا تن اس کا لباس

آدمی خورش دل نہ باشد گرچہ در جنت بود  
آدمی خود کے تو اند بود، چوں آدم نبود

برتن شیریں نظر ہم بہت بار از ناز کی  
بر دل فریاد کوہِ بے ستون ہم بار نیست

عاشق شدم و غم دارم ایسا کار ندارم  
فریاد کہ غم دارم و غم خوار ندارم

دانی کہ بہتم در جہاں، من خسرو شیریں زبان  
گزنائی از بہرِ دلم بہر زبان من بیا

نخن بشنو مگر از بندہ خسرو  
جہاں چوں او نخن گوئی ندارد

شکر آن است کہ اندر لب تست  
نخن این است کہ مانی گویم

گلِ نور سید و بوسے زیبا ر من نیامد  
چہ کنم نسیم گل را کہ زیار من نیامد

از تنم جز پیر من موجود نیست  
جان من جاناں شد و تن پیر من

آدمی خوش دل نہ باشد گرچہ در جنت بود  
آدمی خود کے تو اند بود، چوں آدم نبود

غم مخورے دل کہ باز آیام شادی ہم رسد  
بر کجا دردی است آن را عاقبت ہم رسد

اے دل تو غم نہ کھا کہ خوشی کے دن پھر کفر در آئیں گے  
کیونکہ جب درد ہوتا ہے تو بالآخر دوا بھی نکل آتی ہے۔

یار مہمان تست اے دیدہ!  
مردمان را بگو بروں باشند

اے آنکھو! یار تم میں آن بسا ہے، تمہارا مہمان ہوا  
ہے اب مردم، کا کیا کام؟ کہو باہر نکلیں مردم بمعنی  
پتلی اور لوگ شاعر نے یہاں دونوں سے کام لیا ہے،  
کوئی شخص دنیا میں دکھ، درد سے خالی نہیں اور اگر  
کوئی درد سے بالکل ہی کورا ہو تو وہ بیچ پوچھ ہے۔

بیچ کس نیست کہ اورا بہ جہاں درے نیست  
و آنکہ درخش باشد یہ جہاں بیچ کس نیست

جیکہ ترے حق کا چرچا گلی گلی ہے تو اس نقاب کا کیا نام؟  
پھول چاہے تہنی تہوں میں چھپا دیا جائے اس کی ہلک  
اپنے آپ سے چھپ نہیں سکتی۔

رخ چہ پوشی چوں حدیث حسن تو نہاں نماںد  
گل بصد پردہ دروں از بوی خود ستور نیست

دوستوں کے کتنے ہی قافلے اس راہ حیات سے  
گزر گئے، دیکھتے رہو۔ ابھی اور کتنے کارواں ایسے  
گزر جائیں گے۔

کاروان دوستاں بسیار بگذشت و نہوز  
بہیں کز یہ رہ چند از یہ ساں کارواں اہر گذشت

اے دل اپنا خون آلود راز تجھ سے نہ کہہ کہ میں کچے کاغذ  
جیسا ہوں جو حرف اس پر اترے گا، باہر بھوٹ جائیگا۔

رازخون آلود خود اے دل مدہ با من بروں  
کایں ورق خام است و حرف زدی بر رخ اہر گذشت

گو سحر کی رات گرہ وزاری میں کٹی گریں نے اس کے غم  
سے سمجھوتہ کر لیا اور بس ان راتوں کو یاد کرتا ہوں جو یاری و  
دستی میں گزری تھیں۔

باغش، فخر دم امشب گرچہ دزاری گذشت  
یاد می کردم از آن شبہا کہ در یاری گذشت

تیرے نشان راہ پر عشاق مرٹے اور خاک ہو گئے مگر میں  
مرا جبار ہوں کہ اب غیر کا غبار سے دامن پر چکپاکیا کرے گا۔

عاشقاں گشتہ بر اہر ت خاک و من در غیر تم  
کاں غبار غیر بر دامن تو خواہد گشت



نیست آں مردانگی کا اندر غزا، کافر کشی  
در صف عشاق فوراً کشتن از مردانگی است

غزوات (جہاد) میں کافر کو مار کر انا مردانگی نہیں:  
ہم عاشقوں کے فتنے میں مردانگی یہ ہے کہ آدمی اپنے  
نفس کو مار کر لے۔

یہی باد ہیں کہ چہاں افگند بخاک  
غنیچہ کہ می نہد دودستہ روزی کلاہ کج

زمانے کی مار؟ تو بہی، زمین دن جوگی نے کج بکلی  
دکھائی تو ہوانے زور کا طمانچہ رسید کیا اور خاک پر  
مے مارا۔

بادہ بہ سفاک آر کہ ما در و کشتایم  
کس از بی ما ساغر و پیمانہ نسازد

ہم ٹھٹھ کے پینے والے، ہمیں مٹی کے پائے میں  
ہی دیدہ۔ ہماری خاطر بھلا کوئی کیوں ساغر و پیمانہ  
بنانے لگا:

گفتم چگونہ می کشی و زندہ میکنی؟  
از یک جواب کشت و جواب دگر نہ داد

جان سے مار کے جلاتے کیوں کر ہو؟ میں نے اس سے  
پوچھا۔ اس نے ایک جواب میں مار ڈالا۔ اور پھر  
خاموشی اختیار کی (جواب دگر سے میں زندہ کیا)  
وفا کا ٹھٹھ پڑا ہے مجھے اسی میں مرجانے دو۔ کیونکہ میں نے  
جہاں جہاں وفا بونی تھی وہ جل کر رہ گئی۔

بکزار تا بہ قحط وفا جاں دہم از انک  
تخم وفا کہ کاشتن بودیم بر نہ داد

بہت اچھی کٹ رہی ہے اگر شراب و ہنم کا ساتھ ہے۔  
چار روزہ زندگی میں تین ماہ لے سکے لو کہ یہاں  
کسی کے لئے عمر جاوداں نہیں ہے (اس کی عمر جاوداں کھیں  
اگر تم میں طاقت ہو تو زمانے کی لگام سختی سے کھینچے رہو  
مرد بھی بوسیلہ دنیا، وقت کا گھٹوڑا منہ زور ہے قرار  
نہیں لینے دیتا۔

گرت بتی و شرابی است وقت را خوشداں  
کہ در جہاں یکسی عمر جاوداں نہ دہند

بخش زمانہ نزد تو خواہی قرار عمر  
گر قوتیت بہست غناں زمانہ گیر

خسر و جنت و دوزخ کی باتوں میں کیا دھرا ہے؟ اصل بات  
تو بار سے طمانچہ اس کی تدبیر کرو اور ان خرافات سے گذر جاؤ۔

حدیث جنت و دوزخ دگر مگو خسرو  
وصال یار طلب کن گز را زیں و سواس

زبان شوخ من ترکی دمن ترکی نمی دامن  
چہ خوش باشد کمی بوئے زبانش در زبان من

میرے شوخ کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی سے نابلد۔  
کیا اچھا ہوتا کہ زبان یار میرے دمن میں ہوتی۔

کافر عشقم مسلمانی مراد کار نیست  
ہر گز من تا گشتہ حاجت ز تار نیست

میں عشق کا مارا کافر۔ مجھے مسلمانی کی حاجت کیوں ہو؟  
اور میری ہر گز تا رہن گئی ہے اس لئے مجھے زنا کی  
بھی ضرورت نہیں۔

ای برمن باروہ زد کردہ اسلام را  
یا چون گمراہ را دیش بت ہم بار نیست

اے برمن مجھ جیسے پرستہ اسلام کو قبول کر کہیں ایسا تو  
نہیں کہ مجھ جیسے گمراہ کو بتوں کی نفل میں بھی جگہ نہیں ملتی؟

بشب نشاط یارا، چہ خبر ترا ز خسرو  
کہ بجانب توروزے شب تار من نیامد

اے دوست مجھے اپنی شب نشاط میں خسرو کا حال  
کیا معلوم! میری اندھیری رات تیری سمت کبھی آئی ہی نہیں

جاناں اگر شبیت دمن بردہاں ہم  
خود را بخواب ساز و مگو کایں ہان کیست

اے میرے محبوب اگر کسی رات میں اپنا منہ ترے منہ پر  
رکھ دوں تو خود کو ستا ہوا ہی بنائے رکھنا اور ٹوٹنا نہیں  
کہ یہ کس کا منہ ہے۔

ساقیا گزرا ہاں مے خوارہ را کافر کند  
ماہ محراب دوا برویت مسلمانش کنیم

اے ساتھی اگر کوئی عبادت گزار کسی پینے والے کو کافر  
کہتا ہے تو کہا کرے میں تیرے ابروؤں کی محراب تلے  
اس کو مسلمان بنالیتا ہوں۔

باوہ در اسلام اگر کوئی حرام، اینست کفر  
کایں چنین نعمت خویم و انگاه کفرانش کنیم

اگر تم کہو کہ شراب اسلام میں حرام ہے، تو یہ کہنا کفر ہے،  
کیوں کہ آدمی ایسی نعمت چکھے اور پھر اس کو منکر بھی ہو۔  
اسی کو کفرانِ نعمت کہتے ہیں۔

ایں ہم یارب کہ بادلدار ہم زانوشدم  
پہلوئے اور فتم اندر خواہ و تم پہلوشدم

اے خدا کیا آج میں ہی ہوں جو کہ اپنے دلدار کے زانو پہ  
زانو لائے ہوئے اور فتم اندر خواہ و تم پہلوشدم۔



دود ووز از آفتاب بے آبی سو ختم  
گشت جاں آسودہ چوں در سایہ گیسو شدم

اس کے چہرے کے سورج سے میں دوز ہی دوز رہ کر  
جلتا رہا جب اس کی زلفوں کے سائے میں آیا تب  
چھین ملا۔

شکر از دراکہ گستم جمع و رفت از من فراق  
رفت جاں کیسو، دل کیسو، و من کیسو شدم

خدا کا شکر کہ جدائی گئی اور مجھے اطمینان قلب نصیب  
ہوا، دل و جان جاتے رہے، تب جا کر کیسوئی لی۔

خوش آن زماں کہ بسویش نہفتہ می نگرم  
چو سوئے من بگرد پس نظر بگردانم

کیا خوب ہے وہ لمحہ جب میں نظر ہوا کے اسے دیکھتا  
ہوں مگر جب وہ آنکھ اٹھاتا ہے تو نظر کو گھما لیتا  
ہوں کہ سامنا نہ ہو

گرچہ بندی تو بگزارتا بگرد میانست  
و در دست خویش بجائے کمر بگردانم

کمر میں چکامت باندھا رہنے دے تاکہ میں اس  
کی جگہ پر اپنے ہاتھ تیری کمر میں پیٹ دوں

ز رشک سوختہ شد خسرو آر بود وستم  
ز زلف تو رہ بادِ سحر بگردانم

رشک کے مارے خسرو جل رہا ہے سکا ش مجھے تجھ پر  
اختیار ہوتا تو میں تیری زلف (کی سیاہی) سے کام لے کر  
نیم صبح کو گم کردہ راہ بنا دیتا (تیری زلفوں کی کھیل رہا ہوں)  
افسوس کہ ہمارے مدارس میں اصول و فروع میں عمر گزار  
دی جاتی ہے مگر دین کی کتاب سمجھنے کی قابلیت نہیں آتی۔

کتاب فقہ نہ اندر مدارس ما  
در بیخ عمر کہ شد صرف در اصول و فروع

اگرچہ روئے زمین پر شعر و سخن کی شاہی مجھے حاصل ہو چکی ہے  
تاہم جہان تک تجھ سے وفا کا تعلق ہے زمیں بوس رہتا  
ہوں۔

اگرچہ خسروئے زمیں شدم بہ سخن  
ہم از وفا سوئے تو روئے بر زمیں دارم

میں تیرے غم کی کہانی سناؤں گے کہ اس غم سے تو  
میں تمام عالم کو تہ و بالا دیکھ رہا ہوں۔

باکہ گویم غم تو کز غم تو  
ہمہ عالم خراب می بینم



محقق است کہ خیاطِ غیب روزِ اول  
نہ دوجت خلعتِ رندی بہ قدِّ بوالہوساں

رندی، وہ شاہی لباس ہے کہ ازل کے دن مالک  
تقدیر نے بوالہوس کے ناپ پر اسے بیوتا ہی نہیں  
اور یہ بات تحقیق سے کہتا ہوں۔

اے حسن تو آفتِ زمانہ  
روئے تو بہ دلیری فسانہ

تو وہ ہے کہ تیرا حسن آفتِ زمانہ ہے اور تیرا چہرہ  
دلیری کا افسانہ۔

متارِ جاں کہ بہ ہر دوجہانش نفروشم  
اگر تومی طلبی راضی ام بیکِ نظرے

میری جانِ عزیز جو میں دونوں جہاں کے بدلے  
بھی نہ دوں، لیکن اگر تو مانگے تو تیری ایک نظر کے  
بدلے میں یہ سودا مجھے قبول ہے۔

سلام و خدمتِ مالے صبا بہ یارِ بگویی  
نغان وزاری بلبیل بہ نو بہارِ بگویی

اے صبا! یار سے میرا سلام و زندگی عرض کرنا اور نو بہار  
کو بتا دینا کہ بلبیل نے رو رو کر برا حال کر لیا ہے۔

ہزارِ جور کشیدم ز غم کہ نتواں گفت  
یکے اگر بتوانی ازاں ہنہارِ بگویی

غم کے ہاتھوں ہزاروں ایسے تم سہہ چکا ہوں کہ بیان  
سے باہر اگر ہو سکے تو ہزار میں کم از کم ایک ضرور سنا دیتا۔

خسرو بیکِ نظارہ روشِ ز دست رفت  
وہیں دیدہ را ہنوز تمنائے دیگر است

ایک ہی نظارے میں خسرو قنابو سے باہر ہو گیا۔ لیکن  
ذرا ان آنکھوں کو دیکھو کہ پھر سے دیکھنے کی تمنا کرتی ہیں۔

تو شبانہ می نمائی بہ برکہ بودی امشب  
کہ ہنوز چشمِ مست اثرِ خمار وارو؟

تو نے رات کس کے پہلو میں (جاگ کر) گزاری  
کہ اب تک تیری چشمِ مست میں لال ڈورے  
(خمار کا اثر) موجود ہیں؟

تنِ پیر گشت و آرزویِ دلِ جواں ہنوز  
دلِ خوں شد و حدیثِ بتاں برزباں ہنوز

میرا جسم تو مرجھا گیا مگر دل؟ وہ اب بھی جوان ہے۔ یہ دل  
خون ہو چکا ہے مگر زبان پر اب بھی حسیں کی باتیں ہیں۔



ہر دو عالم قیمت خود گفتہ ای  
نرخ بالا کن کہ آزارانی نہوز

تو نے اپنی قیمت دونوں عالم ٹھہرائی ہے (اوپر)؟  
ارے یہ تو بہت سستا سودا ہے کچھ بھاؤاؤ بڑھا

در چار حد کوئے خود افتادہ بینی بندہ را  
تن کیطوف، سر کیطوف، پاکیطوف

میرے مرنے کے بعد بھی تو مجھے اپنی گلی کے چاروں  
طرف پڑا پائے گا۔ یوں کہ ایک طرف جسم، دوسری جانب  
جان، سر اور پاؤں ادھر ادھر۔

جاں خسرو دل خستہ راخوں ریختہ فرمودہ است  
خلقی بہ منت کیطوف آن شوخ تنہا کیطوف

محبوب نے فرما دیا ہے کہ دل شکستہ خسرو کا خون بہایا جائیگا، تمام  
اہل عالم کے جملہ احسانات و عنایت ایک پتے میں اور  
اس شوخ کی اتنی سی بات دو سر پٹے میں (اور یہ پتے بھاری)؟

جان من از آرام شد آرام جان من کجا  
بجرم نشان قند شد، قند نشان من کجا

میری روح کی راحت جاتی رہی وہ میرا دل آرام کہاں ہے؟ میرا  
بہر قند کا نشان بن گیا۔ اس قند گر کو کیا ہوا؟

یک قدم بر جان خود نہ یک قدم در کوئے دوست  
زین نکوتر رہ روان عشق را رفتار نیست

رہ روان عشق کے لئے اس سے بہتر کوئی رفتار نہیں کہ  
وہ ایک قدم کوئے جانوں میں رکھیں اور دوسرا اپنی  
جان پر۔

ما و عشق یار اگر در قبدہ گر در بت کدہ  
عاشقان دوست را با کفر و ایمان کاریست

تبد ہو کر بت کدہ، ہر جگہ عشق یا میسر دم کے ساتھ  
رہتا ہے، اس کے عاشقوں کو کفر و ایمان سے کچھ سروکار  
نہیں ہوتا۔

عاشقی ام کہ گر آواز دہی جان مرا  
دوست از سینہ ام آواز بر آرد کہ منم

میں وہ عاشق صادق ہوں کہ اگر تم میری جان (نفس) کو  
پکارو گے تو اندر سے دوست کی آواز لیک کہے گی

کج کلہا! شنگرا! تنگ قبائی کیستی؟  
لابہ گرا و دلبرا، عشوہ نمائی کیستی؟

اے کج کلاہ، شنگرا، تو کس کا تنگ تبار چیتا، ہے؟ لگاؤ  
کی باتیں کرنے والے دلبر اپنی اداؤں سے کسے بھارا ہے؟



بیا و بند قبا باز کن دے بہ نشین  
کہ عشق بر دل من چو قبائی تو تنگ است

اؤ دم بھر کے لئے بند قبا کھول کے بیٹھ جاؤ کہ جس طرح  
تمہارے بدن پر یہ قبا تنگ ہے یونہی میرے دل پر  
قبائے عشق چست ہے۔

بہ کوئے عاشقی از عافیت نشان نہ دہند  
ہر آن کسے کہ باو این دہند آن نہ دہند

کوچہ عشق میں آرام و عافیت کی سوغات نہیں ملتی  
جس کسی کو یہ دیتے ہیں اُسے وہ (عافیت) نہیں  
دیتے۔

شب بھراں دراز است ارچہ خسرو  
مشو غمگیں کہ امید سحر است

خسرو اگرچہ بھر کی رات لمبی ہے مگر غمگیں نہ ہو  
اس کے بعد صبح آنے والی ہے۔







ڈاکٹر ظ۔ انصاری (ظلی حسن) ۶ فروری ۱۹۲۵ء کو سہارنپور (یوپی) میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے عربی، فارسی اور اردو کی تکمیل کے ساتھ انگریزی کے امتحانات بھی دیے۔ میرٹھ، الہ آباد، بمبئی اور ماسکو میں فلسفے اور ادبیات کی تعلیم پائی۔ ماسکو سے ۱۹۶۸ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کیا۔ انھوں نے تیرہ (۱۳) اخباروں اور رسالوں کے اڈی ٹوریل کے اسٹاف میں کام کیا اور چار کے اڈیٹر رہے۔ بمبئی میں مستقل سکونت ہے۔ گیارہ سال روس میں رہے۔ ۳۸ علمی اور ادبی کتابوں کے ترجمے کیے یا ترجموں کو اڈٹ کیا۔ امیر خسرو کے زمانے اور کارناموں پر دو (ایک انگریزی اور ایک اردو) کتابیں مرتب کی ہیں۔ ہاؤس آف انسائیکلو پیڈیا ماسکو سے پچاس ہزار الفاظ کے دو لغات اردو اور فارسی مرتب کر کے شائع کرائے۔

ظ۔ صاحب نے اقبال اور غالب پر وسیع کام کیا ہے۔ ان کا ایک اہم کارنامہ امیر خسرو پر ڈھائی گھنٹے کے دو AUDIO CASSETTE ہیں جن میں پانچ ملکوں کی موسیقی اور اساتذہ کی آواز میں کلام خسرو اور حیات خسرو کو اسکے تاریخی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

”خسرو کا ذہنی سفر“ انجمن ترقی اردو نے پہلی بار ۱۹۷۷ء میں شائع کی تھی، یہ کتاب کئی سال سے نایاب تھی۔ اس کی مقبولیت کے پیش نظر انجمن دوسرا ایڈیشن شائع کر رہی ہے۔